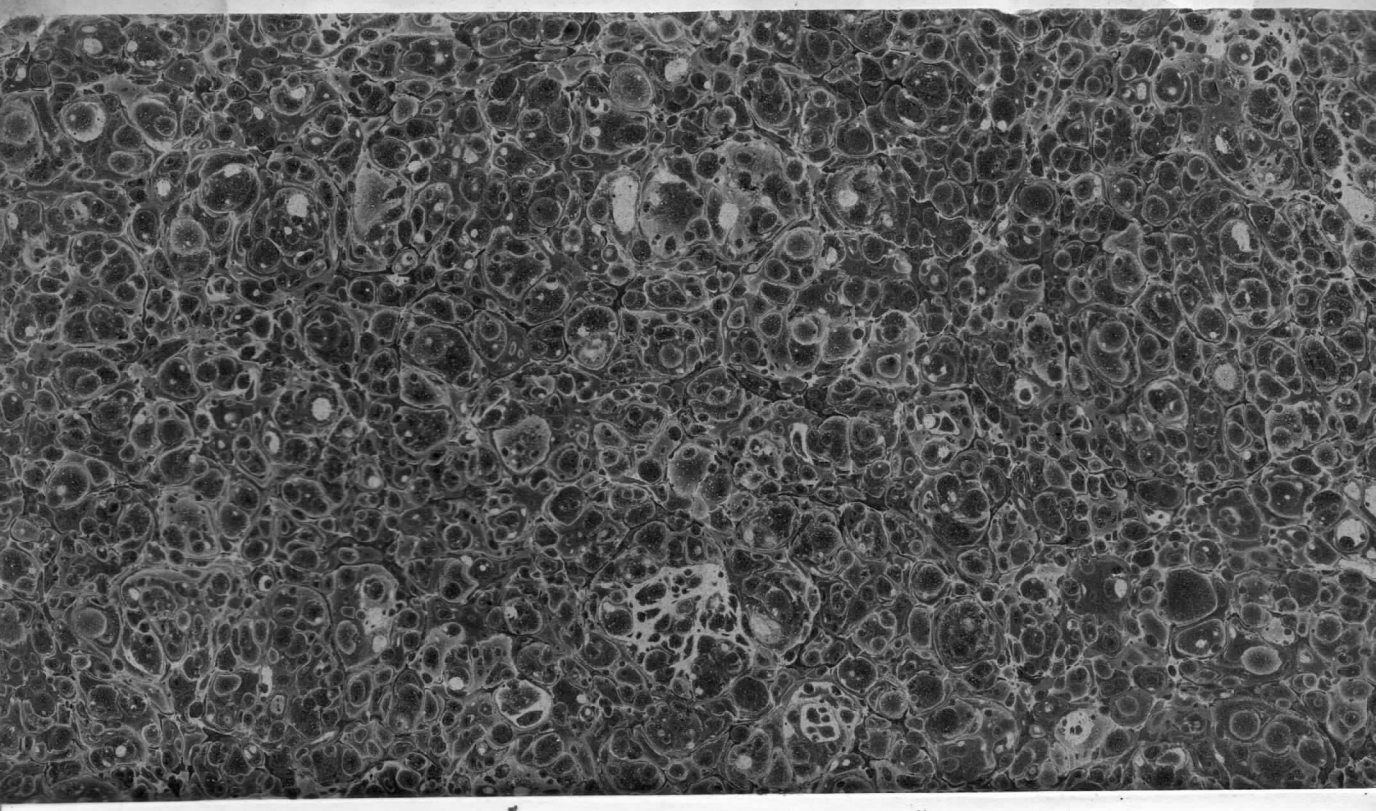


REGLAMENTO E INSTRUCCION

DE LA

INFANTERIA DE LINEA I TIRADORES.

clemencia Manrique

356.1
C65r
5.1

REGLAMENTO E INSTRUCCION

DE LA

INFANTERIA DE LINEA I TIRADORES,

PARA EL SERVICIO DE LOS CUERPOS

DE LA

GUARDIA COLOMBIANA

I LA MILICIA DE LOS ESTADOS.

BIBLIOTECA BANCO DE LA REPÚBLICA - MANIZALES

IMPRENTA DE ECHEVERRÍA HERMANOS.

BOGOTÁ—1862.

A885338

REGLAMENTO E INSTRUCCION

DE LA

INFANTERIA DE LINEA I TIRADORES,

PARA EL SERVICIO DE LOS CUERPOS

DE LA

GUARDIA COLOMBIANA I LA MILICIA DE LOS ESTADOS.

TITULO I.

DIVISION DE ESTE TITULO.

CAPITULO I.

Toques.

Artículo 1.º—Toques de caja.
Artículo 2.º—Toques de corneta.
Artículo 3.º—Aplicacion de los toques de caja.
Artículo 4.º—Aplicacion de los toques de corneta.
Artículo 5.º—Señales que hará el tambor mayor con el baston para indicar cada uno de los toques.

CAPITULO II.

Señales de mando con el sable i manejo de este.

Artículo 1.º—Señales de mando con el sable.
Artículo 2.º—Manejo del sable.

CAPITULO III.

De la bandera.

Artículo 1.º—Modo de llevar la bandera i de saludar con ella.
Artículo 2.º—Formalidades con que se ha de conducir, recibir i despedir la bandera.

T. C. DE MOSQUERA,

Presidente de los Estados Unidos de Colombia &c. &c. &c.

CONSIDERANDO:

Que hai un vacío en el Ejército nacional para su instruccion i manejo de la arma de infantería, por falta de una táctica adoptada para uniformar el servicio; he venido en decretar que se adopte la española en los términos siguientes:

TITULO I.

CAPITULO I.

Toques.

ARTÍCULO I.

TOQUES DE CAJA.

(Lámina 1.ª)

1. Jenerala.	11. Misa.
2. Asamblea.	12. Fajina.
3. Llamada.	13. Llamada de tambores.
4. Bandera o tropa.	14. Redoble.
5. Marcha de honor.	15. Orden.
6. Paso acelerado.	16. Paso redoblado.
7. Paso de carga.	17. Paso de carrera.
8. Diana o despertar.	18. Alto.
9. Retreta o retirada.	19. Marchar en retirada.
10. Bando.	20. Romper el fuego.

Se suprime el compas regular, escepto en el de marcha, el cual no solo es preciso para la instruccion, sino para hacer honores i para cuando las tropas marchen acompañando al *Santísimo.*

ARTÍCULO II.

TOQUES DE CORNETA.

(Lámina 2.ª)

1. Jenerala.
2. Asamblea.
3. Llamada.
4. Bandera o tropa.
5. Paso ordinario reg.lar
6. Paso acelerado.
7. Paso de carga.
8. Diana o despertar.
9. Retreta o retirada.
10. Bando.
11. Misa.
12. Fajina.
13. Llamada de cornetas.
14. Lista.
15. Orden.
16. Paso redoblado.
17. Paso de carrera.
18. Avanzar o marchar a vanguardia.
19. Alto.
20. Marchar en retirada.
21. Romper el fuego.
22. Cesar el fuego.
23. Marchar por el flanco derecho.
24. Marchar por el flanco izquierdo.
25. Reunion sobre la reserva.
26. Reunion sobre el batallon.
27. Atencion.
28. Armar la bayoneta.
29. Atencion e izquierda.
30. Atencion i derecha.

ARTÍCULO III.

APLICACION DE LOS TOQUES DE CAJA.

1. El toque de jenerala se usará únicamente cuando todos los militares deban acudir con la mayor prontitud a tomar las armas.

2. El de asamblea servirá para que las tropas que han de formarse, tomen las armas. Estando en combate, para reunirse las tropas que persiguen al enemigo i hacer alto, i es el segundo toque en campamento o guarnicion para emprender marcha.

3. El de llamada, para que la tropa acuda al pié de sus armas o donde deba reunirse sin ellas.

4. El de tropa, despues de llamada, servirá cuando las compañías hayan de salir de sus tiendas en un campo, i en guarnicion o cuartel del punto de reunion de cada una, para formar el batallon; tambien se usará para conducir las banderas, i es tercer toque de marcha cuando se deba emprender variar de campamento.

5. El de marcha o paso regular se toca cuando marcha alguna tropa con la formalidad correspondiente; i es el primer toque de marcha cuando se trata de levantar el campamento.

6. El paso acelerado se toca a la tropa que marcha para que entre en combate o haga los movimientos mas rápidos.

7. El paso de carga o ataque, cuando cerca del enemigo se marcha acia él en este órden hasta cruzar las bayonetas i arrancarle la victoria.

8. El de diana se tocará al romper el dia para que la tropa se levante.

9. El de retreta servirá para que se retiren a sus tiendas, cuarteles o alojamientos los soldados que aun no lo hubiesen hecho; servirá tambien para marcar la órden de retirada en los casos que se juzgare conveniente.

10. El de bando se usará para publicar las órdenes, penas o providencias que el que mande las armas dispusiere hacer entender para notoriedad solemne.

11. El de misa, para que los cuerpos que conforme a la relijion de sus individuos deben oirla se preparen.

12. El de fajina servirá para que las compañías se separen del batallon i se dirijan a sus tiendas o alojamientos.

13. El de llamada de tambores o cornetas para reunir la banda del cuerpo.

14. El de redoble servirá para que la tropa preste atencion a lo que se vaya a mandar; para que cese el fuego cuando se esté haciendo, i para que la banda de tambores cese de tocar.

15. El de órden se tocará siempre que se haya de llamar a los individuos que deban tomarla.

16. El paso redoblado, para acelerar los movimientos.

17. El paso de carrera, para acelerar los movimientos de cazadores en las evoluciones del arma.

18. El de alto, para suspender la marcha en el momento en que se toca.

19. El toque de marcha en retirada se acostumbra para que los cazadores contramarchen.

20. El toque de romper el fuego no tiene otro uso que el que se espresa.

ARTÍCULO IV.

APLICACION DE LOS TOQUES DE CORNETA.

21. La aplicacion de los toques de corneta es la misma que queda esplicada para los de tambor, i las variaciones que hai entre toques de caja i de corneta no necesitan mas esplicacion que la que en ellas mismas queda dicho.

ARTÍCULO V.

SEÑALES QUE HARÁ EL TAMBOR MAYOR CON EL BASTON PARA INDICAR CADA UNO DE LOS TOQUES.

22. *Jenerala.* Pondrá el brazo derecho estendido horizontalmente sobre su costado, tomando el baston por debajo de su puño, manteniéndole perpendicular con la punta acia el suelo i la mano con las uñas acia la espalda.

23. *Asamblea.* Estenderá el brazo derecho horizontalmente sobre su costado, tomando el baston por debajo de su puño con las uñas al frente i manteniéndole perpendicular con la punta acia arriba.

24. *Llamada.* Pondrá el baston detras de la cabeza horizontalmente con la punta acia la izquierda.

25. *Tropa.* Colocará el baston horizontalmente a la altura de las cejas, un palmo distante de ellas i la punta acia la izquierda.

26. *Marcha al compas regular.* Lo significará con el brazo naturalmente doblado, la mano derecha a la altura del hombro i el baston perpendicular con la punta acia arriba.

27. *Al compas redoblado.* Colocará la mano derecha a la altura del hombro izquierdo, cojiendo el baston en la misma disposicion.

28. *Ataque.* Estenderá el brazo al frente horizontalmente con la punta del baston en la misma direccion.

29. *Diana.* Llevará el baston debajo del brazo izquierdo con la punta acia atras.

30. *Bando.* Pondrá el baston horizontal a la altura de la cintura con la punta a la izquierda.

31. *Fajina.* Mantendrá el baston entre el segundo i tercer dedo de la mano derecha con la palma vuelta acia arriba i la punta de aquel acia abajo.

32. *Orden.* Pondrá la palma de la mano derecha sobre el puño del baston, apoyando este perpendicularmente sobre el suelo delante de la mitad del cuerpo.

33. *Retreta.* Llevará el baston debajo del brazo derecho con la punta a la espalda.

34. *Redoble.* Estenderá el brazo oblícuamente a la derecha, i pondrá la mano a la altura de la cabeza con el baston en la misma direccion.

35. El redoble durará todo el tiempo que el brazo se mantenga en dicha posicion, i para hacerlo cesar, se bajará el baston rápidamente hasta que el puño esté a la altura de la cadera; cada repeticion de esta señal prevendrá un golpe al parche.

CAPITULO II.

Señales de mando con el sable i manejo de este.

ARTÍCULO I.

SEÑALES DE MANDO CON EL SABLE.

36. Para hacer el jefe u oficial que mande sus prevenciones al tambor de órdenes, se las significará con la espada usando de las señales que se dejan prescritas para el tambor mayor, pero tomando siempre el sable por el puño.

ARTÍCULO II.

MANEJO DEL SABLE.

37. Cuando la tropa se halle con las armas descansadas, e oficial tendrá el sable empuñado con la mano derecha i el brazo a su estension natural, tocando la punta de aquel al suelo, enfrente del pié derecho, con el corte acia el mismo costado.

38. Estando la tropa descansando en sus puestos, el oficial retirará el pié derecho sin mover la punta del sable, llevará la empuñadura frente del cuerpo i pondrá la mano izquierda encima de la derecha.

39. Al poner la tropa el arma al hombro, el oficial tendrá el brazo estendido naturalmente, el lomo del sable tocando al hombro, i el corte al frente.

40. Al presentarse el arma, el oficial pondrá el puño del sable frente a la mitad del pecho, conservando el codo unido al cuerpo, la hoja de plano con el corte a la izquierda, i la punta un poco inclinada adelante.

41. Cuando la tropa ponga el arma al brazo o a discrecion, el oficial volverá el sable de modo que el lomo de la hoja quede al frente, la punta acia arriba i el filo apoyando al brazo derecho, el que caerá a su estension natural, tomando aquel por la parte superior del puño entre el pulgar i los dedos restantes.

42. Al rendirse el arma, el oficial volverá la punta del pié izquierdo al frente, pondrá la rodilla derecha en tierra, a seis pulgadas a retaguardia del talon izquierdo i a igual distancia acia la derecha, bajará la mano de este costado de modo que la muñeca toque al muslo i la punta del sable al suelo con el filo a la derecha, con la mano izquierda se quitará el morrion i lo llevará al lado de la pierna izquierda.

43. Cuando la tropa lleve las armas a la funerala, el oficial pondrá el sable entre el cuerpo i el brazo izquierdo, que se doblará para que el puño del sable descanse en la sangría: la mano izquierda quedará tendida sobre el pecho, el lomo del sable unido al cuerpo, i pasará el brazo derecho a su costado.

44. En la columna de viaje llevará el oficial el sable como mejor le parezca.

45. El saludo se ejecutará en cuatro movimientos.

46. *Uno.* Se levantará la mano hasta la altura de la barba, separándola unas cuatro pulgadas de la cara i con las uñas vueltas acia adentro, de modo que el sable quede perpendicular i el plano de la hoja al frente.

47. *Dos.* Se bajará con aire el sable acia el costado derecho de modo que la punta quede inclinada al suelo, el brazo

tendido i la mano a cuatro pulgadas de la parte esterior del muslo derecho con las uñas afuera.

48. *Tres.* Se levantará la mano colocando el sable como en el primer movimiento.

49. *Cuatro.* Se colocará el sable en la posicion en que se hallaba ántes del saludo.

50. El primer tiempo se ejecutará cuando la persona a quien se salude diste seis pasos, el segundo cuando diste cuatro, el tercero cuando haya pasado dos pasos por delante, i el cuarto despues de dar dos pasos mas.

51. Si se marcha en columna, se ejecutará en los mismos cuatro tiempos, graduándolos para hacerlos a las distancias que se espresan en el párrafo anterior.

52. Si se está con el sable presentado, se hará el saludo en los espresados cuatro tiempos.

53. Cuando la tropa se ejercite en el manejo del arma, los oficiales conservarán el sable en la posicion esplicada en el núm. 39.

CAPITULO III.

De la bandera.

ARTÍCULO I.

MODO DE LLEVAR LA BANDERA I DE SALUDAR CON ELLA.

54. El abanderado se pondrá el porta-bandera de modo que caiga sobre su cadera derecha la cuja, introducirá en ella el regaton i mantendrá la bandera recta con la mano derecha.

55. Cuando la tropa lleve el arma a discrecion, el abanderado sacará la bandera de la cuja i la colocará sobre el hombro derecho, teniéndola con la mano de este costado.

56. En la columna de viaje, la pondrá indistintamente sobre uno u otro hombro, tomándola con la mano del mismo lado.

57. Cuando la tropa descanse las armas, se sacará la bandera de la cuja i se bajará hasta que el regaton toque en el suelo, frente a la punta del pié derecho i a dos pulgadas de ella, teniéndola con la mano derecha a la altura del pecho.

58. Para saludar con la bandera, cuando la persona a quien se haga este honor se halle cuatro pasos del abanderado, llevará este la mano derecha a la altura de los ojos, corriéndola por el asta, i con lentitud inclinará un poco la bandera sobre el costado derecho hasta que se aproxime al suelo, teniendo cuidado que no toque en él i manteniéndose en esta disposicion hasta que haya dado otros cuatro pasos aquella, en cuyo caso volverá a levantar la bandera por el mismo órden i bajará la mano a su puesto.

59. Si la tropa estuviere marchando en columna, cuatro

pasos ántes de llegar a la persona se bajará la bandera como se ha dicho, marchará asi el abanderado hasta que diste otros cuatro pasos de aquella, i entónces la levantará.

ARTÍCULO II.

FORMALIDADES CON QUE SE HA DE CONDUCIR, RECIBIR I DESPEDIR LA BANDERA.

60. Formado el batallon en batalla, dispondrá el jefe que el tambor de órden dé dos golpes en el parche, precediendo un corto redoble, a cuya señal se prepararán los que hayan de salir por la bandera del modo siguiente:

61. La primera mitad de la compañía de granaderos, mandada por el teniente mas moderno, i acompañada del ayudante, formará por el flanco derecho doblando: los músicos, tambores i gastadores irán a retaguardia. En esta disposicion la escolta emprenderá la marcha al paso redoblado, que tocará un tambor a la cabeza de la mitad.

62. Cuando la escolta llegue al paraje donde se halle la bandera depositada, el teniente la mandará hacer alto i armar la bayoneta; el abanderado, que deberá encontrarse con anticipacion en el referido sitio, saldrá con ella i cuando se presente, el ayudante hará presentar las armas i que los tambores toquen marcha al compas regular, hasta que el abanderado se situe en la escolta, entre las cuatro filas si han de marchar a la desfilada i si en columna por cuartas, entre las dos subdivisiones; entónces el ayudante mandará terciar las armas i con el toque de tropa regresará al batallon, precediendo a la escolta los gastadores, tambores i músicos.

63. Cuando por el batallon se aviste la bandera, el jefe, que habrá hecho armar la bayoneta, mandará presentar las armas i tocar marcha al tambor de órden; la escolta continuará hasta el punto en que debe colocarse aquella, mandando entónces el ayudante hacer alto i presentar las armas, en cuyo momento tocándose marcha por todos los tambores, pasará el abanderado a su lugar. Puestas las armas al hombro en el batallon i escolta, a la voz del jefe, volverán todos a sus respectivos puestos.

64. Cuando la bandera pase por delante de los jefes i ayudantes, la saludarán unos i otros.

65. Estas mismas formalidades se observarán para despedir la bandera i conducirla al paraje de su depósito.

66. Si estuviere ausente la compañía de granaderos, será la de cazadores, i en su defecto una de fusileros, por su órden numérico, la que se encargue de dar la escolta para la bandera.

TITULO II.

INSTRUCCION DEL RECLUTA.

Prevenciones jenerales.

1. La escuela del recluta es de la mayor importancia como base de la instruccion de las tropas. La precision en los movimientos i los fuegos nutridos i certeros, son elementos necesarios para acostumbrar al soldado a maniobrar despues con union i prontitud, circunstancias ámbas indispensables para el buen éxito de las operaciones.

2. Los pelotones constarán del menor número posible de reclutas a fin de que los instructores puedan fijar su atencion en cada uno de estos con asídua escrupulosidad. Por este medio se consiguen principios mas esactos, ahorro de tiempo i no fatigarles manteniéndoles en posiciones que les son incómodas en la enseñanza.

3. Los instructores al enseñar cada movimiento, lo ejecutarán ántes por sí, lo esplicarán con claridad i evitarán el manosear a los reclutas, no pasando a un movimiento nuevo, sin que practiquen con perfeccion el anterior.

4. A la esplicacion i ejecucion de cada movimiento seguirán las observaciones convenientes, haciéndolas con sencillez i al alcanze de la intelijencia de los hombres a quienes se dirijen, a fin de que se enteren del objeto i utilidad de cuanto se les enseña.

5. En la primera leccion se hará distinguir a los reclutas la diferencia que existe entre las vozes preventivas i las ejecutivas.

6. Los instructores mandarán con claridad i brio esforzando la voz en proporcion del número de hombres por quienes hayan de ser oidos; pues de este modo se consigue la mejor ejecucion en los movimientos i la precision i uniformidad necesaria.

7. Tambien se manifestará a los reclutas sucesivamente i cuando llegue el caso, la significacion de cualquiera voz nueva que se emplee; como por ejemplo, se les enterará de que se llama fila, la línea que forma, tocándose por los codos; frente, el terreno que de uno a otro costado ocupan por su cara las filas; hilera, la que forman uno detras de otro pecho con espalda; fondo, el espacio que por el costado abrazan las hileras &.ª &.ª

8. Las faltas que los reclutas cometan en la ejecucion de los movimientos, ya por rudeza natural o por otra causa involuntaria, se correjirán con calma i moderacion. Los instructores

pondrán especial cuidado en evitar que aquellos contraigan vicios en la posicion, marchas i manejo del arma, pues cuesta mas desarraigar un hábito, que enseñar un movimiento nuevo por dificil que parezca.

9. En todos los movimientos harán los instructores que los reclutas marquen el momento de la ejecucion con las vozes *uno, dos, &.ª*, contestando la de *uno* del recluta a la ejecutiva del que manda: cuando hayan adelantado en la instruccion por este medio, señalará el instructor el total de aquellos, solo con la voz ejecutiva i los reclutas con las de *uno, dos &.ª* segun las subdivisiones que tengan; i una vez que se hallen perfectamente instruidos, dejarán estos de dar las espresadas vozes, con cuyo método se consigue la facilidad i uniforme ejecucion.

DIVISION DE LA INSTRUCCION DEL RECLUTA.

CAPITULO I.

Instruccion del recluta sin arma.

Artículo 1.º—Posicion militar.
Artículo 2.º—Descanso i descanso a discrecion.
Artículo 3.º—Saludo.
Artículo 4.º—Jiros i media vuelta.
Artículo 5.º—Distintos pasos i modo de hacer alto.
Artículo 6.º—Marcar i cambiar el paso.
Artículo 7.º—Movimiento de cabeza i alineamientos.
Artículo 8.º—Marcha de frente i diagonal.
Artículo 9.º—Variaciones de direccion i conversiones.
Artículo 10.—Pasar de una fila a dos, i de dos a una.
Artículo 11.—Marcha de flanco, conversion por hileras, doblar i disminuir el fondo.
Artículo 12.—Romper filas.

CAPITULO II.

Instruccion del recluta con arma.

Artículo 1.º—Manejo del arma.
Artículo 2.º—Cargas.
Artículo 3.º—Fuegos.
Artículo 4.º—Modo de formar pabellones, deshacerlos i romper filas. Reglas para tirar al blanco.

CAPITULO I.

Instruccion del recluta sin arma.

ARTÍCULO I.

POSICION MILITAR.

(Lámina 2.ª figura 1.ª)

10. Formados los reclutas en una línea, por estatura de derecha a izquierda i separados un paso uno de otro, se hará tomar a cada uno la posicion militar, que consiste en hallarse bien cuadrado a su frente, i para ello observarán los principios siguientes.

Los talones en una misma línea i unidos siempre que lo permita la configuracion del recluta.

Las puntas de los pies vueltas igualmente acia afuera formando con ellas un ángulo algo menor que el recto.

Las piernas tendidas, sin hacer fuerza en las rodillas.

El peso del cuerpo a plomo sobre las caderas, i el pecho un poco inclinado adelante.

Los hombros retirados i a la misma altura.

Los brazos naturalmente caidos; las manos estendidas sin violencia; las palmas vueltas acia el cuerpo; los dedos unidos, i el pequeño detras de la costura del pantalon.

La cabeza derecha con naturalidad; la barba recojida, i la vista al frente.

11. Todos los principios espuestos se fundan en las razones siguientes:

Los talones en una misma línea i unidos, siempre que lo permita la configuracion del recluta.

Si los talones no estuvieren en una misma línea, el pié que avanzase mas, llevaria naturalmente acia adelante el hombro de aquel lado, de manera que no estaria el recluta cuadrado a su frente, i si para conseguirlo se pretendiera tan solo que conservase los hombros en una misma línea, quedaria en una posicion violenta, faltándole la libertad i soltura en los movimientos.

Las puntas de los pies vueltas igualmente acia afuera, formando con ellas un ángulo algo menor que el recto.

Si las puntas de los pies se volviesen demasiado acia afuera, no se podria inclinar el pecho adelante sin violencia; i si no estuviesen igualmente vueltas, no se hallarian los hombros en la misma línea, i en ámbos casos faltaria la libertad i ajilidad de los movimientos.

Las piernas tendidas, sin hacer fuerza en las rodillas.

Si las piernas no estuviesen tendidas, ademas de que el soldado disminuiria su talla, presentaria un aspecto ridículo; i si lo estuvieren con fuerza, estaria violento i se cansaria pronto.

El peso del cuerpo a plomo sobre las caderas, i el pecho un poco inclinado adelante.

De este modo se mantiene el cuerpo en equilibrio i la ejecucion en los movimientos es mas natural i desembarazada.

Los hombros algo retirados i a la misma altura.

Retirándose algo los hombros, se saca el pecho, dando esto al recluta mas soltura en los movimientos i suficiente espacio en la fila para manejar su arma; así como el mantener los hombros a una altura contribuye al aplomo de la posicion.

Los brazos naturalmente caidos; las manos estendidas sin violencia; las palmas vueltas acia el cuerpo; los dedos unidos i el pequeño detras de la costura del pantalon.

Colocados los brazos segun se previene, el soldado no ocupa en la fila mas estension que la que necesita para manejar el fusil, teniendo ademas en ámbos codos, dos puntos para alinearse.

La cabeza derecha con naturalidad, la barba recojida i la vista al frente.

La cabeza derecha con naturalidad i la vista al frente, son medios para no descomponer la posicion.

ARTÍCULO II.

DESCANSO EN SU LUGAR I DESCANSO A DISCRECION.

DESCANSO EN SU LUGAR.

En un movimiento.

1.=*En su lugar.*
2.=*Descan.*

12. *Uno.*—Se retirará con viveza el pié derecho a seis pulgadas, cargando sobre él el peso del cuerpo; al mismo tiempo se unirán las manos de suerte que la palma de la izquierda apoye sobre la parte esterior de la derecha. El pié izquierdo no se moverá.

DESCANSO A DISCRECION.

En un movimiento.

1.=*A discrecion.*
2.=*Descan.*

13. *Uno.*—Se practicará cuanto se ha prevenido para el descanso en su lugar, i tendrá ademas el recluta entera libertad para moverse i soltar las manos, pero conservando siempre uno de los pies en la línea.

14. Para volver a tomar la posicion militar, se mandará:
1.=*Peloton.*
2.=*Firm.*
15. A la voz preventiva, se cargará el peso del cuerpo sobre el pié que está en la línea, sin doblar la pierna, i se inclinará acia adelante, levantando un poco el talon que está detras.
16. *Uno.*—Se llevará con prontitud el pié que está detras al lado del otro, poniendo su talon en la misma línea, al mismo tiempo se dejarán caer las manos a los costados, cuadrándose perfectamente los reclutas con arreglo a lo prevenido en el número 10.

ARTÍCULO III.

SALUDO.

En dos movimientos.

(Lámina 2.ª figura 2.ª)

1.=*Saludo.*
17. *Uno.*—Se levantará el brazo derecho separando el codo del cuerpo unas seis pulgadas i se doblará, llevando la mano al estremo derecho de la visera del morrion, donde se apoyará el dedo pequeño; la vista quedará descubierta, la mano tendida con las uñas a la frente i el pulgar unido al índice.
18. *Dos.*—Se dejará caer con viveza el brazo al costado.

ARTÍCULO IV.

JIROS I MEDIA VUELTA.

JIROS.

En un movimiento.

1.=*Flanco derecho (o izquierdo.)*
2.=*Deré (o izquier.)*
19. *Uno.*—Suponiéndose el movimiento a la derecha, se jirará sobre el talon del pié izquierdo levantando un poco la punta, i llevando el talon derecho inmediato al izquierdo, se dará frente a donde se tenia ántes el costado derecho.
20. Los jiros a la izquierda se ejecutarán bajo los mismos principios sobre el talon izquierdo, dando frente a donde se tenia este costado.

MEDIA VUELTA.

En tres movimientos.

1.=*Media vuelta.*
2.=*Deré.*
21. *Uno.*—Se jirará sobre el talon del pié izquierdo hasta

que la punta quede al frente, retirando al mismo tiempo el pié derecho, de modo que el juanete toque al talon izquierdo.
22. *Dos.*—Se jirará sobre los dos talones, levantando un poco las puntas de los pies, sin doblar las piernas i se dará frente a retaguardia.
23. *Tres.*—Se retirará el pié derecho, hasta que su talon quede en línea con el del izquierdo.

ARTÍCULO V.

DISTINTOS PASOS I MODO DE HACER ALTO.

PASO DE FRENTE.

En dos movimientos.

1.=*Paso de frente.*
2.=*Mar.*
24. A la voz preventiva, se cargará el peso del cuerpo sobre la pierna derecha.
25. *Uno.*—Se sacará con prontitud el pié izquierdo al frente e inmediato al suelo, hasta que su talon diste dos pies del talon derecho, i la pierna quede naturalmente tendida, con la punta del pié un poco baja, i algo vuelta acia afuera.
26. *Dos.*—Se sentará sin golpear el pié izquierdo i sobre él se cargará el peso del cuerpo; el derecho se quedará con el talon levantado en disposicion de salir adelante, i la cabeza se mantendrá derecha con la vista al frente.
27. Sucesivamente i a la voz *uno*, dada por el instructor, la que repetirán los reclutas, sacarán estos al frente el pié que corresponda, i a la de *dos* lo sentarán en tierra, segun se ha esplicado para el pié izquierdo.
28. Luego que los reclutas se hallen bien penetrados del mecanismo de este paso, se hará que lo ejecuten del modo siguiente: a la voz de *mar*, observarán lo que se ha esplicado para el primer movimiento, i a la de *dos*, sentando el pié izquierdo en tierra, sacarán el derecho con prontitud.
29. El instructor seguirá dando las vozes *uno, dos*, a cada una de las cuales se sentará el pié que esté en el aire, i se sacará al frente el que se halle en tierra.

OBSERVACIONES SOBRE EL PASO DE FRENTE.

30. *Cargar el peso del cuerpo sobre la pierna derecha ántes de romper la marcha.* De este modo se prepara el recluta para sacar el pié izquierdo con prontitud al frente.
Sacar el pié inmediato al suelo. Así se evita que levanten

los pies unos mas i otros ménos, que se pierda la regularidad i el compas del paso i que los reclutas se cansen inútilmente.

La pierna naturalmente tendida. De este modo se saca el pié inmediato al suelo, i se uniforman los reclutas en la marcha, haciendo el paso de igual lonjitud.

La punta del pié un poco baja. De esta manera se dispone el pié a sentarse en tierra de lleno i con igualdad.

Volver la punta del pié algo acia afuera. Así conserva el recluta su firmeza i marcha con desembarazo.

Mantener la cabeza derecha con la vista al frente. De este modo se evita el que se adelante cualquiera de los hombros.

31. El paso de frente, cuyo mecanismo se acaba de esplicar, será siempre de dos pies, teniendo dos distintos compases; el regular i el redoblado; el primero constará de setenta i seis pasos por minuto i el segundo de ciento cuatro.

32. Despues que los reclutas hayan comprendido bien la descomposicion del paso de frente, pasará el instructor a hacerles marchar al compas regular, para lo cual mandará:

1.=*Paso regular.*
2.=*Mar.*

33. A la segunda voz se romperá la marcha, siguiéndose las reglas dadas para el paso de frente i se continuará a las vozes de *uno, dos,* del instructor.

34. Para que se marche al compas redoblado el instructor mandará:

1.=*Paso redoblado*
2.=*Mar.*

35. A estas vozes se ejecutará cuanto se ha prevenido para el paso regular, con la velozidad que indiquen las vozes del instructor.

MODO DE HACER ALTO.

En un movimiento.

1.=*Peloton.*
2.=*Alt.*

36. La voz ejecutiva se dará cuando cualquiera de los pies vaya a sentarse en tierra.

37. *Uno.*—Suponiendo que se marcha al compas regular, o redoblado, se sentará sin precipitacion el pie que está en el aire, llevando el talon del que esté detras al lado del otro, quedándose cuadrado a su frente.

PASO ATRAS.

En dos movimientos.

38. Este paso solo se mandará cuando los reclutas estén a pié firme.

1.=*Paso atras.*
2.=*Mar.*

39. *Uno.*—Se llevará con viveza el pié izquierdo acia atras i se colocará en tierra a distancia de un pié de talon a talon.

40. *Dos.*—Se retirará el pié derecho del mismo modo que se hizo con el izquierdo i se continuará de esta suerte.

41. La lonjitud de este paso será de un pié, i su velozidad la del compas regular.

MODO DE HACER ALTO.

En un movimiento.

1.=*Peloton.*
2.=*Alt.*

42. La voz ejecutiva se dará cuando cualquiera de los pies esté en el aire.

43. *Uno.*—Se llevará el pié que está delante a la inmediacion del otro, quedándose cuadrado.

44. El instructor cuidará que los reclutas marchen directamente a retaguardia, sin descomponer la línea de los hombros, que mantengan la cabeza derecha i que no inclinen el cuerpo atras.

PASO LATERAL.

En dos movimientos.

45. Este paso solo se mandará cuando los reclutas estén a pié firme.

1.=*Paso lateral a la derecha (o a la izquierda.)*
2.=*Mar.*

A la voz preventiva se unirán los pies, poniendo las puntas al frente.

46. *Uno.*—Suponiendo que el movimiento ha de ser a la derecha, se llevará el pié derecho sobre este costado, a distancia de un pié del izquierdo.

47. *Dos.*—Se unirá el pié izquierdo al derecho, continuando de esta suerte a la voz del instructor.

48. El paso lateral a la izquierda se ejecutará por las mismas reglas, pero se romperá la marcha con el pié izquierdo.

49. La lonjitud de este paso será de un pié, i su velozidad de cincuenta i cinco por minuto.

MODO DE HACER ALTO.

En un movimiento.

1.=*Peloton.*
2.=*Alt.*

50. La voz ejecutiva se dará cuando se vaya a sentar en tierra el pié del lado sobre que se marcha.

51. Suponiendo que se marcha a la derecha, el pié de este lado se sentará en tierra, llevando el izquierdo a la inmediacion de aquel, i dándose a las puntas la abertura que se ha prevenido al esplicar la posicion militar.

ARTÍCULO VI.

MARCAR, CAMBIAR EL PASO I JIROS MARCHANDO.

MARCAR EL PASO.

En un movimiento.

52. Este movimiento se mandará cuando los reclutas marchen con el paso de frente, al compas regular o redoblado.

1.—*Marquen el paso.*

2.—*Mar.*

53. La voz ejecutiva se dará cuando cualquiera de los pies esté en el aire.

54. *Uno.*—Se figurará el paso poniéndose el talon del pié que vaya a sentarse en tierra al lado del otro talon, sin adelantar terreno, i sacando al frente el otro pié, se sentará del mismo modo, observando el compas de la marcha.

55. Para que los reclutas vuelvan a marchar, se mandará :

1.—*Paso regular (o redoblado.)*

2.—*Mar.*

56. La voz ejecutiva se dará cuando uno de los pies vaya a sentar en tierra.

57. A la misma voz, los reclutas marcharán observando las reglas establecidas.

CAMBIAR EL PASO.

En tres movimientos.

1—*Cambien el paso.*

2—*Mar.*

58. La voz ejecutiva se dará cuando cualquiera de los dos pies se vaya a sentar en tierra.

59. *Uno.*—Se sentará el pié que está en el aire como se ha enseñado en el número 26.

60. *Dos.*—Se llevará el pié que está detras a la inmediacion del que está adelante, de modo que su juanete toque al talon del otro.

61. *Tres.*—Se volverá a sacar al frente el pié que está delante i se continuará marchando.

62. Despues que los reclutas hayan comprendido el mecanismo de cambiar el paso, los dos últimos movimientos se practicarán en un solo compas.

JIROS MARCHANDO.

En un movimiento.

1.—*Flanco derecho (o izquierdo.)*

2.—*Mar.*

63. La voz ejecutiva se dará cuando cualquiera de los dos pies esté en el aire.

64. *Uno*—Suponiendo que el movimiento sea a la derecha, si fuere el pié de este lado el que hubiere de sentar el recluta, lo colocará segun se ha enseñado, i apoyándose sobre su parte anterior, con el talon levantado, se volverá adelantando el hombro izquierdo, para dar frente donde tenia ántes su costado derecho, en cuya direccion sacará el otro pié i continuará la marcha. Si fuere el pié izquierdo el que se siente en tierra al mismo tiempo que el instructor dé la voz ejecutiva, se apoyará el recluta sobre la parte anterior, segun se ha esplicado, retirará el hombro derecho i sacará el pié de este costado en la direccion en que deba continuar la marcha.

65. Los jiros a la izquierda se ejecutarán por las mismas reglas aplicadas inversamente.

ARTÍCULO VII.

MOVIMIENTOS DE CABEZA I ALINEAMIENTOS.

66. Para ejecutar estos movimientos el instructor hará que los reclutas se formen tocándose lijeramente con los codos.

MOVIMIENTOS DE CABEZA.

1.—*Cabeza a la derecha (o a la izquierda.)*

2.—*Mar.*

67. *Uno.*—Suponiendo que sea a la derecha, se volverá la cabeza a dicho costado hasta que el ojo izquierdo quede en línea con la mitad del pecho, i cuidando de no adelantar el hombro izquierdo se conservará esta posicion hasta que el instructor mande :

1.—*Firm.*

68. A esta voz se volverá la cabeza al frente.

69. El movimiento de cabeza a la izquierda se ejecutará por las mismas reglas aplicadas inversamente.

ALINEAMIENTOS.

70. Para que los reclutas comprendan mejor los principios i mecanismo de los alineamientos, se hará que lo ejecuten individualmente.

71. Para este efecto, hará el instructor que los reclutas se

BIBLIOTECA BANCO DE LA REPÚBLICA - MANIZALES

numeren de derecha a izquierda, despues de lo cual, suponiendo hayan de alinearse por la derecha, mandará a los dos primeros que den dos pasos al frente i los alineará.

72. Llamará en seguida a los demas sucesivamente i por su número.

73. Tan luego como cada uno sea designado, dirijirá la vista a los dos hombres que sirvan de base, marchará dos pasos al frente acortando el último, de suerte que al concluirlo se halle próximamente a seis pulgadas detras de la línea en que va a colocarse; hará alto, volverá la cabeza a la derecha, i con pasos cortos, las piernas tendidas, i sin precipitarse, se colocará al lado del recluta por quien se ha de alinear, de modo que le toque lijeramente con el codo, sin mover el brazo, i que sus hombros se hallen en la misma direccion que tienen los de su inmediato. La llamada de cada número servirá tambien de señal para que el número que le haya precedido en la alineacion se mantenga firme.

74. Cuando el último haya tomado la alineacion que deberá tener, el instructor mandará:

1.=*Firm.*

75. A esta voz volverán los reclutas con prontitud la cabeza i la vista al frente.

76. Para los alineamientos a retaguardia, mandará el instructor a los dos primeros hombres que den dos pasos atras, i los alineará.

77. Llamará en seguida a los demas, i así sucesivamente i por su número.

78. Tan luego como cada uno sea designado, marchará con paso atras hasta rebasar seis pulgadas a los que sirven de base, entónces se detendrá i se alineará con arreglo a lo prevenido en el número 73.

79. Los alineamientos por la izquierda, a retaguardia i a vanguardia, se ejecutarán respectivamente por las mismas reglas.

80. Cuando los reclutas sepan alinearse individualmente, lo verificará toda la fila a un tiempo, para lo que despues de colocar, como en el caso anterior, dos hombres que sirvan de base, el instructor mandará:

1.=*Por la derecha (o por la izquierda.)*

2.=*Alinear.*

81. A la segunda voz, toda la fila marchará hasta seis pulgadas de la nueva línea, i cada recluta se colocará en ella, segun se ha esplicado en el número 73.

82. Cuando la mayor parte de los reclutas se hayan alineado, el instructor mandará:

1.=*Firm.*

83. A esta voz todos los reclutas volverán la vista i la cabeza al frente, quedando inmóviles aunque no estén bien alineados.

84. En seguida el instructor rectificará el alineamiento, dando al efecto las vozes de *tal o tales números al frente o a retaguardia.* Los números nombrados dirijirán la vista acia el costado del alineamiento i se colocarán en la línea, volviendo la vista al frente inmediatamente; todos los demas se mantendrán firmes.

85. Para los alineamientos a retaguardia, colocados los dos hombres que sirvan de base, se mandará:

1.=*A retaguardia por la derecha (o por la izquierda.)*

2.=*Alinear.*

86. A la segunda voz, toda la fila marchará con paso atras hasta rebasar seis pulgadas la línea en que deba establecerse; se detendrá, i, por pequeños pasos, se alineará cada recluta, segun se ha esplicado.

87. El instructor ejercitará a los reclutas en los alineamientos oblícuos al frente i a retaguardia, para lo que colocará los dos hombres que deban servir de base, en una direccion oblícua a la que tenga la fila, i los reclutas, arreglando la línea de sus hombros ántes de llegar a la nueva direccion, se colocarán en ella conforme a lo prevenido.

OBSERVACIONES RELATIVAS A LOS ALINEAMIENTOS.

88. *Marchará dos pasos al frente, acortando el último.*

Si no se acortara el último paso, podria suceder que el recluta rebasase de la línea sobre que debe establecerse, en cuyo caso tendria que alinearse a retaguardia i se atrasaria el movimiento.

Con pasos cortos i sin precipitarse, se colocará al lado del recluta por quien se ha de alinear.

Los pasos cortos tienen por objeto evitar que se adelante el recluta demasiado i se propague su error; i con no precipitarse se consigue el buen órden en el movimiento.

De modo que toque lijeramente con su codo al inmediato sin mover el brazo.

De este modo se evita que el recluta ocupe en la fila mas o ménos espacio del que necesita.

El instructor dará la voz de firmes cuando la mayor parte de los reclutas se hayan alineado.

De este modo se acostumbran a terminar con prontitud su alineamiento i a colocarse en la línea con firmeza.

En los alineamientos a retaguardia, toda la fila marchará con paso atras, hasta rebasar seis pulgadas a los que sirven de base.

Así podrá entrar en la línea con pequeños pasos al frente, lo cual, como se ha dicho, es mas fácil, natural i pronto.

ARTÍCULO VIII.

MARCHA AL FRENTE I DIAGONAL.

MARCHA AL FRENTE.

89. Bien alineada la fila, el instructor situará al costado derecho o izquierdo, i a seis pulgadas del soldado que está en él, un sarjento o cabo, a quien se dará el nombre de guia. Le señalará el punto a que se ha de dirijir, encargándole tome en tierra otros intermedios, i prevendrá al recluta que está al lado del guia, que ha de marchar a la misma altura que este, conservando la espresada distancia.

90. En seguida el instructor mandará:

1.=*Paso regular* (*o redoblado*).

2.=*Guia a la derecha* (*o a la izquierda*).

3.=*Mar.*

91. A la tercera voz, toda la fila romperá la marcha al compas señalado, cuidando en ella los reclutas de tocar lijeramente con el codo a su inmediato por el costado del guia, no abrir los brazos, ceder al empuje que venga del costado del guia, resistir al del opuesto, unirse insensiblemente al codo de su inmediato por el costado del guia si se llegase a separar, mantener siempre la cabeza derecha i la vista en tierra, a doce o quince pasos, sea cual fuere el costado de direccion, i acortar o alargar insensiblemente el paso para entrar en la línea, si se adelanta o atrasa.

OBSERVACIONES RELATIVAS A LA MARCHA AL FRENTE.

92. *Tocar lijeramente con el codo a su inmediato por el costado del guia.*

Por este medio el recluta marchará alineado en lo posible, i no habrá desunion, evitándose al mismo tiempo el que se apoye sobre el inmediato, i que propagándose este defecto llegue el caso de separar al guia de la direccion.

No abrir los brazos.

A fin de que el recluta no ocupe mas espacio del que necesita i no se apoye sobre su inmediato.

Ceder al empuje que venga del costado del guia i resistir al del opuesto.

Para que el guia marche desembarazado por la línea que debe llevar i pueda la fila seguir la misma direccion.

Unirse insensiblemente al codo de su inmediato por el costado del guia, si se llega a separar.

Puede suceder que el inmediato se eche a la derecha o a la izquierda sin ser del caso, i entónces si el que estuviere a su lado i sucesivamente los demas, obedecieran atropelladamente a este movimiento, resultaria que la falta de uno solo se propagaria a muchos, i cuando aquel en quien hubiese principiado la falta quisiese remediarla, se veria precisado a empujar a su inmediato, este al que le sigue, i así sucesivamente hasta el costado, lo que ocasionaria una ondulacion contínua en la marcha.

Si, por el contrario, se observa el principio de ceder poco a poco a los movimientos de su inmediato, este tendrá tiempo de remediar la falta sin que se propague a los demas i se evitarán las ondulaciones.

Mantener siempre la cabeza derecha i la vista en tierra, a doce o quince pasos, sea cual fuere el costado de la direccion.

De este modo no se adelantará ninguno de los hombres, lo que sucederia con facilidad si se volviese la cabeza acia cualquier lado; i si uno de los hombres se adelantara, tomaria la fila una direccion falsa, resultando presion contínua i ondulaciones. La vista a doce o quince pasos fija en tierra, facilitará el que los reclutas sigan la direccion que deben llevar.

Acortar o alargar insensiblemente el paso para entrar en la línea si se adelanta o atrasa.

De este modo se evitan los movimientos atropellados, que en la marcha desunen las tropas i causan ondulaciones.

MARCHA DIAGONAL.

(Lámina 3.ª Figura 2.ª)

93. Estando la fila a pié firme, el instructor mandará:

1.=*Diagonal a la derecha* (*o a la izquierda*).

2.=*Mar.*

3.=*Paso regular* (*o redoblado*).

4.=*Mar.*

94. A la segunda voz, suponiendo que el movimiento sea a la derecha, los reclutas darán un medio jiro a este costado, de modo que sin desunir los pies ni descomponer su posicion quede la punta del izquierdo en direccion del frente que ántes tenia.

95. A la cuarta, romperá cada uno la marcha a su frente al compas prevenido, conservando su hombro derecho en direccion del izquierdo del hombre que tiene delante.

96. Para detener a los reclutas, el instructor mandará:

1.=*Peloton.*
2.=*Alt.*
3.=*Frente a la izquierda.*
4.=*Frent.*

97. A la segunda voz los reclutas harán alto.

98. A la cuarta, deshaciendo el medio jiro, darán frente a donde se les previene, volviendo a tomar el tacto de codos.

99. La marcha diagonal a la izquierda i el alto, se ejecutarán por los mismos medios aplicados inversamente.

100. Si marchando los reclutas a su frente, lo hubiesen de hacer en una direccion *diagonal*, el instructor mandará:

1.=*Diagonal a la derecha* (*o a la izquierda.*)
2.=*Mar.*

101. A la segunda voz, darán los reclutas sobre la marcha el medio jiro que se ha esplicado estando a pié firme, observando ademas de cuanto se ha prevenido, que cuando marchen a este paso en dos filas, los hombres de segunda procuren marchar cubriendo esactamente a los de primera de su hilera respectiva.

102. Para que los reclutas vuelvan a tomar su primitiva direccion, el instructor mandará:

1.=*Frente a la izquierda* (*o a la derecha.*)
2.=*Frent.*
3.=*Guia a la derecha* (*o a la izquierda.*)

103. A la segunda voz los reclutas desharán el jiro sin detenerse, i observarán las reglas prevenidas.

104. A la tercera, tomarán el tacto de codos por el costado del guia.

ARTÍCULO IX.

VARIACIONES DE DIRECCION I CONVERSIONES.

(Lámina 3.ª Figura 2.ª)

105. Estando la fila a pié firme, para hacerla variar de direccion el instructor mandará:

1.=*Variacion a la derecha* (*o a la izquierda.*)
2.=*Paso regular* (*o redoblado.*)
3.=*Mar.*

106. A la tercera voz, suponiendo sea el movimiento acia la derecha, el recluta de este costado jirará en la direccion indicada; los demas se desencajonarán adelantando el hombro izquierdo i dejándose preceder cada uno por el de su derecha marcharán a la línea que marcan los hombros del recluta que jiró i se colocarán en ella, alineándose segun las reglas establecidas en el número 73.

107. Las variaciones a la izquierda se ejecutarán por los mismos medios aplicados inversamente.

108. Cuando los reclutas estuvieren marchando, para hacerles variar de direccion, el instructor mandará:

1.=*Variacion a la derecha* (*o a la izquierda.*)
2.=*Mar.*

109. A la segunda voz, suponiendo que el movimiento sea a la derecha, el guia o recluta de este costado jirará sobre la marcha en la direccion indicada i seguirá rectamente a su frente al compas que llevaba. Los demas, tomando el paso redoblado, si marchan al regular, i a un compas mas vivo si al redoblado, se dirijirán, como se ha dicho en el número 106, a colocarse en sus puestos respectivos. A medida que cada recluta lo ejecute, volverá la cabeza i vista a la derecha arreglando su paso i tomando el tacto de codos por el costado de la variacion, hecho lo cual volverá la cabeza i vista al frente.

110. Concluida la variacion, el instructor mandará:

1.=*Guia a la derecha* (*o a la izquierda*).

111. A esta voz, los reclutas tomarán el tacto de codos por el costado del guia.

112. Los instructores cuidarán de señalar direcciones mas o ménos oblícuas.

CONVERSIONES A EJE FIRME I MARCHANDO.

CONVERSIONES A EJE FIRME.

(Lámina 3.ª Figura 3.ª)

113. Se colocará ante todas cosas un recluta bien instruido, en el costado que ha de marchar para conducirlo, i se mandará:

1.=*Conversion a la derecha* (*o a la izquierda.*)
2.=*Paso regular* (*o redoblado.*)
3.=*Mar.*

114. A la tercera voz, suponiendo el movimiento por la derecha, los reclutas empezarán a marchar con el pié izquierdo, volviendo al mismo tiempo la cabeza un poco a la izquierda, i la vista fija sobre la línea de los ojos de los hombres que están a este lado: el que está en el eje marcará el paso, pero de modo que adelantando su hombro izquierdo vaya volviendo insensiblemente acia el costado derecho, arreglándose al movimiento del costado que sale: el que conduce el costado saliente hará el paso de dos pies, adelantará un poco desde luego el hombro izquierdo, dirijirá la vista sobre el terreno que debe andar, i de cuando en cuando sobre la fila, tocando siempre el codo del recluta que está a su lado lijeramente sin empujarle.

115. Los demas reclutas deben sentir el codo de su inmediato acia el costado que hace eje, resistiendo a la opresion que venga del costado opuesto, i seguirán así el movimiento del costado que marcha, haciendo el paso tanto mas corto cuanto mas próximos estén al eje.

116. No se hará parar la fila hasta que haya dado una o dos conversiones enteras, a fin de hacer conocer mejor al recluta los principios i cuidando particularmente que el centro no se adelante.

117. Se hará conversar sobre su izquierda bajo los mismos principios, i cuando se quiera suspender la conversion se mandará:

1.=*Peloton.*

2.=*Alt.*

118. A la segunda voz se detendrá la fila, i ninguno se moverá hasta la voz de mando que se dé despues.

REFLEXIONES SOBRE LOS PRINCIPIOS DE CONVERSION.

Volver un poco la cabeza acia el costado que marcha i fijar la vista en la línea de los ojos de los que están a este lado.

Porque sin esta precaucion, debiendo por regla jeneral hacer el costado que marcha los pasos de dos pies de largo, solo podrá cada recluta arreglar la lonjitud del suyo, dirijiendo la vista al costado saliente.

Tocar lijeramente el codo de su inmediato acia el eje.

Para evitar que se abran las hileras.

Resistir a la opresion que viene del costado que marcha.

Porque si no, esta opresion continuada sucesivamente, dislocaria al eje, que debe ser un punto fijo en las conversiones a eje firme.

CONVERSIONES MARCHANDO.

119. Cuando los reclutas estuvieren marchando para hacerles conversar por cualquiera de los dos costados, el instructor mandará:

1.=*Conversion a la derecha* (*o a la izquierda.*)

2.=*Mar.*

120. La primera voz se dará dos pasos ántes de llegar al punto de conversion. A la segunda, que se dará en el momento mismo de haber llegado al punto designado, se ejecutará la conversion del modo siguiente. Suponiendo que la conversion sea a la derecha, el recluta que esté al costado izquierdo continuará haciendo el paso de dos pies, adelantando desde

luego el hombro izquierdo, i dirijirá la vista sobre el terreno que debe andar. Los demas reclutas deben sentir el codo de su inmediato acia el costado izquierdo, el recluta que esté en el eje se arreglará al movimiento del costado que sale, tocando lijeramente al codo de su inmediato i haciendo el paso de seis pulgadas, con lo que ganará terreno al frente, describiendo un pequeño arco i desembarazando el punto de la conversion: el centro de la fila quedará un poco retirada a la espalda.

121. Los demas reclutas deben sentir el codo de su inmediato acia el costado que sale, i seguirán así el movimiento de este, haciendo el paso tanto mas corto cuanto mas próximos estén al eje, resistiendo la opresion que venga del mismo costado.

122. La conversion sobre la izquierda se ejecutará bajo los mismos principios, pero por medios inversos.

123. Cuando el jefe de instruccion quiera que concluyan de conversar mandará:

1.=*Frente.*

2.=*Mar.*

124. A la segunda voz volverá la fila a marchar de frente i a hacer los pasos de dos pies, como se ha enseñado.

ARTÍCULO X.

PASAR DE UNA FILA A DOS I DE DOS A UNA.

125. Para la ejecucion de estos movimientos el instructor hará que los reclutas se numeren de derecha a izquierda.

PASAR DE UNA FILA A DOS.

126. El instructor mandará:

1.=*Formar en dos filas.*

2.=*Flanco derecho* (*o izquierdo*) *doblando.*

3.=*Deré* (*o izquier.*)

4.=*Paso regular* (*o redoblado.*)

5.=*Mar.*

127. A la tercera voz, suponiendo el movimiento por la derecha, los reclutas, escepto el primero, jirarán a dicho costado; los números pares, por medio del paso lateral i del de frente, irán a colocarse, el que estaba a la izquierda del primer recluta, detras del mismo, donde dará frente a la izquierda, i los demas al lado de los números impares.

128. A la quinta, todos marcharán a su frente, ménos la primera hilera: segun vayan uniéndose a los inmediatos que les preceden, harán alto, i darán frente a la izquierda; los de pri-

mera fila se alinearán por la derecha, i los de segunda únicamente cuidarán de quedar bien cubiertos con el que tienen delante, a la distancia de un pié de pecho a espalda.

129. La ejecucion de este movimiento por la izquierda se hará por los mismos medios aplicados inversamente, manteniéndose firme el recluta de dicho costado: el número impar que corresponde a la última hilera se colocará delante del que tenia a su izquierda, dando frente a la derecha, i los demas impares se pondrán a la derecha de los números pares.

130. Si el número de los reclutas fuere impar, quedará firme i servirá de base el penúltimo, dando el último un paso al frente.

PASAR DE DOS FILAS A UNA.

131. El instructor mandará:
1.=*Formar en una fila.*
2.=*Flanco derecho* (*o izquierdo.*)
3.=*Deré* (*o izquier.*)
4.=*Paso regular* (*o redoblado.*)
5.=*Mar.*

132. A la tercera voz, suponiendo que el movimiento se hace por la derecha, los reclutas jirarán a este costado.

133. A la quinta, el primer hombre de la primera hilera marchará a su frente, le seguirá el de segunda fila colocándose detras, a este el primero de la segunda hilera, despues el segundo de la misma, i sucesivamente todos los demas por el mismo órden.

134. Cuando el instructor vea que el último recluta ha entrado en la nueva direccion, mandará:
1.=*Fila.*
2.=*Alt.*
3.=*A la izquierda.*
4.=*Frent.*

135. A la segunda voz los reclutas se detendrán.

136. A la cuarta darán frente a donde se les prevenga.

137. Esta formacion se practicará jeneralmente por el costado derecho; pero cuando sea necesario hacerla por el izquierdo, se ejecutará por los medios inversos, empezando el movimiento el hombre de la izquierda de la segunda fila; i si el número de reclutas fuere impar, lo empezará el último de la primera hilera i a este seguirán los demas, en el órden prescrito.

138. Despues de enseñar a los reclutas a formar en dos filas se les hará practicar en esta disposicion todo lo esplicado hasta aquí.

ARTÍCULO XI.

MARCHA DE FLANCO, VARIAR DE DIRECCION POR HILERAS, DOBLAR I DISMINUIR EL FONDO.

MARCHA DE FLANCO.

139. Estando los reclutas a pié firme i en dos filas, hará el instructor que las hileras se numeren de derecha a izquierda, i despues de colocar un sarjento o cabo en primera fila en el costado por que se ha de marchar, mandará:
1.=*Flanco derecho* (*o izquierdo.*)
2.=*Deré* (*o izquier.*)
3.=*Paso regular* (*o redoblado.*)
4.=*Mar.*

140. A la segunda voz, suponiendo que el movimiento sea a la derecha, el guia i los reclutas jirarán a este costado, segun las reglas establecidas, i quedarán tocándose con los codos recíprocamente los hombres de la primera i segunda fila de una misma hilera.

141. A la cuarta, romperán la marcha a un tiempo i sin doblar la rodilla, al paso que se les prevenga. El guia marchará rectamente a su frente, para lo cual tomará dos puntos de direccion en tierra; el hombre de la primera hilera en primera fila, marchará perfectamente cubierto con el guia, teniendo el de segunda especial cuidado en conservar el tacto de codo con aquel; las demas hileras, i respectivamente los hombres que las componen, observarán lo que se previene para la primera, de modo que cada soldado no descubra sino al que tiene delante continuando la marcha en direccion del que le precede.

142. La marcha por el flanco izquierdo se ejecutará por los mismos medios.

OBSERVACIONES RELATIVAS A LA MARCHA DE FLANCO.

143. *Romperán la marcha a un tiempo i sin doblar la rodilla.*

De este modo no resultan claros, i los reclutas no se pisan i tropiezan.

El guia marchará rectamente a su frente.

Así podrán las hileras que le siguen guardar con esactitud una misma direccion.

El hombre de la primera hilera en primera fila marchará perfectamente cubierto con el guia, teniendo el de segunda especial cuidado en conservar el tacto de codo con aquel; las demas hileras, i respectivamente los hombres que las componen, observarán lo que se previene para la primera, de modo que cada soldado no descubra sino al que tiene delante.

De esta suerte marcharán todos en una misma direccion, i los reclutas de segunda fila se mantendrán alineados con los de primera.

144. Estando los reclutas desfilando por cualquiera de sus flancos, para que marchen sobre la derecha o la izquierda, el instructor mandará:

1.=*Frente a la izquierda* (*o a la derecha*).

2.=*Mar.*

3.=*Guia a la derecha* (*o a la izquierda*).

145. A la segunda voz, los reclutas jirarán al costado que se prevenga i seguirán rectamente a su frente.

146. A la tercera tomarán el tacto de codos por el costado del guia.

147. Para que los reclutas hagan alto i den frente, el instructor mandará:

1.=*Peloton.*

2.=*Alt.*

3.=*A la izquierda* (*o a la derecha*).

4.=*Frent.*

148. A la segunda voz los reclutas harán alto, segun lo enseñado.

149. A la cuarta, darán frente donde se les hubiese prevenido.

VARIAR DE DIRECCION POR HILERAS.

150. Estando los reclutas desfilando por el flanco derecho, el instructor mandará:

1.=*Por hileras a la izquierda* (*o a la derecha*).

2.=*Mar.*

151. A la segunda voz, suponiendo el movimiento por la izquierda, el guia volverá a este costado, acortando el paso hasta que haya dado frente a donde tenia su izquierda, en cuyo caso volverá a hacerlo de igual lonjitud; el hombre de la primera fila de la primera hilera, le seguirá, acortando el paso igualmente; el de segunda de la misma, haciendo el paso de dos pies, irá a tomar la nueva direccion, conservando el tacto de codos con el de primera fila. Todas las demas hileras continuarán marchando de frente hasta llegar al punto en que la primera cambió de direccion, en cuyo momento lo ejecutarán del mismo modo.

152. En el cambio de direccion a la derecha, el recluta de segunda fila de la primera hilera, acortará el paso lo suficiente para que el guia i el hombre que le sigue tomen la nueva direccion, sin necesidad de que fuerzen la lonjitud del paso, que será de dos pies.

153. Si los reclutas estuvieren desfilando por el flanco izquierdo, variarán de direccion por hileras a la derecha, segun lo esplicado en el número 151, i a la izquierda, conforme a lo prevenido en el número 152, aplicando en ámbos casos los jiros inversamente.

154. Cuando los reclutas marchen a cuatro de fondo se variará de direccion por hileras bajo los mismos medios, teniendo cuidado los hombres de primera fila sobre cuyo costado se ejecuta la variacion, de acortar aun mas el paso que si fuesen a dos de fondo, a fin de que el hombre de cuarta fila haga solo el paso de dos pies, el de tercera algo ménos, i el de segunda mas corto que este, de modo que observado este principio i la union sobre el costado que se varie, resulte una conversion por cada hilera en el punto en que se varie de direccion.

DOBLAR I DISMINUIR EL FONDO.

(Lámina 4.ª)

155. Estando los reclutas a pié firme, el instructor mandará:

1.=*Flanco derecho* (*o izquierdo*) *doblando.*

2.=*Deré* (*o izquier*).

156. A la primera voz, la segunda fila dará dos pasos atras.

157. A la segunda, suponiendo el movimiento a la derecha, los reclutas jirarán a dicho costado, i cada uno de los que componen las hileras pares se colocará por medio del paso lateral i del de frente, a la derecha del hombre que despues de jirar tenia delante.

158. Cuando este movimiento se haya de ejecutar por la izquierda, a la segunda voz los reclutas jirarán a dicho costado, i cada uno de los que componen las hileras impares se colocará, por medio del paso lateral i del de frente, a la derecha del hombre que despues de jirar tenia delante. Si hubiere una hilera de mas, esta ejecutará el movimiento como si tuviese otra a su frente: el guia, en cualquiera de los dos casos, se colocará delante del primer hombre del costado izquierdo de la primera fila.

159. Para que en esta disposicion los reclutas rompan la marcha, el instructor mandará:

1.=*Paso regular* (*o redoblado*).

2.=*Mar.*

160. A la segunda voz, los reclutas, ademas de observar las reglas establecidas para la marcha de flanco, cuidarán de no cerrar ni aumentar las distancias que han resultado despues de doblar el fondo.

161. Para que los reclutas hagan alto i den frente, el instructor dará las vozes prescritas en el número 147.

162. A la cuarta voz, los reclutas darán frente a donde se les prevenga, i se colocarán en sus puestos respectivos.

163. Para esto, si habiendo marchado por el flanco derecho, hubiesen de dar frente a la izquierda, los números pares, por medio del paso lateral i del de frente, irán a colocarse en los puestos que ocupaban ántes de doblar el fondo en sus filas respectivas; la segunda fila estrechará la distancia.

164. Si habiendo marchado por el flanco derecho hubiesen de dar frente a la derecha, los números impares, por medio del paso lateral a la izquierda i del de frente, irán a colocarse a la derecha de los hombres que tenian delante: la primera fila, ahora segunda, estrechará la distancia.

165. Si habiendo marchado por el flanco izquierdo se hubiese de dar frente a la derecha, lo ejecutarán como se ha esplicado en el número 162.

166. Si habiendo marchado por el flanco izquierdo hubiesen de dar frente a este costado, se observará lo prevenido en el número 164.

167. Para que los reclutas den frente a la derecha o a la izquierda sobre la marcha, el instructor mandará:

1.=*Frente a la derecha (o a la izquierda).*

2.=*Mar.*

168. A la segunda voz, los reclutas ejecutarán lo que se acaba de prevenir en los números 163, 164, 165 i 166, segun el caso en que se encuentren, con la diferencia de que las hileras que deban disminuir el fondo, irán a sus puestos marchando diagonalmente i apresurando el paso.

169. Concluido el movimiento, los reclutas marcharán a su frente con arreglo a los medios establecidos en el número 91.

170. Si marchando los reclutas por el flanco, a dos de fondo, hubiesen de doblarlo, el instructor mandará:

1.=*Doblar el fondo.*

2.=*Mar.*

171. A la primera voz, suponiendo que los reclutas estén marchando por el flanco derecho, la segunda fila se separará de la primera, dando dos pasos oblícuamente a la derecha, i volviendo a marchar inmediatamente en la direccion anterior.

172. A la segunda, los números pares se dirijirán por la diagonal, i apresurando el paso irán a ocupar los puestos designados en el número 157.

173. Si marchando los reclutas por el flanco izquierdo hubiesen de doblar el fondo, se separará la segunda fila dando dos

pasos oblícuamente a la izquierda, i practicarán despues los números impares, lo que se acaba de esplicar para los pares.

174. Si estando los reclutas marchando con el fondo doblado hubiesen de disminuirlo, el instructor mandará:

1.=*Disminuir el fondo.*

2.=*Mar.*

175. A la segunda voz, suponiendo que los reclutas estén desfilando por el flanco derecho, los números que doblaron marcarán el paso, i marchando diagonalmente, se colocarán detras de los números impares. La segunda fila se unirá a la primera por los mismos medios.

176. Cuando se marche por el flanco izquierdo i se haya de ejecutar el movimiento anterior, se practicará por los mismos medios, ejecutando los números impares lo que se acaba de esplicar para los pares.

177. Si marchando los reclutas por el flanco, doblado el fondo, hubiesen de variar de direccion, el instructor mandará:

1.=*Por hileras a la izquierda (o a la derecha.)*

2.=*Mar.*

178. A la segunda voz los reclutas ejecutarán el movimiento con arreglo a lo prevenido en los números 151 i siguientes, cuidando de ejecutarlo las hileras sucesivamente en el punto en que lo hizo la primera.

179. Si los reclutas, marchando a su frente en dos filas, hubiesen de hacerlo por uno de sus flancos doblando el fondo, el instructor mandará:

1.=*Flanco derecho (o izquierdo) doblando.*

2.=*Mar.*

180. A la primera voz, la segunda fila, marcando el paso, se separará de la primera hasta tomar la distancia prevenida para este movimiento.

181. A la segunda, todos los reclutas jirarán al costado que se les prevenga, i las hileras que deban doblar practicarán lo esplicado en los números 157 i siguientes, segun el caso en que se encuentren.

ARTÍCULO XII.

ROMPER FILAS.

182. El instructor mandará:

1.=*Rompan.*

2.=*Fil.*

183. A la segunda voz, los reclutas ejecutarán el saludo como se ha esplicado en los números 17 i 18, i desharán la formacion.

CAPITULO II.

Instruccion del recluta con arma.

ARTÍCULO I.

MANEJO DEL ARMA.

184. Para la enseñanza del manejo del arma, el instructor hará formar a los reclutas en una fila, observando despues el órden siguiente:

POSICION DEL ARMA DESCANSADA.

(Lámina 5.ª Figura 1.ª)

185. Estando los reclutas en la posicion militar esplicada en el número 10, el instructor colocará el fusil a cada uno, de modo que la culata siente en tierra, quedando su punta al lado del pié derecho, la baqueta al frente i el cañon a dos pulgadas del hombro derecho: el recluta, sin doblar el brazo, lo tomará entre el pulgar i el primer dedo tendido a lo largo de la caja, con los restantes unidos.

DESCANSEN EN SU LUGAR.

(Lámina 5.ª Figura 2.ª)

En un movimiento.

1.=*En su lugar.*
2.=*Descan.*

186. *Uno.*—Se llevará el pié derecho atras, segun se ha esplicado en el número 12, i sin separar la culata del fusil del sitio que ocupa, se dejará caer sobre la sangría del brazo izquierdo, cuya mano se colocará sobre la derecha; el pié izquierdo no se moverá.

DESCANSO A DISCRECION.

En un movimiento.

1.=*A discrecion.*
2.=*Descan.*

187. *Uno.*—Se ejecutará como el anterior, permitiendo al recluta moverse como se previene en el número 13, pero sin abandonar el fusil.

FIRMES.

En dos movimientos.

1.=*Peloton.*
2.=*Firm.*

188. A la voz preventiva se ejecutará lo enseñado en el número 15.

189. *Uno*—Se cuadrará el recluta, la mano derecha llevará el fusil a la posicion del arma descansada, i la izquierda dará un golpe sobre él a la altura del hombro derecho.

190. *Dos*—La mano izquierda pasará rápidamente a este costado.

ARMAS AL HOMBRO.

En dos movimientos.

1.=*Al hombro.*
2.=*Ar.*

191. *Uno*—Se levantará el arma con la mano derecha unida al cuerpo i con viveza, llevándola contra el hombro izquierdo i volviéndola para que el cañon quede acia fuera; con la izquierda se agarrará por la culata, corriendo al mismo tiempo la mano derecha hasta el rastrillo.

192. *Dos*—La mano derecha se dejará caer con viveza a su costado.

MODO DE TENER EL ARMA AL HOMBRO.

(Lámina 5.ª Figuras 3.ª, 4.ª i 5.ª)

193. El brazo izquierdo mui poco encojido, el codo retirado a la espalda i unido al cuerpo sin fuerza, la palma de la mano que abraze la culata, de modo que el corte esterior de ella caiga en la primera articulacion de los dedos, el talon de la misma entre el primero i segundo, i el pulgar por encima de los dos sobre la culata, la cual se colocará por bajo de la cadera, segun lo permita la configuracion del recluta, de modo que visto el fusil de frente esté siempre perpendicular i que no cabezée marchando; la baqueta sobre el nacimiento del brazo izquierdo, i el derecho caido naturalmente, segun está esplicado en la posicion militar.

REFLEXIONES SOBRE EL MODO DE TENER EL ARMA AL HOMBRO.

194. Siendo mui comun el que los reclutas pierdan con mucha facilidad la posicion que debe tener el cuerpo cuando tienen el arma al hombro, i particularmente que descompongan este, de lo que resulta, que no teniendo el fusil punto de apoyo bajan la mano izquierda para impedir que caiga, i consiguientemente el hombro de aquel lado, retiran los hijares i abren los codos a fin de no perder el equilibrio; por lo mismo se cuidará de corregir estos defectos, afirmando a menudo a los reclutas en su posicion, i quitándoles alguna vez el fusil, que se les volverá luego

que la hayan tomado, procurando no cansarlos demasiado en los principios i hacerles fácil i natural esta posicion del arma para que puedan conservarla largo tiempo sin fatigarse.

195. Será conveniente algunas vezes, ántes de pasar a los movimientos sucesivos, el que el instructor haga repetir a los reclutas, con el arma al hombro, todos los que se han enseñado anteriormente.

ARMAS AL BRAZO.

(Lám. 6.ª Figura 1.ª)

En tres movimientos.

1.=*Al brazo.*
2.=*Ar.*

196. *Uno.*—Se empuñará con prontitud el fusil por su garganta con la mano derecha, levantándole un poco, pero sin volverle.

197. *Dos.*—Se quitará la mano izquierda de la culata i se doblará el brazo izquierdo sin separar el codo del cuerpo, tendiéndole sobre el pecho contra el pié de gato, i la mano sobre la tetilla derecha.

198. *Tres.*—La mano derecha bajará con viveza a su costado.

ARMAS AL HOMBRO.

En tres movimientos.

1.=*Al hombro.*
2.=*Ar.*

199. *Uno.* Se agarrará el fusil con viveza con la mano derecha por la garganta.

200. *Dos.* Se colocará con prontitud la mano izquierda bajo la culata en la forma que se esplica en el número 193.

201. *Tres.*—Se dejará caer la mano derecha a su costado, i se bajará el fusil con la izquierda a la posicion de *al hombro armas.*

202. Los dos primeros movimientos de al brazo armas, estando con ella al hombro i viceversa, se harán con tal rapidez que parezca uno.

DESCANSEN LAS ARMAS.

En tres movimientos.

1.= *Descansen.*
2.= *Ar.*

203. *Uno.*—Se bajará el fusil estendiendo con viveza el brazo izquierdo i con la mano derecha se cojerá a la altura del hombro izquierdo.

204. *Dos.*—Se soltará la mano izquierda de la culata, i con la derecha se llevará con viveza enfrente del hombro derecho, quedando la baqueta al frente, el dedo pequeño detras del cañon, la culata tres pulgadas de tierra, la mano derecha apoyada por bajo la cadera, i el fusil a plomo.

205. *Tres.*—Se bajará el fusil con la mano derecha hasta que la culata toque en tierra, quedando el soldado en la posicion que esplica el número 185.

ARMAS AL HOMBRO.

206. Se ejecutará como se ha esplicado en el número 191 i siguientes.

PRESENTEN LAS ARMAS.

(Lám. 6.ª Figura 2.ª)

En dos movimientos.

1.=*Presenten.*
2.=*Ar.*

207. *Uno.*—Se volverá el fusil con la mano izquierda, apoyando la llave acia el cuerpo, i al mismo tiempo se empuñará con la mano derecha por la garganta, manteniéndolo a plomo separado del hombro i la mano izquierda debajo de la culata.

208. *Dos.*—Se llevará con la mano derecha el fusil frente a la mitad del cuerpo, la izquierda lo cojerá tocando el dedo pequeño al muelle del rastrillo, i el pulgar tendido sobre la caja, la baqueta al frente, los codos unidos al cuerpo, i la mano izquierda a la altura de su codo. El fusil perpendicular.

ARMAS AL HOMBRO.

En dos movimientos.

1.=*Al hombro.*
2.=*Ar.*

209. *Uno.*—Con la mano derecha se volverá el fusil acia fuera, hasta que el cañon quede al frente, colocándole contra el hombro izquierdo, i recibiéndole la mano de este costado por la culata a la altura en que debe quedar en la posicion de armas al hombro.

210. *Dos.*—Se dejará caer la mano derecha con viveza a su posicion.

ARMEN LA BAYONETA.

En once movimientos.

1.=*Armen.*
2.=*Ar.*

211. *Uno.*—Se bajará el fusil estendiendo el brazo izquierdo, i se agarrará con la mano derecha a la altura del hombro.

212. *Dos.*—Se bajará el fusil con la mano derecha rosando el muslo izquierdo i empuñándolo con la izquierda una pulgada debajo de la segunda abrazadera: el primer dedo debe tocar a la anilla del portafusil: esta posicion es jeneral en todos los movimientos en que la mano izquierda deba colocarse junto a la segunda abrazadera.

213. *Tres.*—Se acabará de bajar el fusil hasta que la culata toque en tierra i el guardamonte a la espinilla izquierda, la boca del fusil a la mitad del cuerpo; se llevará al mismo tiempo la mano derecha al cubo de la bayoneta, quedando su cuello entre el pulgar i el primer dedo, i el codo retirado a la espalda.

214. *Cuatro.*—Se sacará la bayoneta de la vaina de modo que la mano quede a la altura del hombro, la palma al frente, i la hoja en direccion del codo.

215. *Cinco.*—Se llevará al costado izquierdo, pasándola entre el fusil i el cuerpo, frente a este hombro, de modo que el brazo quede a la altura de la boca del cañon, i la mano tan alta como el codo, el pulgar tendido en la hoja, la palma de la mano al frente, i la punta de la bayoneta baja.

216. *Seis.*—Se volverá con viveza rasando el hombro izquierdo, i dirijiendo al mismo tiempo la vista a la boca del cañon, se introducirá un poco en direccion del punto.

217. *Siete.*—Se introducirá por el punto dándole la vuelta acia la izquierda i manteniendo el codo unido al cuerpo.

218. *Ocho.*—Se empuñará el fusil por la tercera abrazadera.

219. *Nueve.*—Se subirá el fusil con la mano izquierda sin que esta pase de la altura del hombro, con el codo unido al mismo: la mano derecha lo cojerá por la garganta.

220. *Diez*—Se acabará de levantar el fusil con la mano derecha, apoyándolo contra el hombro; la izquierda lo soltará i bajará a recibirlo por la culata en la posicion de armas al hombro.

221. *Once*—La mano derecha bajará con rapidez a su costado.

CALAR LA BAYONETA.

(Lámina 6.ª Figuras 3.ª i 4.ª)

En dos movimientos.

1.=*Calen.*
2.=*Ar.*

222. *Uno*—Se jirará un poco sobre el talon izquierdo hasta que la punta del pié quede al frente llevando el pié derecho detras del izquierdo; de modo que lo alto del pié apoye al talon de este; al mismo tiempo con la mano izquierda se volverá el fusil hasta que la llave toque al pecho: con la mano derecha se empuñará por su garganta, manteniéndolo a plomo separado del hombro, i la mano izquierda bajo la culata.

223. *Dos*—Con la mano derecha se dejará caer el fusil sobre la izquierda, que lo empuñará por la primera abrazadera, cuidando que el guardamonte quede un poco inclinado acia fuera; el codo izquierdo unido al cuerpo, este inclinado adelante, aflojando al efecto la rodilla izquierda; la mano derecha apoyada en la cadera. Todos los reclutas presentarán las puntas de las bayonetas a la altura de los ojos.

ARMAS AL HOMBRO.

En dos movimientos.

1.=*Al hombro.*
2.=*Ar.*

224. *Uno*—Se jirará sobre el talon del pié izquierdo cuadrándose a su frente i llevando el pié derecho a la inmediacion del izquierdo; al mismo tiempo se enderezará el fusil con la mano derecha, llevándolo contra el hombro izquierdo, i con la mano de este costado le recibirá por su culata.

225. *Dos*—Se dejará caer la mano derecha con viveza a su costado.

ENVAINEN LA BAYONETA.

En once movimientos.

1.= *Envainen.*
2.=*Ar.*

226. *Uno*—Como se esplica en el número 211.

227. *Dos*—Como se esplica en el número 212.

228. *Tres*—Como se esplica en el número 213, con la diferencia que la mano derecha pasará a cojer la bayoneta por el cubo, de modo que el cuello quede sobre el primer dedo, i el pulgar tendido a lo largo de la hoja, la palma de la mano acia el cañon, i el codo unido al cuerpo.

229. *Cuatro*—Se dará un empuje al cuello de la bayoneta sacándola de la boca del cañon i manteniéndola en esta disposicion.

230. *Cinco*—Se le dará la vuelta rasando el hombro izquierdo i manteniéndola en la disposicion que se esplica en el número 215.

231. *Seis*—Se pasará al costado derecho entre el fusil i el cuerpo de modo que la hoja quede en direccion del codo, i la

BIBLIOTECA BANCO DE LA REPÚBLICA - MANIZALES

palma de la mano al frente, i se dirijirá la vista a la vaina introduciendo un poco la punta.

232. *Siete*—Introducirla del todo en la vaina i volver la vista al frente.

233. *Ocho*—La mano derecha se llevará a la tercera abrazadera.

234. *Nueve*—Como se esplica en el número 219.

235. *Diez*—Como se esplica en el número 220.

236. *Once*—Como se esplica en el número 221.

CARGA EN DOCE TIEMPOS.

(Lámina 7.ª)

PREVENIRSE PARA CARGAR.

En dos movimientos.

1.=*Prevénganse.*

2.=*Ar.*

237. *Uno.* Como se esplica en el número 222.

238. *Dos*—Con la mano derecha se llevará el fusil al costado derecho, dejándolo caer sobre la mano izquierda que lo recibirá por la primera abrazadera, con el pulgar tendido sobre la caja, la garganta del fusil unida al cuerpo dos pulgadas bajo la tetilla derecha, la boca del cañon a la altura de los ojos, el guardamonte un poco acia fuera i el codo unido a su costado: luego que la mano izquierda haya recibido el fusil, el pulgar de la derecha se colocará contra el rastrillo por encima de la piedra, manteniendo los cuatro dedos restantes cerrados, i el brazo tendido a lo largo de la culata. (Figura 1.ª)

ABRIR LA CAZOLETA.

En dos movimientos.

1.=*Abran.*

2.=*Ar.*

239. *Uno*—Se mantendrá firme el fusil con la mano izquierda para resistir el empuje de la derecha al dejar caer el rastrillo, quedando el brazo de este lado tendido sobre la lonjitud del cañon.

240. *Dos*—Se retirará el codo derecho a su costado, i se abrirá la cartuchera con la mano derecha, pasándola entre la culata del fusil i el cuerpo.

SACAR EL CARTUCHO.

En dos movimientos.

1.=*Saquen.*

2.=*Ar.*

241. *Uno*—Se tomará el cartucho entre el pulgar i los dos primeros dedos.

242. *Dos*—Se llevará a la boca, pasando la mano entre la culata i el cuerpo, i se agarrará con los dientes por la inmediacion a la pólvora.

ROMPER EL CARTUCHO.

En dos movimientos.

1.=*Rompan.*

2.=*Ar.*

243. *Uno*—Se romperá el cartucho con los dientes hasta la pólvora, haciendo un pequeño movimiento de izquierda a derecha.

244. *Dos*—Se bajará la mano derecha a la cazoleta, quedando el cartucho perpendicular sobre esta, la palma de la mano vuelta acia el cuerpo i el codo derecho descansando sobre la culata.

CEBAR.

En dos movimientos.

1.=*Ceb.*

245. *Uno*—Se fijará la vista en la cazoleta que se llenará de pólvora oprimiendo en seguida el cartucho para que aquella no se derrame.

246. *Dos.*—Se levantará la vista, la mano derecha pasará a colocarse detras del rastrillo tocándolo con los dos últimos dedos, i se conservará el cartucho entre el pulgar i los dos primeros.

CERRAR LA CAZOLETA.

En dos movimientos.

1.=*Cierren.*

2.=*Ar.*

247. *Uno.*—La mano izquierda mantendrá firme el fusil, i la derecha cerrará la cazoleta con los dos últimos dedos, conservando el cartucho entre el pulgar i los dos primeros.

248. *Dos.*—La mano derecha pasará a colocarse en la garganta del fusil de modo que los dos últimos dedos la abrasen tocando el guardamonte i que quede la muñeca descansando en él.

ARMA A LA IZQUIERDA.

En dos movimientos.

1.=*A la izquierda.*

2.=*Ar.*

249. *Uno.*—Con las dos manos se pondrá el fusil perpendicular, i dándose al mismo tiempo un medio jiro sobre el talon del pié izquierdo, se colocará el del derecho tocando el juanete de aquel; la mano izquierda dejará correr el fusil hasta tomarlo por entre la primera i segunda abrazadera, quedando el cañon al frente, el pié de gato apoyado en el pulgar de la mano derecha i el brazo de este lado estendido sin bajar el hombro.

250. *Dos.*—La mano derecha dejará el fusil, la izquierda lo bajará unido al cuerpo, hasta que la culata siente en tierra sin golpear, la mano izquierda unida al cuerpo i fija entre la primera i segunda abrazadera, tocando el fusil al muslo izquierdo i su boca frente a la mitad del cuerpo; al mismo tiempo se subirá la mano derecha a la altura de la boca del cañon.

CARTUCHO EN EL CAÑON.

En dos movimientos.

1.=*Cartucho.*

2.=*Ar.*

251. *Uno.*—Se fijará la vista en la boca del cañon, se volverá la mano derecha, levantando el codo a la altura de la muñeca, i se vaciará la pólvora e introducirá el cartucho.

252. *Dos.*—Se volverá la vista i la palma de la mano al frente, quedando el primer dedo sobre la baqueta i los restantes unidos a este. (Figura 2.ª)

SACAR LA BAQUETA.

En siete movimientos.

1.=*Saquen.*

2.=*Ar.*

253. *Uno.*—Se bajará el codo i se agarrará la baqueta entre el pulgar i el primer dedo doblado: los otros se mantendrán cerrados.

254. *Dos.*—Se sacará la baqueta a toda la estension del brazo derecho.

255. *Tres.*—Se cojerá la baqueta por la mitad entre el pulgar i el primer dedo estendidos, la palma de la mano vuelta al frente con las uñas acia arriba.

256. *Cuatro.*—Se acabará de sacar estendiendo para ello el brazo derecho.

257. *Cinco.*—Se volverá con viveza en direccion del hombro izquierdo pasándola entre la bayoneta i la cara, i cerrando para ello los dedos.

258. *Seis.*—Se fijará la vista en la boca del cañon i se introducirá el atacador en él como una pulgada, volviendo la vista al frente.

259. *Siete.*—Se acabará de introducir la baqueta hasta la mano, quedando esta cerrada con las uñas acia el cuerpo i el codo unido a este.

ATACAR.

En tres movimientos.

1.=*Ataq.*

260. *Uno.*—Se estenderá el brazo derecho en toda su lonjitud, corriendo el dedo pulgar sobre la baqueta, que se cojerá con el mismo dedo tendido i con el primero doblado: los restantes cerrados, quedando las uñas acia dentro.

261. *Dos.*—Se acabará de introducir con fuerza la baqueta.

262. *Tres.*—Se darán dos golpes sobre el cartucho, soltándose la baqueta en cada uno de ellos, i despues se cojerá por la punta entre el pulgar i el primer dedo doblado, quedando los restantes cerrados, con las uñas acia fuera i el codo unido al cuerpo. (Figura 3.ª)

BAQUETA EN SU LUGAR.

En ocho movimientos.

1.=*Baqueta.*

2.=*Ar.*

263. *Uno.*—Estendiendo el brazo derecho se dará acia arriba un empuje a la baqueta i se cojerá por su mitad entre el pulgar i el primer dedo de la mano de este costado, con la palma al frente i el codo unido al cuerpo.

264. *Dos.*—Estendiéndose el brazo derecho se acabará de sacar la baqueta, quedando el atacador sobre la boca del cañon.

265. *Tres.*—Se dará vuelta a la baqueta en los términos que esplica el número 257, quedando la punta de la misma junto a la trompetilla.

266. *Cuatro.*—Fijar la vista en la trompetilla e introducir en ella un poco la baqueta.

267. *Cinco.*—Se introducirá hasta la mano, quedando el codo unido al cuerpo, las uñas afuera i cojida la baqueta con el pulgar i el primer dedo doblado, i los demas unidos a este.

268. *Seis.*—Corriendo el dedo pulgar suavemente sobre la baqueta, se colocará sobre el atacador, quedando los demas cerrados.

269. *Siete.*—Se introducirá la baqueta con la mano en la misma disposicion.

270. *Ocho.*—Se empuñará el fusil con dicha mano por la tercera abrazadera.

ARMAS AL HOMBRO.

En tres movimientos.

1.=*Al hombro.*
2.=*Ar.*

271. *Uno.*—Se levantará el fusil sin cabezear con la mano izquierda hasta que esta quede a la altura del hombro, el codo unido siempre al cuerpo i el cañon vuelto acia afuera: al mismo tiempo se bajará la mano derecha que agarrará el fusil por su garganta.

272. *Dos.*—Se acabará de levantar el fusil con la mano derecha, soltando la izquierda que bajará a recibirlo por la culata, i se llevará al mismo tiempo el talon derecho a la inmediacion del izquierdo sobre la misma línea, se apoyará el fusil con la mano derecha al hombro en la posicion enseñada, manteniendo esta mano sobre la garganta del fusil sin agarrarlo.

273. *Tres.*— Se dejará caer con viveza la mano derecha a su costado.

PREPARAR EL ARMA.

En cuatro movimientos.

1.=*Preparen.*
2.=*Ar.*

274. *Uno.*—Como se esplica en el número 222.

275. *Dos.*—Con la mano derecha se llevará el fusil al costado derecho; la izquierda se colocará de modo que tocando el dedo pequeño al muelle del rastrillo, i con el pulgar sobre la caja, venga a quedar a la altura de la barba, la plancha de los tornillos un poco vuelta acia el cuerpo, la baqueta al frente, la mano derecha en la garganta del fusil, la cara despejada i la vista al frente.

276. *Tres.*—Se cojerá el pié de gato con toda la mano derecha, su cabeza entre el pulgar i el primer dedo por debajo, los tres restantes unidos i el codo a la altura de la muñeca. (Figura 4.ª)

277. *Cuatro.*—Se preparará el arma bajando el codo derecho, i se empuñará el fusil por su garganta. (Figura 5.ª)

APUNTAR.

En un movimiento.

1.=*Apun.*

278. *Uno.*—Se bajará con lijereza la boca del cañon, corriendo la mano izquierda hasta la primera abrazadera, se apoyará la culata contra el hombro derecho, de modo que la boca del cañon quede un poco baja, i los codos caidos, sin unirlos al cuerpo; se cerrará el ojo izquierdo i se dirijirá el derecho por la lonjitud del cañon, bajando un poco la cabeza sobre la culata para apuntar, i se colocará el primer dedo sobre el gatillo; los soldados de primera fila aflojarán un poco la rodilla izquierda (Figura 6.ª), i los de segunda sacarán el pié derecho unas ocho pulgadas sobre su derecha acia el talon izquierdo del inmediato. (Figura 7.ª)

RETIRAR LAS ARMAS.

En un movimiento.

1.=*Retiren.*
2.=*Ar.*

279. *Uno.*—Se enderezará el fusil corriendo la mano izquierda hasta el rastrillo, i la derecha empuñará otra vez el fusil por su garganta; los soldados de segunda fila retirarán el pié derecho a su posicion.

FUEGO.

En cuatro movimientos.

1.=*Fueg.*

280. *Uno.*—Se mantendrá el cuerpo inmóvil tirando del gatillo con el primer dedo de la mano derecha, hasta que el pié de gato caiga sobre el rastrillo.

281. *Dos.*—Se bajará el fusil a la posicion de prevenirse para cargar, como se esplica en el número 238, la mano derecha tomará el tornillo pedrero entre el pulgar i el primer dedo doblado, i los restantes cerrados con las uñas abajo.

282. *Tres.*—La mano izquierda suspenderá el fusil, i la derecha pondrá el pié de gato en el seguro, evitando el preparar.

283. *Cuatro.*—La mano derecha pasará entre el fusil i el cuerpo i abrirá la cartuchera.

284. Si en esta disposicion se hubiese de volver a cargar, se ejecutará como se ha enseñado, pero si se ha de echar armas al hombro, se mandará:

CERRAR LA CAZOLETA.

En tres movimientos.

1.=*Cierren.*
2.=*Ar.*

285. *Uno.*—La mano derecha, pasando por entre el fusil i el cuerpo, se colocará detras del rastrillo con la palma vuelta acia el cuerpo.

286. *Dos.*—La mano izquierda mantendrá firme el fusil i la derecha cerrará la cazoleta.

287. *Tres.*—La mano derecha tomará el fusil por la garganta, quedando la muñeca unida al cuerpo, i el codo acia el costado, un poco separado de él.

ARMAS AL HOMBRO.

En dos movimientos.

1.=*Al hombro.*
2.=*Ar.*
288. *Uno.*—Como se esplica en el número 224.
289. *Dos.*—Como se esplica en el número 225.

PONER EL PIÉ DE GATO EN EL SEGURO.

En tres movimientos.

290. Si en la posicion de preparadas las armas quisiera el instructor ponerlas en el seguro mandará:
1.=*Al seguro.*
2.=*Ar.*
291. *Uno.*—Los reclutas se cuadrarán a su frente llevando al mismo tiempo el fusil con ámbas manos frente a la mitad del cuerpo, apoyando un poco el talon de la culata al mismo, al propio tiempo la mano izquierda pasará a tomar el pié de gato, de modo que la tercera articulacion de los dos últimos dedos quede sobre él, i se colocará el primero de la derecha sobre el gatillo.
292. *Dos.*—La mano izquierda sostendrá un poco el pié de gato, i con el primer dedo de la derecha se tirará del gatillo hasta poner aquel en el seguro, sin que la mano izquierda lo abandone.
293. *Tres.*—Se tomará la posicion esplicada en el número 208.

ARMAS AL HOMBRO.

En dos movimientos.

1.=*Al hombro.*
2.=*Ar.*
294. *Uno.*—Como se ha esplicado en el número 209.
295. *Dos.*—Como se ha esplicado en el número 210.

CARGAR I HACER FUEGO CON EL FUSIL A PISTON.

296. Los cuerpos que usen el armamento de piston, observarán para cargar i hacer fuego las reglas siguientes:

CARGA ELEMENTAL DEL FUSIL A PISTON.

PREVENIRSE PARA CARGAR.

En tres movimientos.

1.=*Prevénganse.*
2.=*Ar.*

297. *Uno.*—Jirará el recluta un poco sobre el talon del pié izquierdo acia la izquierda, i se llevará el pié derecho delante, de modo que su talon apoye al juanete del izquierdo, al mismo tiempo se bajará el arma estendiendo el brazo izquierdo i se agarrará con la mano derecha a la altura del hombro izquierdo.
298. *Dos.*—Se bajará el fusil con la mano derecha por frente del muslo izquierdo; con la izquierda se agarrará entre la primera i segunda abrazadera con el pulgar tendido a lo largo del baquetero, quedando el brazo derecho a toda su estension i la boca del fusil frente a la mitad del cuerpo.
299. *Tres.*—Con la mano izquierda se colocará la culata en tierra pasando al mismo tiempo la mano derecha a la cartuchera, abriendo esta.

SACAR EL CARTUCHO.

En dos movimientos.

1.=*Saquen.*
2.=*Ar.*
300. *Uno.*—Como se esplica en el número 241.
301. *Dos.*—Se llevará con la mano derecha el cartucho a la boca i se agarrará este con los dientes por la inmediacion de la pólvora.

ROMPER EL CARTUCHO.

En dos movimientos.

1.=*Rompan.*
2.=*Ar.*
302. *Uno.*—Como se esplica en el número 243.
303. *Dos.*—Se bajará la mano derecha a la altura de la boca del cañon, quedando el cartucho perpendicular por delante de este, la palma vuelta acia el cuerpo, i el codo derecho unido a su costado.

CARTUCHO EN EL CAÑON.

En dos movimientos.

1.=*Cartucho.*
2.=*Ar.*
304. *Uno.*—Como se esplica en el número 251.
305. *Dos.*—Como se esplica en el número 252.

SACAR LA BAQUETA.

En siete movimientos.

1.=*Saquen.*
2.=*Ar.*
306. Se ejecutará como se esplica en el número 245 i siguientes.

ATACAR.

En dos movimientos.

1.=*Atac.*

307. Se ejecutará como se esplica en el número 260 i siguientes.

BAQUETA EN SU LUGAR.

En ocho movimientos.

1.=*Baqueta.*

2.=*Ar.*

308. Se ejecutará como se esplica en el número 263 i siguientes.

DISPONERSE PARA CEBAR.

En cinco movimientos.

1.=*Dispónganse.*

2.=*Ar.*

309. *Uno.*—Se levantará el fusil sin cabezear con la mano izquierda, hasta que esta quede a la altura del hombro con el codo unido al fusil, i este al cuerpo; al mismo tiempo se bajará la mano derecha a cojerlo por su garganta.

310. *Dos.*—Se jirará sobre el talon del pié izquierdo acia la derecha, hasta que su punta quede rectamente al frente, se llevará al mismo tiempo el pié derecho a colocarlo en escuadra detras del izquierdo, de modo que su juanete apoye al talon del pié izquierdo; con la mano derecha se llevará el fusil frente de la mitad del cuerpo, volviendo la baqueta al frente i corriendo la izquierda como a una pulgada de la plancha de la llave, con el pulgar tendido a lo largo de la caja, i este a la altura de la boca.

311. *Tres.*—Se inclinará la boca del cañon acia adelante, hasta que el talon de la culata apoye al vacío derecho, quedando el codo izquierdo unido al cuerpo; al mismo tiempo se colocará el pulgar de la mano derecha por encima de la cresta del martillo, quedando los restantes dedos tendidos i juntos por bajo el guardamonte.

312. *Cuatro.*—Se hará fuerza con el pulgar sobre el martillo hasta dejarlo en el seguro, pasando en seguida a colocar la mano derecha con los dedos cerrados por debajo de la tapa de la chimenea, de modo que apoye a esta el primero.

313. *Cinco.*—Se descubrirá la chimenea con la mano derecha, empujando acia arriba, i se llevará en seguida dicha mano a la pistonera, que deberá estar colocada en la correa de la cartuchera, enfrente de la mitad del pecho, se introducirá en ella el pulgar i el primer dedo, los que cojerán un piston,

manteniendo los restantes cerrados, la parte superior de esta mano deberá quedar vuelta acia el cuerpo, i el codo a la altura de la muñeca.

TOMAR EL PISTON.

En un movimiento.

1.=*Tomen.*

2.=*Ar.*

314. *Uno.*—Se sacará el piston con los espresados dedos i se llevará la mano a la chimenea, estendiendo al mismo tiempo el segundo dedo para ayudar a su colocacion. El piston deberá quedar perpendicular sobre la chimenea en disposicion de poderse fijar en ella, i el codo derecho unido a su costado.

CEBAR.

En dos movimientos.

1.=*Ceb.*

315. *Uno.*—Se bajará un poco la cabeza dirijiendo la vista a la chimenea, se colocará en ella el piston, apoyando con fuerza el pulgar en la parte superior para introducirlo enteramente.

316. *Dos.*—Se levantará la cabeza i la vista i se llevará la mano derecha a empuñar el fusil por su garganta.

ARMAS AL HOMBRO.

En seis movimientos.

1.=*Al hombro.*

2.=*Ar.*

317. *Uno.*—A esta voz el soldado se cuadrará al frente, jirando sobre el talon izquierdo, i llevará el fusil con la misma inclinacion que tiene a apoyar el talon de la culata por debajo de la chapa del cinturon, colocando al mismo tiempo la mano izquierda encima de la tapa de la chimenea.

318. *Dos.*—Cerrará la tapa de la chimenea con la mano izquierda, pasando en seguida esta a colocarse por encima de la cresta del martillo en la misma forma que estaba anteriormente, colocando el primer dedo de la mano derecha sobre el gatillo.

319. *Tres.*—Se hará fuerza con la mano izquierda sobre el martillo hasta levantarlo del seguro, i con el primer dedo de la mano derecha se tirará del gatillo, sosteniendo con la izquierda a aquel para que no caiga de golpe a descansar sobre la tapa de la chimenea en cuya disposicion deberá quedar.

320. *Cuatro.*—Se bajará el arma perpendicularmente estendiendo el brazo derecho, i la izquierda la recibirá por encima

de la llave, de modo que el último dedo toque la plancha de esta, i el pulgar tendido sobre la caja.

321. *Cinco.*—Con la mano derecha se volverá el fusil acia afuera hasta que el cañon quede al frente, se levantará i colocará contra el hombro izquierdo, i la mano izquierda bajará a recibir la culata, quedando la derecha vuelta sobre la garganta del fusil.

322. *Seis.*—Bajará la mano derecha a su costado.

PREPARAR LAS ARMAS DESPUES DE HABER CEBADO.

En dos movimientos.

1.=*Preparen.*
2.=*Ar.*

323. *Uno.*—Se colocará el pulgar de la mano derecha sobre la cresta del martillo, manteniendo los restantes dedos tendidos i juntos, por debajo del guardamonte.

324. *Dos.*—Con dicho pulgar se hará fuerza sobre el martillo hasta preparar el arma quedando en seguida la mano derecha empuñando la garganta, i el primer dedo tendido de modo que la estremidad de él apoye al canto del guardamonte.

PREPARAR EL ARMA TENIÉNDOLA AL HOMBRO.

En cinco movimientos.

1.=*Preparen.*
2.=*Ar.*

325. *Uno.*—Como se esplica en el número 222.

326. *Dos.*—Como se esplica en el número 275 con diferencia de que la mano izquierda ha de colocarse de modo que su último dedo diste como una pulgada de la plancha de la llave.

327. *Tres.*—Como se esplica en el número 311.

328. *Cuatro.*—Segun se esplica en el número 312 con solo la diferencia de que al hacer fuerza con el pulgar de la mano derecha sobre el martillo, deberá quedar el arma preparada.

329. *Cinco.*—Se descubrirá la chimenea con la mano derecha empujando la tapa acia arriba i se llevará en seguida dicha mano a empuñar el fusil por la garganta, quedando el primer dedo tendido de modo que apoye su estremidad al canto del guardamonte.

APUNTEN.

En un movimiento.

1.=*Apún.*

330. *Uno.*—Segun se esplica en el número 278.

FUEGO.

En un movimiento.

1.=*Fueg.*

331. *Uno.*—Se hará fuerza con el primer dedo en el gatillo con prontitud, sin bajar demasiado la cabeza ni levantarla, i procurando conservar la puntería con la mano izquierda.

ARMAS AL HOMBRO.

En siete movimientos.

1.=*Al hombro.*
2.=*Ar.*

332. *Uno.*—El recluta se cuadrará a su frente i tomará la posicion que se ha esplicado en el número 317, con solo la diferencia que la mano izquierda deberá colocarse encima de la cresta del martillo.

333. *Dos.*—Con la mano izquierda se pondrá el martillo en el seguro, pasando en seguida a colocarse encima de la tapa de la chimenea.

334. *Tres.*—Se cerrará la tapa pasando en seguida a colocarse la referida mano izquierda encima de la cresta del martillo.

335. *Cuatro.*—Se ejecutará lo que se ha esplicado en el número 319.

336. *Cinco.*—Se ejecutará lo esplicado en el número 320.

337. *Seis.*—Se ejecutará lo que se ha esplicado en el número 321.

338. *Siete.*—Se ejecutará lo que se ha esplicado en el número 322.

339. Si despues de haber hecho fuego se quisiere que los reclutas continuen haciéndolo, el instructor mandará:

1.=*Carguen.*

340. A esta voz jirará el recluta sobre el talon del pié iquierdo acia la izquierda, hasta quedar en la posicion que se ha esplicado en el número 297: al mismo tiempo enderezará el fusil en direccion de la pierna izquierda, volviendo el cañon al frente i estendiendo bien el brazo derecho, sin bajar el hombro; se abrirá la mano izquierda dejando correr el fusil hasta que esta quede entre la primera i segunda abrazadera, colocando el primer dedo de la mano derecha por debajo del martillo i el pulgar tendido sobre la plancha de los tornillos.

341. Si se continuase la carga, se hará como queda esplicado, sin mas diferencia que el movimiento de dispónganse para cebar que solo tiene cuatro movimientos, por hallarse levantada la tapa de la chimenea, debiendo en el último llevar el recluta la mano a la pistolera.

PONER EL MARTILLO EN EL SEGURO.

En seis movimientos.

342. Si en la posicion de preparadas las armas quisiera el instructor poner el martillo en el seguro i echar armas al hombro, mandará:

1.=*Al seguro.*

2.=*Ar.*

343. *Uno.*—Los reclutas se cuadrarán a su frente i ejecutarán lo que se ha esplicado en el número 317.

344. *Dos.*—Se ejecutará lo que se esplica en el número 318.

345. *Tres.* —Como se esplica en el número 319.

346. *Cuatro.*—Como se esplica en el número 320.

347. *Cinco.* —Como se esplica en el número 321.

348. *Seis.* —Como se esplica en el número 322.

CUBRIR LAS LLAVES.

En dos movimientos.

1.=*Cubran.*

2.=*Ar.*

349. *Uno.*—Se empuñará el fusil con prontitud por su garganta con la mano derecha, el dedo pulgar sobre la plancha de los tornillos; se separará el fusil del hombro con el cañon acia afuera, sin mover la punta de la culata de su lugar, se agarrará con la mano izquierda por la primera abrazadera, con el pulgar tendido sobre la baqueta, el fusil a plomo frente del hombro, i el codo izquierdo frente el fusil.

350. *Dos.*—Se dejará caer el fusil, manteniendo siempre la mano izquierda sobre la primera abrazadera i el pulgar apoyado sobre la baqueta para impedir que se salga, el dedo pequeño apoyado en la cadera, i la mano derecha pasará con viveza a su costado.

ARMAS AL HOMBRO.

En dos movimientos.

1.=*Al hombro.*

2.=*Ar.*

351. *Uno.*—Se levantará el fusil con la mano izquierda, sin atropellar el movimiento, para evitar que la baqueta se salga; con la mano derecha se agarrará por la garganta i se apoyará contra el hombro, soltando al mismo tiempo la mano izquierda, que bajará a recibirlo por la culata.

352. *Dos.*—Se dejará caer la mano derecha con prontitud a su costado, bajando al mismo tiempo el fusil con la mano izquierda a la posicion de armas al hombro.

ARMAS A DISCRECION.

En tres movimientos.

1.=*A discrecion.*

2.=*Ar.*

353. *Uno.*—Se ejecutará como se esplica en el número 207.

354. *Dos.*—Se ejecutará como se esplica en el número 208.

355. *Tres.*—La mano derecha levantará el fusil i lo dejará caer sobre el hombro de este lado, con la baqueta acia arriba, sin inclinarlo demasiado atras, para lo cual se cuidará de que la culata diste un palmo del cuerpo, i al mismo tiempo la mano izquierda pasará a este costado. (Figura 8.ª)

ARMAS AL HOMBRO.

En tres movimientos.

1.=*Al hombro.*

2.=*Ar.*

356. *Uno.*—Con la mano derecha se pondrá el fusil perpendicular, bajándolo hasta que el brazo derecho quede a toda su estension; al mismo tiempo la mano izquierda pasará rápidamente a recibirlo en la disposicion esplicada en el número 208.

357. *Dos.*—Se ejecutará como se esplica en el número 209.

358. *Tres.*—Se ejecutará como se esplica en el número 210.

359. Para ejecutar el movimiento de armas a discrecion, hallándose los reclutas con el arma al brazo, el instructor dará las mismas vozes, i a la ejecutiva los reclutas ejecutarán en el primer movimiento lo que esplican los números 199 i 200 arreglándose en los demas a lo que queda esplicado.

RENDIR LAS ARMAS.

En tres movimientos.

360. Para ejecutar este movimiento se mandará primeramente presentar las armas, despues de lo cual el instructor mandará.

1.=*Rindan.*

2.=*Ar.*

361. *Uno.*—Se volverá la punta del pié izquierdo al frente, se pondrá la rodilla en tierra a doce pulgadas detras del talon izquierdo i a seis acia la derecha, se bajará el fusil hasta que sentada la culata en tierra quede el talon de esta a dos pulgadas delante de la rodilla derecha, inclinando al mismo tiempo un poco acia adelante el cuerpo i el fusil.

362. *Dos.*—Se llevará la mano derecha a tomar la visera del morrion.

363. *Tres.*—Se quitará este i se colocará sin soltarlo al lado de la rodilla derecha. (Figura 9.ª)

PRESENTAR EL ARMA.

En tres movimientos.

1.=*Presenten.*
2.=*Ar.*

364. *Uno.*—El recluta se pondrá el morrion i conservará la mano en la visera.

365. *Dos.*—La mano derecha bajará a tomar el fusil por la garganta.

366. *Tres.*—Se levantará el recluta con prontitud i se cuadrará, tomando la posicion esplicada en el número 208.

ARMAS A LA FUNERALA.

En cinco movimientos.

367. Estando el recluta con las armas presentadas, el instructor mandará:

1.=*A la funerala.*
2.=*Ar.*

368. *Uno.*—Se jirará un poco sobre el talon del pié izquierdo, hasta que la punta quede al frente, se retirará el pié derecho atras hasta que su juanete quede a tres pulgadas del talon izquierdo, i con la mano derecha se separará el fusil del cuerpo, levantándolo hasta que la llave esté a la altura del cinturon.

369. *Dos.*—La mano derecha pasando entre el cuerpo i el fusil, cojerá a este, de manera que la punta del dedo pulgar toque al de la mano izquierda, abrazando los restantes el fusil cuanto les sea posible.

370. *Tres.*—Se volverá el fusil con las dos manos, adelantando para ello la culata, se deshará el jiro, quedando el recluta cuadrado, el fusil delante de la mitad del cuerpo, el cañon al frente i la culata arriba.

371. *Cuatro.*—La mano izquierda dejará el fusil, i con la derecha se llevará al costado izquierdo, cuyo brazo se doblará como se ha esplicado en el segundo movimiento de arma al brazo, número 197, quedando apoyado el rastrillo en el antebrazo, i la boca del cañon se retirará un poco acia atras.

372. *Cinco.*—La mano derecha pasará con rapidez a su costado. (Figura 10.)

DESCANSAR EL ARMA.

En tres movimientos.

1.=*Descansen.*
2.=*Ar.*

373. *Uno.*—Se pondrá el fusil perpendicular, separándose para ello un poco el brazo izquierdo del cuerpo, i la mano derecha lo tomará por la garganta.

274. *Dos.*—La mano izquierda caerá a este costado, i con la derecha se llevará el fusil al lado del pié derecho, quedando la boca del cañon a unas dos pulgadas del suelo.

375. *Tres.*—Se pondrá la boca del cañon en tierra sin golpear, a la altura de la punta del pié derecho, a dos pulgadas de ella.

ARMAS A LA FUNERALA.

En tres movimientos.

1.=*A la funerala.*
2.=*Ar.*

376. *Uno.*—Con la mano derecha se levantará el fusil hasta que la boca del mismo quede a unas dos pulgadas del suelo.

377. *Dos.*—Con la misma mano se llevará frente al hombro izquierdo, cuyo brazo se doblará para recibirlo, segun queda esplicado en el número 371, i la mano derecha se mantendrá en la garganta del fusil.

378. *Tres.*—La mano derecha pasará a su costado.

PRESENTAR LAS ARMAS.

En cuatro movimientos.

1.=*Presenten.*
2.=*Ar.*

379. *Uno.*—Se pondrá el fusil perpendicular, separándose para ello un poco el brazo izquierdo del cuerpo, la mano derecha pasará a tomarlo por la primera abrazadera, dándose al mismo tiempo el medio jiro que se previene en el número 368.

380. *Dos.*—La mano derecha llevará el fusil delante de su hombro, con el cañon al frente, i la izquierda con la palma acia fuera, lo tomará de modo que el dedo pequeño toque al muelle del rastrillo, i el pulgar tendido a lo largo de la caja.

381. *Tres.*—Con ámbas manos se volverá el fusil, bajando para ello acia adelante la culata; la mano derecha lo tomará por la garganta i quedará la llave a la altura del cinturon.

382. *Cuatro.*—Se deshará el jiro cuadrándose el recluta i bajando el fusil a la posicion de presenten armas.

REVISTA DE ARMAS.

En once movimientos.

383. Para ejecutar esto, estando el soldado descansando sobre las armas, el instructor mandará:

1.=*Revista.*

2.=*Ar.*

384. *Uno.*—La mano izquierda tomará el fusil por encima de la primera abrazadera, al mismo tiempo se retirará un poco el pié derecho, se jirará a este costado sobre el talon del pié izquierdo, la boca del cañon se inclinará acia atras, volviendo un poco el fusil, hasta que el guardamonte quede acia el cuerpo, la mano derecha irá a cojer la bayoneta por el cubo, de manera que el cuello de esta esté entre el pulgar i el primer dedo.

385. *Dos.*—Se sacará la bayoneta i se llevará con la punta acia abajo, a la altura de la boca del cañon, quedando dos pulgadas separadas de él, i el dedo a la altura de la muñeca.

386. *Tres.*—Se volverá la bayoneta rasando el hombro izquierdo i se fijará un poco en el cañon.

387. *Cuatro.*—Se acabará de fijar i se tomará la anilla entre el pulgar i el primer dedo.

388. *Cinco.*—Se correrá la anilla, i la mano derecha tomará la baqueta por debajo del atacador, con el pulgar i el primer dedo.

389. *Seis.* —Como se esplica en el número 254.

390. *Siete.* —Como se esplica en el número 255.

391. *Ocho.* —Como se esplica en el número 256.

392. *Nueve.*—Como se esplica en los números 257 i 258.

393. *Diez.* —Como se esplica en el número 259.

394. *Once.* —Se soltará la baqueta i se cuadrará el recluta a su frente, pasando la mano derecha a tomar el fusil como en la posicion del arma descansada, i la izquierda a este costado.

395. En esta posicion se examinará sucesivamente el arma de cada soldado, pasando por delante de la fila. Así que cada recluta vea que el instructor va a llegar frente de él, levantará con viveza su fusil con la mano derecha, lo agarrará con la izquierda entre la primera abrazadera i el muelle del rastrillo, con la llave al frente, quedando esta mano a la altura de la barba, la mano derecha pasará a colocarse con los tres últimos dedos cerrados, de modo que el primero quede debajo del rastrillo i el pulgar encima, se abrirá la cazoleta pasando en seguida la mano derecha a empuñar el fusil por la garganta, i con ámbas, sin separar los codos del cuerpo, se inclinará el fusil acia la izquierda hasta estar la primera abrazadera frente del hombro de este lado. Cuando los fusiles sean de piston, los reclutas ejecutarán este mismo movimiento con la diferencia que cojerán el martillo con la mano derecha entre el pulgar i el primer dedo, i los tres restantes tendidos, harán fuerza hasta poner el martillo en el seguro, cojiendo en seguida entre los mismos dos dedos el reborde de la tapa de la chimènea que levantarán hasta descubrir esta.

396. En esta disposicion el instructor, despues de haber examinado el fusil, lo volverá al recluta, que lo recibirá con ámbas manos, volviendo a la posicion que se acaba de esplicar.

397. Luego que el recluta vea que el instructor ha pasado de su frente, pondrá con las dos manos el fusil perpendicular, pasando la derecha con la palma acia abajo encima del rastrillo, cerrará lo cazoleta llevando en seguida con la mano izquierda el fusil delante del hombro derecho, i la mano de este costado lo tomará por encima de la primera abrazadera, soltando la mano izquierda el fusil; la derecha lo bajará perpendicularmente hasta que la culata siente en tierra, quedando el recluta en la posicion de descansar sobre las armas. Para los fusiles de piston, luego que el recluta vea que ha pasado el instructor de su frente, tomará la posicion que esplica el número 317, i ejecutará lo prevenido en los números 318 i 319, bajándolo en seguida hasta que la culata toque en tierra, segun se previene en este párrafo.

398. Para que haya la mayor uniformidad en el movimiento que va a esplicarse, se observará, por regla jeneral, el esperar a que el que pase la revista lo haya verificado en toda una compañía, en cuyo caso el capitan mandará:

REVISTA PASADA.

En once movimientos.

1.=*Revista pasada.*

2.=*Ar.*

399. *Uno.*—Como se esplica en el número 384, con solo la diferencia de que la mano derecha pasará a cojer la bayoneta por el cubo, de modo que el cuello quede sobre el primer dedo, i el pulgar tendido a lo largo de la hoja.

400. *Dos.* —Como se esplica en el número 229.

401. *Tres.* —Como se esplica en el número 230.

402. *Cuatro.*—Como se esplica en el número 231.

403. *Cinco.* —Como se esplica en el número 232, debiendo al mismo tiempo la mano derecha cojer la punta de la baqueta entre el pulgar i el primer dedo.

404. *Seis.* —Como se esplica en el número 263.
405. *Siete.* —Como se esplica en el número 264.
406. *Ocho.* —Como se esplica en los números 265 i 266.
407. *Nueve.*—Como se esplica en el número 267.
408. *Diez.* —Como se esplica en el número 268.
409. *Once.* —Como se esplica en el número 269, debiendo en seguida el recluta cuadrarse al frente.

MANEJO DEL ARMA TERCIADA.

410. Habiéndose abolido en este reglamento el movimiento de bajar las armas, i siendo conveniente el que se enseñe uno que sustituya a este, ya sea para cuando las tropas entren en edificios a cuyos techos tocarian con sus armas, ya tambien para que lo ejecuten los sarjentos i cabos en los casos que espresa la ordenanza, se observarán en lo sucesivo los movimientos que van a esplicarse, partiendo del arma terciada.

POSICION DEL ARMA TERCIADA.

411. Con la mano derecha se agarrará el fusil de modo que la garganta quede entre el primero i segundo dedo, los otros dos siguientes unidos a este, apoyando el pié de gato sobre el pequeño, el pulgar sobre el guardamonte, el cual quedará descubierto entre el primero i el pulgar, la palma de la mano sobre la llave, la baqueta al frente, i el cañon contra el nacimiento del brazo; este a toda a su estension, la mano apoyada al muslo, quedando descubierta por debajo del guardamonte la costura del pantalon; de este modo estará la culata retirada a la espalda i la boca del cañon un poco inclinada adelante, la mano izquierda a su costado.

PRESENTAR LAS ARMAS.

En dos movimientos.

1.=*Presenten.*
2.=*Ar.*

412. *Uno.*—Con la mano derecha se llevará el fusil frente a la mitad del cuerpo, i la izquierda pasará a agarrarlo, de modo que el dedo pequeño toque el muelle del rastrillo, i el pulgar quede tendido en la lonjitud de la caja, i el cañon acia el cuerpo, la baqueta al frente, el pié de gato delante del último boton de la casaca, i la mano derecha empuñando la garganta.

413. *Dos.*—Se bajará el fusil estendiendo el brazo derecho, quedando el pié de gato unos dos dedos separado del cuerpo, i en lo demas como queda esplicado en la posicion de presenten las armas.

TERCIAR EL ARMA.

En dos movimientos.

1.=*Tercien.*
2.=*Ar.*

414. *Uno.*—Con ámbas manos se llevará el fusil al costado derecho a la posicion del arma terciada, corriendo al mismo tiempo la mano izquierda por el portafusil, a la altura del hombro, donde se dará un golpe que asegure la conclusion del movimiento.

415. *Dos.*—La mano izquierda pasará a su costado con rapidez.

ARMAS AL HOMBRO.

En tres movimientos.

1.=*Al hombro.*
2.=*Ar.*

416. *Uno.*—Se ejecutará lo que se acaba de prevenir para el primer movimiento de presenten las armas en el número 412.

417. *Dos.*—Con ámbas manos se llevará el fusil frente del hombro izquierdo hasta que quede en la posicion que se esplica en el número 209.

418. *Tres.*—Como se esplica en el número 210.

TERCIAR LAS ARMAS.

En cuatro movimientos.

1.=*Tercien.*
2.=*Ar.*

419. *Uno.* —Como se esplica en el número 207.
420. *Dos.* —Como se esplica en el número 208.
421. *Tres.* —Como se esplica en el número 414.
422. *Cuatro.*—Como se esplica en el número 415.

ARMAS AL BRAZO.

En tres movimientos.

1.=*Al brazo.*
2.=*Ar.*

423. *Uno.*—Como se esplica en el número 412, con la diferencia de que la mano derecha agarrará el fusil por el nacimiento de la culata.

424. *Dos.*—Se llevará el fusil contra el hombro izquierdo, al mismo tiempo la mano izquierda lo soltará, pasando a colocarse sobre la tetilla derecha, con los dedos tendidos, doblando para ello el brazo de modo que el codo apoye contra el cuerpo, i la garganta del fusil i el pié de gato descansen sobre la sangría, quedando la culata retirada i el cañon perpendicular.

425. *Tres.*—La mano derecha pasará rápidamente a su costado.

TERCIAR LAS ARMAS.

En cuatro movimientos.

1.=*Tercien.*
2.=*Ar.*

426. *Uno.*—Con la mano derecha se agarrará el fusil por la garganta por debajo del brazo izquierdo.

427. *Dos.*—Con la mano derecha se llevará el fusil frente a la mitad del cuerpo, a la posicion del segundo movimiento de presentar las armas, pasando la mano izquierda a tomar la posicion que en él se señala.

428. *Tres.* —Como se esplica en el número 414.

429. *Cuatro.*—Como se esplica en el número 415.

DESCANSAR LAS ARMAS.

En tres movimientos.

1.=*Descansen.*
2.=*Ar.*

430. *Uno.*—Se adelantará el fusil separándolo del hombro hasta que el talon de la culata esté a una pulgada del muslo, i al mismo tiempo la mano izquierda pasará a agarrarlo entre la primera i segunda abrazadera.

431. *Dos.*—La mano derecha soltará el fusil, pasando a agarrarlo por encima de la primera abrazadera; al mismo tiempo la izquierda lo soltará i pasará a su costado, quedando el fusil en la posicion que esplica el número 204.

432. *Tres.*—Como se esplica en el número 205.

TERCIAR LAS ARMAS.

En tres movimientos.

1.=*Tercien.*
2.=*Ar.*

433. *Uno.*—Se subirá el fusil con la mano derecha, agarrándolo al mismo tiempo con la izquierda por la primera abrazadera, pasando la derecha a empuñar el fusil, segun se ha enseñado en la posicion de tener el arma terciada.

434. *Dos.*—Se colocará el fusil en la posicion del arma terciada, corriendo la mano izquierda hasta la altura del hombro.

435. *Tres.*—La mano izquierda bajará rápidamente a su costado.

ARTÍCULO II.

CARGAS.

436. De aquí en adelante marcarán los reclutas solo mentalmente los movimientos.

CARGA EN CUATRO TIEMPOS.

437. Esta carga tiene por objeto el disponer a los reclutas para que ejecuten la carga a discrecion, i da a conocer los movimientos en que han de poner mas cuidado.

438. Para ejecutarla, el instructor mandará:

1.=*Carga en cuatro tiempos.*
2.=*Car.*
3.=*Dos.*
4.=*Tres.*
5.=*Cuatro.*

439. A la segunda voz se ejecutarán los movimientos de prevenirse para cargar, abrir la cazoleta, tomar el cartucho, romperlo i cebar.

440. A la tercera, los de cerrar la cazoleta, armas a la izquierda i cartucho en el cañon.

441. A la cuarta, los de sacar la baqueta i atacar.

442. A la quinta, los de poner la baqueta en su lugar i armas al hombro.

CARGA A DISCRECION.

443. Para ejecutar esta, el instructor mandará:

1.=*Carga a discrecion.*
2.=*Car.*

444. A la segunda voz los reclutas ejecutarán todos los movimientos de la carga, sin observarse entre sí.

ARTÍCULO III.

FUEGOS.

FUEGO DIRECTO.

445. El instructor mandará:

1.=*Preparen.*
2.=*Ar.*
3.=*Apunt.*
4.=*Fueg.*

446. Los reclutas ejecutarán los movimientos que determinan estas vozes: a la de *Ar*, escojerán un objeto al frente para hacer su puntería, i a la de *Apunt*, apuntarán dirijiendo la boca del cañon al objeto que elijieron.

447. Para que los reclutas vuelvan a cargar, se mandará:
1.=*Carg.*

448 A esta voz los reclutas tomarán el cartucho i ejecutarán todos los movimieutos de la carga esplicada, concluyendo por quedar con el arma al hombro.

FUEGOS OBLÍCUOS.

449. Para estos fuegos el instructor dará las mismas vozes que para el directo, añadiendo ántes de la de *Apunt*, la de *oblícuo a la derecha o a la izquierda*, a cuya voz, suponiéndose a la derecha, volverán los reclutas la vista a este costado, lo necesario para dirijir su puntería oblícuamente, para lo cual retirarán al mismo tiempo el hombro derecho. A la misma adelantarán los de segunda fila el pié izquierdo, en direccion de la punta del derecho del hombre que tienen delante, i unos i otros fijarán la vista en el objeto que elijan para su puntería teniendo entendido los de segunda fila que sus fusiles han de pasar por el mismo intervalo que el fuego directo.

450. A la voz ejecutiva, se dirijirán todos al objeto que escojieron doblando un poco la rodilla izquierda, i los de segunda fila adelantarán el cuerpo cuanto puedan.

451. Despues de haber hecho fuego, los reclutas ejecutarán lo que se esplica en el número 281, poniendo los fusiles con la boca del cañon al frente, i los de segunda fila retirarán el pié izquierdo a la situacion que tenian en la posicion de preparar las armas.

452. Si el fuego hubiere de ser oblícuo a la izquierda, a esta voz volverán los reclutas la vista al costado que se marca, lo necesario para dirijir su puntería oblícuamente, retirando al mismo tiempo el hombro izquierdo; los de segunda fila adelantarán el pié izquierdo en direccion del talon derecho del hombre que tienen delante, unos i otros fijarán la vista en el objeto que elijan para su puntería, teniendo entendido los de segunda fila que sus fusiles han de pasar por el intervalo de la izquierda del hombre de su hilera.

453. A la voz ejecutiva, los reclutas observarán lo esplicado en el número 450.

454. Despues de haber hecho fuego, los reclutas retirarán el fusil en la misma direccion oblícua que tenia, i manteniendo el pié izquierdo adelantado, ejecutarán lo prevenido en los números 281 i siguientes: si en esta disposicion se hubiere de cargar, al pasar el arma a la izquierda se unirá el pié de este costado al derecho, en la posicion que debe tener en la de preparar las armas, continuando la carga a discrecion hasta poner el arma al hombro.

455. Para que los reclutas se acostumbren a dirijir su fusil con diferente oblicuidad, el instructor colocará un hombre delante de ellos mas o ménos a la derecha o a la izquierda, que figurará el objeto a que se haya de apuntar.

OBSERVACION SOBRE LOS FUEGOS OBLICUOS.

456. *Retirando uno de los hombros, bien sea en el fuego oblicuo a la derecha* o *a la izquierda*,

Se consigue dirijir la puntería con toda la oblicuidad que sea necesaria.

Adelantarán los de segunda fila el pié izquierdo, doblarán la rodilla i adelantarán el cuerpo cuanto puedan.

De este modo, sobresaliendo de la primera fila los fusiles de los de la segunda, se evitan las desgracias que de otra manera podrian resultar en los combates o en los ejercicios de fuego, pues la oblicuidad de los fusiles haria que quedasen demasiado retirados, si no se observaran dichas reglas.

FUEGO POR HILERAS.

457. El instructor mandará:
1.=*Fuego por hileras.*
2.=*Preparen.*
3.=*Ar.*
4.=*Rompan el fuego.*

458. A la tercera voz, los reclutas prepararán las armas.

459. A la cuarta, la primera hilera apuntará, hará fuego, cargará i continuará de este modo sin interrupcion. La segunda hilera tan luego como la primera baje el fusil para cebar, apuntará i hará fuego i lo continuará sin detencion. La tercera lo hará cuando la segunda baje igualmente el fusil, i así sucesivamente, las demas hileras.

460. Despues que cada una de las hileras haya hecho fuego la primera vez, cargará i hará fuego como si estuviese sola, i sin observarse entre sí los hombres que la componen.

461. Los reclutas de ámbas filas tomarán la posicion esplicada en las cargas, cuando pase el fusil a la izquierda; pero despues de haber puesto la baqueta en su lugar, levantarán el fusil con la mano izquierda, le darán un pequeño empuje acia la derecha, i jirando al mismo tiempo sobre el talon del pié izquierdo, tomarán la posicion de preparar el arma, continuando el fuego con toda la viveza posible.

HACER CESAR EL FUEGO.

462. El instructor mandará:
1.=*Alto el fuego.*

463. A esta voz, los reclutas que hayan apuntado harán fuego, cargarán i pondrán el arma al hombro: los que la tengan preparada la pondrán en el seguro i la echarán al hombro, i los que se hallen cargando, concluirán de cargar i la pondrán igualmente al hombro.

464. Antes de pasar los reclutas a ejecutar los ejercicios de fuego, se les proveerá de la suficiente pólvora para cebar cuatro o seis vezes, i haciendo el instructor que lo ejecuten, mandará a cada uno que prepare, apunte i haga fuego, cuidando de que no desvie la cabeza del fusil, ni haga movimiento alguno al ver el fogonazo.

465. Seguidamente se les darán cartuchos sin bala i haciendo descargar, repetirán individualmente lo prevenido en el párrafo anterior, teniendo el instructor cuidado ademas, de que el recluta apoye bien la culata en el hombro al apuntar, i que no haga movimiento cuando dispare, al sentir el retroceso.

466. En los ejercicios de fuego se tendrá el mayor cuidado en que los reclutas no dejen caer al suelo los cartuchos al sacarlos de la cartuchera; que no derramen la pólvora fuera de la cazoleta al cebar; que introduzcan el cartucho en el cañon con prontitud despues de haber derramado en él la pólvora; que al sacar la baqueta no la tropiezen con la de su inmediato; que ataquen bien i que no preparen su arma en lugar de ponerla en el seguro, cuando vuelven a cargar.

467. Se les prevendrá que observen con cuidado al poner el pié de gato en el seguro, si sale o no humo por el oido: en el primer caso, que será señal fija de haber salido el tiro, cebarán i cargarán: en el segundo, que será prueba de lo contrario, introducirán la aguja en el oido para limpiarlo i volverán a cebar, siguiendo despues el movimiento de su fila ménos en el fuego por hileras, en cuyo caso dispararán inmediatamente. Tambien se les advertirá que por lo que sobresalga la baqueta despues de atacar, conocerán si hai en el fusil mas de un cartucho, no debiendo en este caso volver a cargar, hasta que se aseguren de haber salido el tiro.

468. El instructor revistará con frecuencia las armas, hará disparar en su presencia los fusiles que tengan dos cartuchos, mandando se estraigan con saca-trapos los que pasen de este número.

469. Los instructores procurarán que los reclutas se penetren de que solo conservando la mayor serenidad, les será fácil cargar i hacer fuego con prontitud.

CARGAS PARA LOS FUEGOS DEL FUSIL A PISTON.

CARGA EN CUATRO TIEMPOS.

470. Siendo el objeto de esta carga hacer distinguir al soldado los movimientos cuya ejecucion exije mayor atencion i cuidado, como son los de poner el cartucho en el cañon, atacar i cebar, se dividirá en cuatro tiempos como sigue:

471. El instructor mandará:

1.=*Carga en cuatro tiempos.*
2.=*Car.*
3.=*Dos.*
4.=*Tres.*
5.=*Cuatro.*

472. A la segunda voz, se ejecutarán los movimientos que se han enseñado en la carga elemental, de prevenirse para cargar, sacar el cartucho, romperlo i poner el cartucho en el cañon.

473. A la tercera voz, se ejecutarán los movimientos de sacar la baqueta i atacar.

474. A la cuarta, los de baqueta en su lugar, disponerse para cebar, tomar el piston i cebar.

475. A la quinta los de poner arma al hombro.

CARGA A DISCRECION.

476. Para ejecutar esta, el instructor mandará:

1.=*Carga a discrecion.*
2.=*Car.*

477. A la voz ejecutiva los reclutas ejecutarán todos los movimientos de la carga elemental, sin observarse entre sí.

ADVERTENCIAS PARA LOS FUEGOS DEL FUSIL A PISTON.

478. Cuando el recluta ejecute el de hileras, se le advertirá que en vez de levantar el martillo o colocarlo en el seguro, segun se ejecuta en el cuarto tiempo de *dispónganse para cebar*, lo ponga en el disparador, con el fin de continuar el fuego sin necesidad de preparar el arma, despues de haber cebado.

479. A la voz de *alto el fuego*, los reclutas observarán lo que se ha enseñado en el párrafo 463.

PREVENCIONES SOBRE EL MANEJO DE ARMA.

480. Para que la tropa arme la bayoneta, estando á pié firme con las armas descansadas, se darán las vozes de *armen ar;* i los reclutas tomando el fusil con la mano izquierda por encima de la primera abrazadera, ejecutarán lo prevenido en los números 384 a 388, con la diferencia de que despues

de haberse corrido la anilla de la bayoneta, los reclutas se cuadrarán al frente.

481. Para envainar la bayoneta, se mandará, *envainen ar*, los reclutas tomando el fusil con la mano izquierda por encima de la primera abrazadera, ejecutarán cuanto está esplicado en los números desde el 399 hasta el 503, quedando cuadrados al frente.

482. Si estando los reclutas a pié firme i con las armas descansadas, se quisiere poner la baqueta en el cañon, se darán las vozes de *baqueta ar*, i los reclutas tomando el fusil con la mano izquierda por encima de la primera abrazadera, ejecutarán lo esplicado en el número 348, con la diferencia de que en vez de tomar la bayoneta, cojerá la baqueta por debajo del atacador, como se esplica en el número 253, i en seguida se practicarán los movimientos que prescriben los números 390 hasta 394 inclusive.

483. Para poner la baqueta en su lugar, se darán las vozes de *baqueta ar:* los reclutas ejecutarán lo esplicado en el número 384, con la diferencia de que la mano derecha pasará a cojer la baqueta por su punta, continuando todos los demas movimientos hasta ponerla en su lugar, i cuadrándose seguidamente al frente.

484. Sobre la marcha podrá mandarse poner arma al brazo, al hombro, cubrir la llave, calar bayoneta i ponerla a discrecion: en cualquiera de estos casos los reclutas lo practicarán segun se ha enseñado.

485. Cuando estando los reclutas con el arma al hombro, rompan la marcha al paso redoblado, la pondrán al brazo, i al hacer alto la pondrán al hombro: lo mismo cuando la llevan a discrecion.

ARTÍCULO IV.

MODO DE FORMAR PABELLONES, DESHACERLOS, I ROMPER FILAS.

FORMAR PABELLONES.

486. Para formar los pabellones, estarán los reclutas con el arma descansada i la bayoneta armada.

487. Cada dos hileras formarán un pabellon, para lo cual el instructor mandará:

1.=*Pabellones.*

2.=*Ar.*

488. A la segunda voz los soldados de primera fila de las hileras pares, con la mano derecha pasarán su fusil al costado izquierdo, levantándolo un poco i volviendo el cañon al frente, la izquierda lo tomará por la segunda abrazadera, lo sentará en

tierra, retirando la culata hasta quedar como un pié de su talon izquierdo, i la boca del cañon frente a la mitad del cuerpo.

489. El soldado de segunda fila de la primera hilera entregará su fusil al que tiene delante, quien lo recibirá con la mano derecha, por encima de la segunda abrazadera, lo llevará a su frente con la baqueta acia fuera, i separando la caluta de sí unos dos pies i medio, en direccion del pié izquierdo, apoyará el cuello de la bayoneta sobre la de su fusil; en seguida con la mano derecha lo tomará por encima de la segunda abrazadera i con la izquierda cojerá por su mitad la bayoneta del fusil de segunda fila.

490. Los soldados de segunda fila de las hileras impares, con la mano derecha pasarán su fusil al costado izquierdo, levantándolo un poco: la izquierda lo tomará por entre la llave i la primera abrazadera, i retirando la culata con ámbas manos, enlazarán la bayoneta con las dos que están al frente, pasándola por debajo del recodo de la del soldado de primera fila de las hileras pares, en cuyo caso estos soldados la tomarán con la mano derecha i bajando la culata i adelantándola en seguida, la llevarán acia la derecha.

491. Los soldados de primera fila de las hileras impares, arrimarán su fusil al pabellon formado, colocándolo entre el del hombre de segunda fila de su hilera i el de la misma fila de la hilera de su izquierda.

492. Formados los pabellones, el instructor mandará:

1.=*Despejen.*

2.=*Ar.*

493. A la segunda voz, los reclutas darán un paso atras i harán alto.

494. En seguida el instructor mandará:

1.=*Rompan.*

2.=*Fil.*

495. A la segunda voz, los reclutas ejecutarán lo prevenido en el número 183.

DESHACER LOS PABELLONES.

496. Formados los reclutas al pié de los pabellones en la disposicion que tenian al hacerlos, el instructor mandará:

1.=*Tomen.*

2.=*Ar.*

497. A la segunda voz los soldados de primera fila de las hileras impares, cojerán su fusil del pabellon con la mano derecha i tomarán la posicion del arma descansada. Los de segunda de las hileras impares, tomarán su fusil con la mano izquierda

adelantando para ello el pié del mismo costado. Los de primera fila de las hileras pares, tomarán el suyo con la mano derecha i el del hombre de segunda de su hilera con la mano izquierda. Se suspenderá el pabellon, i uniéndose las culatas se desenlazarán las bayonetas. Los soldados de primera fila de las hileras pares, darán por su izquierda al de segunda su fusil, quien lo recibirá tambien con la mano izquierda pasándolo en seguida a la derecha i quedando todos en la posicion del arma descansada.

ROMPER FILAS.

En cuatro movimientos.

498. Para romper filas estarán los reclutas con la bayoneta envainada i armas al hombro.

1.=*Rompan.*

2.=*Fil.*

499. *Uno.*—Como en el primer movimiento de presentar el arma.

500. *Dos.*—Como en el segundo movimiento de id.

501. *Tres.*—Se levantará el fusil volviéndolo al mismo tiempo de modo que la llave quede al frente i a la altura de la barba, i la mano izquierda se tenderá a lo largo de la caja con la punta de los dedos acia arriba por encima del guardamonte.

502. *Cuatro.*—Con la mano izquierda se darán dos golpes sobre la caja i se deshará la formacion.

REGLAS PARA TIRAR AL BLANCO.

(Lámina 8.ª)

503. Esta parte de la instruccion del recluta requiere de los oficiales a quienes esté encomendada, la mayor atencion i prolijidad, por cuya razon se penetrarán bien de los principios siguientes:

504. Llámase línea de puntería o de mira el rayo visual dirijido por la superficie del cañon que pasa por el punto mas elevado de la recámara i el colocado en la tercera abrazadera.

505. Línea de tiro es la que pasa por el centro de la recámara i por el de la boca del cañon.

506. Estando el fusil mas cargado de metales acia la recámara que en la boca del cañon, la línea de tiro, o sea la que recorre el proyectil, corta la de mira en un punto, i descendiendo por la lei de gravedad, vuelve a cortarla en otro, el cual se considera de 225 a 240 pasos de la boca del cañon i se llama punto en blanco.

507. De los principios que se acaban de sentar se deduce que

el tirador debe apuntar segun el espacio que le separe del objeto que ha de herir la bala, i por consiguiente que para tirar con acierto, es preciso saber graduar las distancias.

508. El instructor procurará pues, que los soldados sepan hacerlo con la mayor esactitud posible, a cuyo efecto los formará en una fila, se colocará sucesivamente delante de cada uno, le señalará varios puntos, le preguntará que número de pasos le parece haya entre él i el punto dado, i corrijiendo las equivocaciones, los acostumbrará a apreciar aproximadamente las distancias.

509. Cuando el instructor consiga de esta enseñanza el resultado que desea, prevendrá a los soldados que para herir en el pecho, si el blanco se encuentra de 225 a 240 pasos, deben dirijir la línea de mira al mismo pecho, pero si dista de 180 a 225, la dirijirá al estómago, i si de 300 a 360, a la cabeza.

510. Hecho esto, hará disparar a todos los soldados sucesivamente a un punto determinado, que será un soldado de la altura natural, pintado en una tabla, de seis piés de alto i dos de ancho.

511. Este blanco en los primeros tiros se pondrá de 225 a 240 pasos, colocándose despues en distintos lugares, entre la distancia de 180 a 360 pasos.

512. Cuando el fusil esté con la bayoneta armada, si el soldado se encuentra de blanco desde la distancia mas corta de 180 pasos, apuntará a la cabeza para herir al pecho, i si se halla de 180 a 240, a lo alto del morrion.

TITULO III.

INSTRUCCION DE COMPAÑÍA.

Prevenciones jenerales.

1. El capitan será responsable de la instruccion de su compañía: por lo tanto, enterado de cuanto concierne a tan esencial objeto, i penetrado de que no es posible enseñar bien lo que no se sabe con perfeccion, se esmerará en que sus subalternos posean los conocimientos necesarios.

2. Dará en la enseñanza esplicaciones claras i precisas, correjirá las faltas con moderacion, i no pasará de un movimiento a otro, sin estar seguro de haber sido bien comprendido i ejecutado el anterior.

3. En los ejercicios de compañía el capitan no tomará puesto en ella, con objeto de dirijirlos mejor i correjirlos con oportunidad.

4. Hará el capitan algunas vezes que en los ejercicios manden alternativamente la compañía sus subalternos, para acostumbrarlos al mando i conocer su aptitud.

5. El capitan, en los ejercicios de compañía, será el único que tendrá facultad para correjir los defectos en vos alta.

DIVISION DE LA PRIMERA PARTE.

CAPITULO I.

Formacion de una compañía, abrir i cerrar las filas, alineamientos, manejo del arma i fuegos.

Artículo 1.º Formacion de una compañía.
Artículo 2.º Abrir las filas.
Artículo 3.º Alinearse con filas abiertas.
Artículo 4.º Manejo del arma.
Artículo 5.º Cerrar las filas.
Artículo 6.º Alinearse con filas cerradas.
Artículo 7.º Fuegos.

CAPITULO II.

Marcha en batalla i de flanco.

Artículo 1.º Marcha en batalla al frente i diagonal.
Artículo 2.º Marcha en retirada.
Artículo 3.º Marcha de flanco a dos i a cuatro de fondo, variar de direccion por hileras i contramarcha.
Artículo 4.º Marchando por el flanco en dos filas, pasar a una i volver a dos.

CAPITULO III.

Diversos modos de formar en columna.

Artículo 1.º Estando en batalla formar en columna por mitades o cuartas a la derecha o a la izquierda.
Artículo 2.º Estando en batalla formar en columna a retaguardia por mitades, a la derecha o a la izquierda.
Artículo 3.º Marchando por el flanco derecho o izquierdo, formar por mitades en columna.

CAPITULO IV.

Movimientos relativos a la columna.

Artículo 1.º Marcha i variacion de direccion en columna.
Artículo 2.º Marchando en columna disminuir i aumentar el frente por cuartas.
Artículo 3.º Hacer pasar hileras a retaguardia i hacerlas volver a la línea.
Artículo 4.º Columna de viaje.

CAPITULO V.

Diversos modos de formar en batalla.

Artículo 1.º Estando en columna formar en batalla a la izquierda o a la derecha.
Artículo 2.º Marchando por el flanco, formar por hileras en batalla a la derecha o a la izquierda.

BIBLIOTECA BANCO DE LA REPÚBLICA · MANIZALES

CAPITULO I.

Formacion de una compañía, abrir i cerrar las filas, alineamientos, manejo del arma i fuegos.

ARTÍCULO I.

FORMACION DE UNA COMPAÑÍA.

(Lámina 1.ª Figura 1.ª)

6. Los cabos i soldados formarán en dos filas distantes una de otra un pié de pecho a espalda, cuando los soldados no lleven mochila, o hasta esta cuando la tropa la lleve: las hileras por estatura colocándose en la primera los dos hombres mas altos, en la segunda los dos que les siguen, i así los demas, de manera, que en cada hilera el mas alto esté en primera fila.

7. La compañía se dividirá en dos partes iguales, denominándose primera mitad la de la derecha, i segunda la de la izquierda; cada mitad se dividirá asimismo en otras dos partes iguales que tomarán el nombre de cuartas, siguiéndose en cada mitad para su numeracion, el órden establecido para estas. En cada mitad se numerarán correlativamente las hileras de derecha a izquierda.

8. El capitan se colocará en primera fila al costado derecho de la compañía, i mandará el todo de ella; la primera mitad o la primera cuarta de esta, segun se ejecuten los movimientos por compañías, mitades o cuartas.

9. El teniente mas antiguo en primera fila, al costado derecho de la segunda mitad, i será comandante de ella, o de su primera cuarta, segun se ejecuten los movimientos por mitades o cuartas.

10. El otro teniente, a dos pasos (cuatro pies) detras del centro de la segunda cuarta de la primera mitad, i será comandante de ella, cuando los movimientos sean por cuartas.

11. El subteniente mas antiguo a dos pasos detras del centro de la segunda cuarta de la segunda mitad, i será comandante de ella en el caso prevenido en el párrafo anterior.

12. El otro subteniente, a dos pasos detras del centro de la primera cuarta de la primera mitad.

13. El sarjento primero en segunda fila, detras del capitan, i será guia derecho de toda la compañía; de la primera mitad si se forma en columna por mitades, i derecho o izquierdo de la primera cuarta de la misma, si se forma por cuartas.

14. Un sarjento segundo en segunda fila, detras del teniente mas antiguo, i será en la segunda mitad, lo que el sarjento primero en la primera.

15. Otro sarjento segundo en primera fila al costado izquierdo de la compañía, i será guia izquierdo de esta, de la segunda mitad, si se forma en columna por mitades, i derecho o izquierdo de la segunda cuarta de la misma, si se forma por cuartas.

16. Otro sarjento dos pasos detras de la última hilera de la primera mitad, i será guia izquierdo de ella, cuando se forme en columna por mitades, i derecho o izquierdo de la segunda cuarta de la misma, si se forma por cuartas.

17. El otro sarjento segundo a dos pasos detras del centro de la primera cuarta de la segunda mitad.

18. Un cabo primero en segunda fila detras del sarjento que forme en la izquierda de la compañía.

19. Otro cabo primero a dos pasos detras de la primera hilera de la segunda cuarta de la primera mitad.

20. Otro cabo primero dos pasos detras de la primera hilera de la segunda cuarta de la segunda mitad.

21. El último sarjento i los dos cabos colocados a retaguardia de la compañía, reemplazarán a los guias siempre que fuere necesario.

22. La línea que forman los oficiales, sarjentos i cabos colocados a dos pasos detras de la compañía, se llama fila esterior.

23. Siempre que el capitan no ocupe su puesto en la compañía el teniente mas antiguo lo reemplazará; a este el otro mas moderno i así sucesivamente.

ARTÍCULO II.

ABRIR LAS FILAS.

(Lámina 1.ª Figura 2.ª)

24. Estando la compañía formada como se ha prevenido, i con las armas al hombro, el capitan mandará:

1.—*Abrir las filas.*

2.—*Mar.*

25. A la primera voz, los guias derechos de las mitades, i el cabo que está detras del sarjento en el costado izquierdo, marcharán con paso atras hasta llegar a la altura de la fila esterior, se alinearán por ella i quedarán enfrente de los mismos puestos que ántes ocupaban.

26. A la última, la segunda fila marchará a retaguardia, rebasará la línea trazada por los guias, e inmediatamente entrará en ella alineándose por la derecha.

27. La fila esterior marchará igualmente a retaguardia, hará alto cuando lo ejecute la segunda, rectificará su alinea-

miento por la derecha i quedará a la distancia que tenia anteriormente i detras de las mismas hileras.

28. El capitan correjirá las faltas que note en el alineamiento; despues mandará:

1.=*Firm.*

29. A esta voz los hombres de segunda fila i los de la esterior, volverán la cabeza i la vista al frente.

ARTÍCULO III.

ALINEARSE CON FILAS ABIERTAS.

30. Para alinear la compañía con filas abiertas el capitan hará que dos hombres de cada fila de la derecha o de la izquierda, den dos pasos al frente o cuatro a retaguardia, los alineará i despues mandará:

1.=*Por la derecha (o izquierda).*

2.=*Alinear.*

31. A la segunda voz, las dos filas i la esterior romperán la marcha observando para hacer alto i entrar en la nueva línea, lo prevenido para los alineamientos al frente, número 81 del título 2.º

32. Si el alineamiento fuere a retaguardia, se mandará:

1.=*A retaguardia por la derecha (o por la izquierda).*

2.=*Alinear.*

33. A la segunda voz, cada fila se alineará como se ha enseñado en el número 86 del título 2.º

34. En ámbos casos, despues de correjido el alineamiento, el capitan mandará:

1.=*Fir.*

35. A esta voz, los soldados volverán la vista i la cabeza al frente.

ARTÍCULO IV.

MANEJO DEL ARMA.

36. Estando la compañía con las filas abiertas i armas al hombro, el capitan mandará:

1.=*Manejo del arma.*

37. A esta voz los oficiales i sarjentos colocados en primera i segunda fila, jirarán, dando frente al costado de sus respectivas mitades, para observar los movimientos que ejecute la tropa i hacer presente despues al capitan los defectos que notaren.

38. En seguida se mandará por el órden siguiente:

VOZES DE MANDO.

ORDEN DE MOVIMIENTOS.	PREVENTIVAS.	EJECUTIVAS.
Arma al brazo.	*Al brazo.*	*ar.*
Armas al hombro.	*Al hombro.*	*ar.*
Descansar el arma.	*Descasen.*	*ar.*
Armas al hombro.	*Al hombro.*	*ar.*
Presentar las armas.	*Presenten.*	*ar.*
Armas al hombro.	*Al hombro.*	*ar.*
Armen la bayoneta.	*Armen.*	*ar.*
Calar la bayoneta.	*Calen.*	*ar.*
Armas al hombro.	*Al hombro.*	*ar.*
Envainen la bayoneta.	*Envainen.*	*ar.*

CARGA EN DOCE TIEMPOS.

Prevénganse para cargar.	*Prévenganse.*	*ar.*
Abrir la cazoleta.	*Abran.*	*ar.*
Sacar el cartucho.	*Saquen.*	*ar.*
Romper el cartucho.	*Rompan.*	*ar.*
Cebar.	»	*ceb.*
Cerrar la cazoleta.	*Cierren.*	*ar.*
Armas a la izquierda.	*A la izquierda.*	*ar.*
Cartucho en el cañon.	*Cartucho.*	*ar.*
Sacar la bayoneta.	*Saquen.*	*ar.*
Atacar.	»	*atac.*
Baqueta en su lugar.	*Baqueta.*	*ar.*
Armas al hombro.	*Al hombro.*	*ar.*
Preparar las armas.	*Preparen.*	*ar.*
Apuntar.	»	*apun.*
Fuego.	»	*fueg.*
Cerrar la cazoleta.	*Cierren.*	*ar.*
Armas al hombro.	*Al hombro.*	*ar.*

39. Concluido el manejo del arma, el capitan mandará:

1.=*Firm.*

40. A esta voz, los comandantes de mitad i sarjentos de segunda fila, harán frente.

41. Con el objeto de hacer apreciar i distinguir bien al soldado la diferencia que existe de hacer el manejo en una u otra fila, el capitan hará que la compañía dé frente a retaguardia i que lo ejecute en esta disposicion.

ARTÍCULO V.

CERRAR LAS FILAS.

El capitan mandará:

1.=*Cerrar las filas.*

2.=*Mar.*

42. A la segunda voz, la segunda fila marchará a su frente, hará alto al llegar a la distancia de un pié de la primera, i se cubrirán los soldados de aquella con los que les corresponden en primera fila.

43. La fila esterior seguirá el movimiento haciendo alto a la distancia de dos pasos de la segunda fila.

ARTÍCULO VI.

ALINEARSE CON LAS FILAS CERRADAS.

44. Colocadas dos hileras a la distancia prevenida para que sirvan de base, se ejecutarán los alineamientos como se han esplicado en el título 2.° números 81 i siguientes.

45. El manejo del arma estando las filas cerradas, se mandará como queda prevenido en el número 38 de este título.

ARTÍCULO VII.

FUEGOS.

FUEGO POR COMPAÑIA.

46. El capitan mandará:

1.=*Fuego por compañía.*
2.=*Preparen.*
3.=*Ar.*
4.=*Apunt.*
5.=*Fueg.*
6.=*Carg.*

47. A la primera voz, el comandante de la compañía, que ahora lo es el teniente mas antiguo, se situará detras del centro de ella i a seis pasos (doce pies) de la fila esterior. El comandante de la segunda mitad, se colocará detras del centro de la suya a cuatro pasos de la fila esterior i los guias derechos en la línea de la fila esterior frente a los puestos que ántes ocupaban.

48. A las siguientes, ejecutarán los soldados lo que se les manda segun lo enseñado en el título 2.° números 446 i siguientes.

49. El capitan mandará igualmente los fuegos oblícuos segun lo esplicado en el mismo título números 449 i siguientes.

FUEGO POR MITADES.

50. El capitan mandará:

1.=*Fuego por mitades.*
2.=*Rompan el fuego.*

51. A la primera voz, los comandantes de mitades, se colocarán detras del centro de las suyas, a cuatro pasos de la fila esterior, i los guias derechos en los puestos que les están señalados en el número 47 de este título.

52. A la segunda voz, el comandante de la primera mitad mandará:

1.=*Primera mitad.*
2.=*Preparen.*
3.=*Ar.*
4.=*Apunt.*
5.=*Fueg.*
6.=*Carg.*

53. A estas vozes, la mitad ejecutará lo que se le previene.

54. Cuando dos o tres soldados de la primera mitad, vayan a introducir la baqueta en su lugar, el comandante de la segunda dará las mismas vozes a la suya.

55. El comandante de la primera mitad, para volver a mandar hacer fuego, observará con respecto a la segunda, la regla establecida en el párrafo anterior.

56. Para hacer cesar el fuego, el capitan mandará:

1.=*Alto el fuego.*

57. Si al darse esta voz, alguna de las mitades tuviere las armas preparadas, la mandará su comandante poner el pié de gato en el seguro i echar armas al hombro; i si hubiere hecho fuego la hará cargar.

58. Para que los comandantes de mitad i guias derechos vuelvan a sus respectivos puestos, el capitan mandará:

1.=*Firm.*

FUEGO POR HILERAS.

59. El capitan mandará:

1.=*Fuego por hileras.*
2.=*Preparen.*
3.=*Ar.*
4.=*Por cuartas, rompan el fuego.*

60. A la primera voz, los comandantes de mitad i guias derechos, pasarán a ocupar los puestos que les están señalados en el número 47 de este título.

61. A la tercera voz, la compañía preparará las armas.

62. A la cuarta, la primera hilera de cada cuarta i sucesivamente las demas, harán fuego observando las reglas establecidas en el título 2.°, números 459 i siguientes.

63. Para suspender el fuego se dará la voz de *alto el fuego* i los soldados practicarán lo esplicado en el número 465 del título 2.° Cuando los comandantes de mitad i guias hayan de volver a sus puestos, se dará la voz de *Firm.*

FUEGO A RETAGUARDIA.

64.=El capitan mandará :

1.=*Fuego a retaguardia.*
2.=*Media vuelta.*
3.=*Deré.*

65. A la primera voz, los comandantes de mitad se situarán seis pasos delante del centro de la suya dando frente a retaguardia; los guias derechos marcharán hasta estar dos pasos distantes de la primera fila, harán alto i darán media vuelta.

66. La fila esterior jirará a la derecha i los individuos de ella que correspondan a cada mitad, pasando por el claro que dejó su comandante, irán a colocarse dos pasos delante de la primera fila, dando frente a ella en el punto que corresponde al puesto que ántes ocupaban i se alinearán por el guia derecho.

67. A la tercera, la compañía dará media vuelta, i en esta disposicion el capitan hará ejecutar los fuegos bajo las reglas establecidas, conservando las mitades su denominacion. El fuego por hileras empezará por el costado izquierdo, ahora derecho.

68. Si despues de haber cesado el fuego a retaguardia, hubiere la compañía de permanecer en la misma situacion, el capitan mandará *Firm*, situándose a esta voz los comandantes de mitad a la cabeza de las suyas en segunda fila, ahora primera, i detras de estos, los guias derechos.

69. Si habiendo cesado el fuego, la compañía hubiese de dar frente a vanguardia, el capitan mandará :

1.=*Frente a vanguardia.*
2.=*Media vuelta.*
3.=*Deré.*

70. A la primera voz, los individuos de la fila esterior, pasando por los mismos claros que ántes, irán a colocarse en sus respectivos puestos.

71. A la tercera dará la compañía frente a vanguardia, i los comandantes de mitad i guias derechos pasarán a sus puestos.

72. Los comandantes de mitad cuidarán al dar la voz de *fuego* de no detenerse mas que el tiempo preciso para que el soldado fije bien su puntería.

73. En los ejercicios de fuego, la voz de *alto el fuego* se indicará por un redoble, i la de *firmes* con un golpe en el parche.

74. Concluidos los fuegos el capitan ejecutará lo que se previene en el número 468 del título segundo.

CAPITULO II.

Marchas en batalla i de flanco.

ARTÍCULO I.

MARCHA EN BATALLA AL FRENTE I DIAGONAL.

MARCHA EN BATALLA AL FRENTE.

75. Formada la compañía en batalla i alineada, cuidará el capitan de que el teniente i sarjento que están al costado derecho, i el sarjento i cabo del izquierdo se hallen bien cubiertos; seguidamente señalará al oficial o al sarjento que cierra la izquierda, segun el costado porque se haya de dar la direccion, el punto a donde ha de dirijirse para que tome en tierra otros intermedios; en seguida mandará :

1.=*Paso regular* (*o redoblado.*)
2.=*Guia a la derecha* (*o a la izquierda.*)
3.=*Mar.*

76. A la tercera voz, la compañía marchará observando lo prescrito en el número 91 del título segundo.

77. El oficial o sarjento que lleve la direccion, cuidará de conservar esactamente la lonjitud i compas del paso, dirijiéndose de frente a los puntos tomados en tierra, que reemplazará sucesivamente ántes de llegar al primero, con otros que estén en la prolongacion de los dos anteriores, i a quince o veinte pasos uno de otro.

78. Si algunos soldados perdieren el paso, el capitan mandará:

1.=*Al paso.*

79. A esta voz los soldados dirijirán la vista al costado de direccion i arreglarán su paso por el del guia, volviendo en seguida la cabeza al frente.

80. Para que la compañía haga alto, el capitan mandará :

1.=*Compañía.*
2.=*Alt.*

81. A la segunda voz se detendrá la compañía, permaneciendo inmóviles los soldados aun cuando no queden bien alineados.

82. Siempre que sea necesario correjir el alineamiento, lo hará el capitan por los medios señalados en el título segundo, números 84 i siguientes, sin hacer adelantar los soldados que deben servir de base.

MARCHA DIAGONAL.

83. Para que la compañía marche diagonalmente, se darán las vozes i observarán las reglas prescritas en el título segundo, números 94 i siguientes.

ARTÍCULO II.

MARCHA EN RETIRADA.

84. El capitan mandará:
1.=*Media vuelta.*
2.=*Deré.*
3.=*Paso regular* (*o redoblado*).
4.=*Guia a la derecha* (*o a la izquierda*).
5.=*Mar.*

85. A la segunda voz, la compañía dará frente a retaguardia i el capitan ejecutará lo prevenido en el número 75 de este título.

86. Los comandantes de mitad i los guias derechos saldrán a la primera voz al frente, fuera de la línea que forma la primera fila, i a la segunda irán los primeros a colocarse en su puesto en segunda fila, que ahora es primera, cubriendo a estos los guias derechos, en primera fila que ahora es segunda; el sarjento i cabo que cierre la compañía conservarán los puestos en que quedaron al dar la media vuelta.

87. A la quinta voz, observará la compañía las reglas establecidas para la marcha en batalla al frente.

88. Para que la compañía, despues de haber hecho alto, dé frente a vanguardia, el capitan mandará dar la media vuelta, a cuya primera voz practicarán los comandantes de mitad i guias derechos lo prevenido en el párrafo 86, colocándose despues en sus puestos de batalla.

ARTÍCULO III.

MARCHA DE FLANCO A DOS I A CUATRO DE FONDO, VARIAR DE DIRECCION POR HILERAS I CONTRAMARCHA.

MARCHA DE FLANCO A DOS I A CUATRO DE FONDO.

89. Estando la compañía en batalla i a pié firme, el capitan mandará:
1.=*Flanco derecho* (*o izquierdo*).
2.=*Deré* (*o izquier*).
3.=*Paso regular* (*o redoblado*).
4.=*Mar.*

90. A la primera voz, suponiendo que el movimiento haya de ejecutarse por la derecha, los comandantes de mitad darán un paso al frente, i los guias derechos los reemplazarán.

91. A la segunda, jirará la compañía a la derecha; los comandantes de mitad quedarán alineados con los guias derechos.

92. A la cuarta, la compañía romperá la marcha, siguiendo las reglas dadas en el título segundo, número 141.

93. La fila esterior conservará la distancia que la separa de la segunda.

94. La marcha por el flanco izquierdo se ejecutará del mismo modo que por el derecho; pero los comandantes de mitad a la segunda voz pasarán a la izquierda de ellas, i el cabo que cierra la izquierda en segunda fila, a la esterior, detras de la antepenúltima hilera.

95. Si marchando la compañía en retirada, la mandare el capitan jirar a la izquierda, los comandantes de mitad i guias derechos marcarán el paso para colocarse en el puesto que deben ocupar; i si a la derecha, los comandantes pasarán a él inmediatamente despues de haber marcado el paso.

96. Para que la compañía desfile doblando el fondo, se darán las vozes i se practicará lo prescrito en el título segundo, números 155 i siguientes.

VARIAR DE DIRECCION POR HILERAS.

(Lámina 1.ª figura 3.ª)

97. El cambio de direccion por hileras, se ejecutará con arreglo a lo enseñado en el título segundo números 150 i siguientes.

CONTRAMARCHA.

98. Estando la compañía a pié firme, el capitan mandará:
1.=*Flanco derecho* (*o izquierdo*).
2.=*Deré* (*o izquier*).
3.=*Contramarcha a la izquierda* (*o a la derecha*).
4.=*Paso regular* (*o redoblado*).
5.=*Mar.*

99. A la segunda voz, suponiendo que la contramarcha haya de ser a la izquierda, la compañía jirará a la derecha.

100. A la quinta, el comandante de la compañía i el guia derecho, variarán de direccion a la izquierda, darán dos pasos i variarán de nuevo a la izquierda: las hileras de la compañía practicarán lo mismo, haciéndolo cada una en el punto en que lo hizo el guia.

101. Para contramarchar por la derecha, se hará que la compañía jire a la izquierda.

102. Estando la compañía desfilando, se ejecutará la contramarcha como queda dicho, dando el capitan las vozes tercera i quinta.

103. Para que la compañía cese de marchar i dé frente, el capitan mandará:

1.=*Compañía.*
2.=*Alt.*
3.=*A la izquierda (o a la derecha).*
4.=*Frent.*

104. La compañía ejecutará lo que previenen las vozes, arreglándose a lo esplicado en el título segundo números 148 i 149.

105. Los comandantes de mitad i los guias derechos, se colocarán con paso atras en los puestos que se les ha designado en la formacion de batalla, i si la marcha hubiere sido por el flanco izquierdo, i se diere frente a la derecha, los comandantes de mitad darán media vuelta i marcharán a sus puestos.

106. En la marcha en batalla i de flanco, el capitan ejercitará la compañía en los jiros, modo de marcar el paso, cambiarlo, i en los compases regular i redoblado, observando en todo las reglas consignadas en el título segundo.

ARTÍCULO IV.

MARCHANDO POR EL FLANCO EN DOS FILAS, PASAR A UNA I VOLVER A DOS.

PASAR A UNA FILA.

107. Estando la compañía marchando por uno de sus flancos, el capitan mandará:

1.=*En una fila.*
2.=*Mar.*

108. A la segunda voz, suponiendo la compañía desfilando por la derecha, el comandante de la primera mitad, se colocará delante del guia, a quien seguirá el soldado de la primera hilera; todos los demas marcarán el paso. El hombre de segunda fila de la primera hilera, tan luego como el de la primera le haya rebasado, se colocará inmediatamente tras de él, el hombre de primera fila de la segunda hilera le seguirá, a este, el de segunda fila de la misma i así sucesivamente.

109. La fila esterior tomará puesto a continuacion de su respectiva mitad.

110. La segunda mitad ejecutará lo que la primera, siguiendo su comandante al último hombre de la fila esterior de aquella.

111. Si la compañía estuviere desfilando por la izquierda, se practicará el movimiento esplicado por las mismas reglas, principiándolo el comandante de la segunda mitad, que se colocará delante del guia izquierdo.

VOLVER A DOS FILAS.

112. El capitan mandará:

1.=*En dos filas.*
2.=*Mar.*

113. A la segunda voz, los comandantes de mitad se pondrán a la izquierda de los guias derechos; el comandante de la primera mitad, el guia derecho i el soldado que inmediatamente le sigue, marcarán el paso; los soldados de segunda fila de toda la compañía se dirijirán diagonalmente, acelerando la marcha, a colocarse cada uno a la derecha del hombre con quien ántes formaba hilera, los de la fila esterior se situarán en los puestos que les están designados en la marcha de flanco; i a medida que cada hilera cierre la distancia, marcará el paso; luego que todos lo hayan ejecutado, el capitan mandará: *De frente, mar.*

114. Si la compañía estuviere desfilando por la izquierda, los comandantes de mitad se pondrán a la derecha de los guias izquierdos; el comandante de la segunda mitad, el guia izquierdo i el soldado que inmediatamente le sigue, marcarán el paso, los soldados de segunda fila de toda la compañía se dirijirán diagonalmente, acelerando la marcha, a colocarse cada uno a la izquierda del hombre con quien ántes formaba hilera, los de la fila esterior se situarán en los puestos que les están designados en la marcha de flanco i a medida que cada hilera cierre la distancia marcará el paso; luego que todas lo hayan efectuado, el capitan mandará: *De frente, mar.*

CAPITULO III.

Diversos modos de formar en columna.

ARTÍCULO I.

ESTANDO EN BATALLA, FORMAR EN COLUMNA POR MITADES O CUARTAS, A LA DERECHA O A LA IZQUIERDA.

(Lámina 1.ª Figura 4.ª)

115. El capitan mandará:

1.=*Por mitades (o cuartas) en columna a la derecha (o a la izquierda.)*
2.=*Paso regular (o redoblado.)*
3.=*Mar.*

116. A la tercera voz, suponiendo que el movimiento ha de ser a la derecha i por mitades, el hombre de primera fila del costado derecho, marcará el paso hasta dar frente a donde tenia el costado derecho, las mitades harán la conversion a eje firme

con arreglo a lo enseñado en el número 114 del título segundo; el comandante de cada mitad pasará con celeridad por el camino mas corto a colocarse fuera del punto en que debe apoyar el costado que ha de marchar, hará frente a la espalda, i se colocará de modo que la línea que pasa por él i el costado derecho de la primera fila sea perpendicular a la que ocupaba la mitad en batalla; el sarjento guia derecho de la mitad i el izquierdo de la misma pasarán a colocarse respectivamente en la línea que pasa por el comandante de la misma i el costado que ha jirado, dejando entre sí i el referido costado el espacio preciso para encajonarse la mitad cuando acabe su conversion; el comandante de la mitad cuando vea que faltan dos pasos para que esta concluya su conversion, la mandará hacer alto, i retirándose a dos pasos del guia izquierdo, la mandará alinear por la izquierda; concluido el alineamiento dará la voz de *firm*, i pasará inmediatamente a colocarse dos pasos delante del centro de su mitad.

117. Cuando el movimiento esplicado haya de ser por mitades a la izquierda, se ejecutará como queda prevenido en el párrafo anterior; pero inversamente, pasando a la primera voz los comandantes de mitad a marcar la direccion en que deben quedar estas, alineándolas despues por la derecha.

118. Si la columna se hubiere de formar por cuartas a la derecha, los comandantes de las primeras practicarán lo que se ha prevenido para los de mitad, i los de las segundas, a la primera voz, pasarán con celeridad por el camino mas corto a colocarse fuera del punto en que debe apoyar el costado que debe marchar, practicando en lo demas lo que queda esplicado para los comandantes de mitad. Los guias de las primeras cuartas a la voz de *firm*, pasarán por vanguardia al costado izquierdo; el guia izquierdo de la segunda cuarta de la primera mitad pasará a la misma voz a colocarse a la izquierda de su cuarta, i el de la segunda mitad seguirá en su puesto el movimiento de la suya.

119. Si la columna se hubiere de formar por cuartas a la izquierda, los comandantes de ellas pasarán como se ha dicho a marcar la direccion en que deben quedar estas. Los guias de las primeras cuartas seguirán en sus puestos i los de las segundas, a la voz de *firm*, pasarán por el camino mas corto a la derecha de las suyas.

120. Siempre que la compañía forme en columna, pasará a fila esterior el cabo situado detras del sarjento que cierra la izquierda de ella.

ARTÍCULO II.

ESTANDO EN BATALLA, FORMAR EN COLUMNA A RETAGUARDIA POR MITADES A LA DERECHA O A LA IZQUIERDA.

(Lámina 1.ª Figura 5.ª)

121. El capitan mandará:

1.=*Por mitades, a retaguardia, en columna (a la derecha o a la izquierda.)*

2.=*Flanco derecho (o izquierdo.)*

3.=*Deré (o izquier.)*

4.=*Paso regular (o redoblado.)*

5.=*Mar.*

122. A la segunda voz, suponiendo que el movimiento haya de ser a la derecha, los comandantes de mitad darán un paso al frente, i los guias derechos los reemplazarán.

123. A la tercera, la compañía jirará, i cada comandante de mitad hará descabezar a retaguardia las tres primeras hileras; la primera dirijida por el guia derecho, lo ejecutará en todo su fondo, i dará despues un paso al frente; la segunda algo ménos que la primera, i la tercera ménos que la segunda. El comandante de la segunda mitad se situará en seguida tocando lijeramente con su pecho el brazo izquierdo del soldado de primera fila de la última hilera de la primera mitad; i el comandante de esta se colocará, como si hubiese otra mitad a la derecha de la suya.

124. A la quinta voz, quedando firmes los comandantes de mitad, marcharán estas conducidas por sus guias derechos, que se dirijirán perpendicularmente a retaguardia, i las hileras variarán de direccion en el mismo punto en que lo hizo la primera. El comandante de cada mitad mandará:

1.=*Tal mitad.*

2.=*Alt.*

3.=*A la izquierda, frent.*

4.=*Por la izquierda alinear.*

125. La primera voz, la dará cada comandante cuando le falte a la última hilera de su mitad cuatro pasos para llegar a él, la segunda en el momento que varie de direccion, i en seguida las otras vozes. A la tercera, dando frente la mitad, saldrá con prontitud el guia izquierdo a colocarse tocando lijeramente con su brazo al pecho del comandante, el cual se retirará dos pasos para dirijir el alineamiento; i a la cuarta voz se alinearán los soldados, cuidando el comandante sea en una línea perpendicular a la que ántes ocupaba la mitad. Rectificado el alinea-

miento, los comandantes darán la voz de *firm*, colocándose en seguida en el puesto que les está señalado en columna.

126. Para formar por mitades a retaguardia en columna a la izquierda, se practicará segun lo esplicado en el párrafo anterior pero inversamente, debiendo cada guia izquierdo colocarse delante del hombre de primera fila de la última hilera de su mitad, despues que hayan descabezado; i los guias derechos seguirán en la primera fila, hasta que a la tercera voz, pasen a colocarse segun se ha prevenido para los guias izquierdos.

ARTÍCULO III.

MARCHANDO POR EL FLANCO DERECHO O IZQUIERDO FORMAR POR MITADES EN COLUMNA.

(Lámina 1.ª Figura 6.ª)

127. El capitan mandará:

1.=*Mitades en línea.*

2.=*Mar.*

128. A la segunda voz, suponiendo que la compañía ha desfilado por la derecha, los guias derechos continuarán marchando a su frente, los soldados adelantarán el hombro derecho, i tomando el paso redoblado, si la compañía marcha al regular, o mas acelerado si al redoblado, se colocarán el primer hombre a la izquierda del guia derecho, el de segunda fila detras de este i los demas del mismo modo por el camino mas corto en sus filas respectivas, procurando cada uno no entrar en la nueva línea hasta que lo haya ejecutado el que tiene delante; tomando entónces el paso del guia derecho, el guia izquierdo de la primera mitad se colocará en primera fila cuando haya entrado en la línea la última hilera i el de la segunda continuará en su puesto.

129. Al empezar el movimiento, los comandantes de mitades saldrán con prontitud al frente, para colocarse en el puesto que les corresponde en columna; i cuando esta se halle formamada, mandará el capitan *guia a la izquierda.*

130. Si la compañía marchare por el flanco izquierdo, formará en columna del modo esplicado en el párrafo anterior, pero inversamente; debiendo el guia izquierdo de la segunda mitad i el soldado de la última hilera de la primera seguir de frente; el guia izquierdo de la primera se colocará en su puesto tan pronto como le sea posible.

131. Si la compañía desfila por el flanco derecho con el fondo doblado, a la segunda voz el guia derecho continuará marchando de frente, los soldados adelantarán el hombro

derecho, i tomando el paso redoblado, si la compañía marchare al regular, o mas acelerado si al redoblado, irán los de la primera fila a colocarse en la nueva línea segun se ha esplicado en el número 128 de este título, pasando los de las hileras pares por detras de los de las impares de la misma; los soldados de segunda fila ejecutarán respectivamente lo mismo, colocándose cada uno detras del que le corresponde.

132. Si hubiere desfilado la compañía con el fondo doblado por el flanco izquierdo, a la segunda voz el guia izquierdo continuará marchando de frente i los soldados adelantarán el hombro izquierdo, i entrarán en la nueva línea en los términos espresados en el párrafo anterior, pasando los de las hileras pares por delante de los de las impares de la misma; los soldados de segunda fila ejecutarán respectivamente lo mismo colocándose cada uno detras del que le corresponde.

CAPITULO IV.

Movimientos relativos a la columna.

ARTÍCULO I.

MARCHA I VARIACION DE DIRECCION EN COLUMNA.

133. Formada la compañía en columna, se colocará el capitan unos treinta pasos frente al guia de la subdivision de la cabeza i le prevendrá tome dos puntos en tierra en la direccion que le marque; despues mandará:

1.=*Paso regular* (*o redoblado.*)

2.=*Guia a la izquierda* (*o a la derecha.*)

3.=*Mar.*

134. A la tercera voz, la columna romperá la marcha. Los soldados tocarán lijeramente el codo de su inmediato por el costado del guia, con arreglo a lo prevenido en el número 91 del título segundo. El guia de la primera subdivision llevará esactamente la lonjitud, compas del paso i la direccion, cuidando de reemplazar con otros, sucesivamente, los dos puntos que tomó en tierra segun se aproxime a ellos, de modo que siempre tenga dos en la línea que debe seguir.

135. Cada uno de los demas guias del costado de la direccion, seguirá la huella del que le precede con quien llevará el paso i cuidará de que la distancia que los separe sea igual al frente de su subdivision.

136. Si alguno de los guias perdiere la distancia, la tomará poco a poco, sin detenerse ni precipitarse.

137. Si se hubiere separado de la huella del que va delante,

volverá a ello adelantando mas o ménos el hombro correspondiente; i el comandante de la subdivision cuidará de que los soldados se arreglen al movimiento del guia.

138. Por regla jeneral: cuando la compañía esté formada en columna a la derecha, se le dará la direccion por la izquierda, i cuando esté formada a la izquierda, se llamará el guia a la derecha.

OBSERVACIONES RELATIVAS A LA MARCHA EN COLUMNA.

139. *El guia de la primera subdivision llevará esactamente la lonjitud i compas del paso i la direccion.*

Si el guia de la primera subdivision no llevase la lonjitud i compas del paso, resultarian detenciones o precipitaciones en la columna, i si no siguiese esactamente la direccion, las subdivisiones describirian líneas curvas.

Cada uno de los demas guias del costado de direccion, seguirá la huella del que le precede.

Si los guias no siguiesen esta regla, perderian frecuentemente las distancias cuya conservacion es mui importante en la marcha en columna.

VARIACION DE DIRECCION EN COLUMNA.

(Lámina 1.ª Figura 7.ª)

140. Colocado un peon en el punto en que la columna deba variar de direccion de modo que presente el costado a los guias que dirijen la marcha, el capitan prevendrá el movimiento al comandante de la primera subdivision, el que mandará:

1.=*Variacion a la izquierda* (*o a la derecha.*)

2.=*Mar.*

141. La primera voz se dará cuando la subdivision esté a cuatro pasos del peon, i la segunda en el momento que el guia toque con el brazo al pecho de aquel.

142. El movimiento se ejecutará segun lo prevenido en el número 106 del título segundo, i las demas subdivisiones harán sucesivamente lo mismo.

143. Cuando la variacion se ejecute por el costado opuesto al guia, se colocará un peon en el punto donde se deba ejecutar, del mismo modo que se ha espresado para variar de direccion sobre el costado del guia. El capitan prevendrá el movimiento al comandante de la primera subdivision, el que mandará:

1.=*Conversion a la derecha* (*o a la izquierda.*)

2.=*Mar.*

(Lámina 2.ª Figura 1.ª)

144. La primera voz se dará cuando la subdivision esté a

cuatro pasos del peon, i la segunda, en el momento que el guía llegue al punto de la conversion; la mitad conversará por la derecha arreglándose a lo que se ha enseñado en los números 114 i siguientes del título segundo.

145. Concluida la conversion, el comandante de la mitad mandará: *de frente, mar.* A esta voz la mitad seguirá de frente.

146. La segunda mitad continuará marchando a su frente, dirijiéndose su guia al peon que se haya colocado para la conversion, conversará en el mismo lugar que la primera, con las mismas vozes i bajo los principios establecidos, i tomará despues su marcha de frente.

147. Para cambiar de direccion la columna, llevando la izquierda a la cabeza, se observarán los mismos principios aplicados inversamente.

148. Para detener la columna, el capitan mandará:

1.=*Compañía.*

2.=*Alt.*

149. A la segunda voz hará alto la columna, quedando inmóviles las subdivisiones, aun cuando hubiesen perdido la direccion i las distancias.

ARTÍCULO II.

MARCHANDO EN COLUMNA, DISMINUIR I AUMENTAR EL FRENTE POR CUARTAS.

DISMINUIR EL FRENTE POR CUARTAS.

(Lámina 2.ª Figura 2.ª)

150. El capitan mandará:

1.=*Disminuir el frente por cuartas.*

2.=*Mar.*

151. A la primera voz, suponiendo la columna formada a la derecha, cada comandante de segunda cuarta, desde su puesto mandará:

1.=*Segunda cuarta.*

2.=*Marquen el paso.*

152. Se colocará en seguida detras de la última hilera de la primera cuarta.

153. A la segunda voz las segundas cuartas marcarán el paso, i sus comandantes, cuando las primeras les hayan rebasado, mandarán:

1.=*Diagonal a la derecha.*

2.=*Mar.*

154. A la segunda voz cada segunda cuarta marchará diagonalmente a la derecha: i cuando su comandante vea que el

costado izquierdo se halla próximo a estar en direccion del de la primera, mandará:

1.=*De frente.*

2.=*Mar.*

155. La segunda voz se dará en el instante que el guia izquierdo se halle en la línea del que le precede, observando en lo demas lo prevenido en el número 103 del título segundo; los comandantes pasarán al frente de sus cuartas.

156. El guia derecho de cada mitad, pasará por retaguardia a colocarse en la izquierda de la primera cuarta.

157. Se disminuirá el frente por cuartas cuando la columna se hubiere formado a la izquierda, aplicándose inversamente en las primeras cuartas, cuanto se ha prescrito para las segundas, i en estas lo esplicado para las primeras.

AUMENTAR EL FRENTE POR CUARTAS.

(Lámina 2.ª Figura 3.ª)

158. El capitan mandará:

1.=*Aumentar el frente por cuartas.*

2.=*Mar.*

159. A la primera voz, suponiendo formada la columna a la derecha, los comandantes de las primeras cuartas mandarán:

1.=*Primera cuarta.*

2.=*Diagonal a la derecha.*

160. Los comandantes de las segundas advertirán a las suyas que han de marchar al frente.

161. A la segunda voz del capitan, las primeras cuartas marcharán diagonalmente a la derecha hasta descubrir las segundas. Cuando las primeras cuartas hayan marchado diagonalmente lo suficiente para descubrir a las segundas, sus comandantes mandarán:

1.=*Primera cuarta, marquen el paso.*

2.=*Mar.*

162. Cada segunda cuarta marchará a su frente i cuando esta se halle a la altura del guia izquierdo de la que le precede, el comandante de la mitad mandará.

1.=*De frente.*

2.=*Mar.*

163. A esta segunda voz, la mitad marchará a su frente: los comandantes de las segundas cuartas se quedarán en su puesto de fila esterior, los guias izquierdos de las primeras pasarán por vanguardia de la primera fila al costado derecho de las suyas, mandando en seguida el comandante de la mitad: *guia a la izquierda.*

164. Del mismo modo que acaba de esplicarse, pero inversamente, se ejecutará este movimiento cuando la columna se halle formada a la izquierda.

165. Los comandantes de mitad o cuarta en los movimientos esplicados en este artículo, tendrán especial cuidado de dar las vozes de mando con la oportunidad que se deja prevenido.

ARTÍCULO III.

HACER PASAR HILERAS A RETAGUARDIA I HACERLAS VOLVER A LA LÍNEA.

(Lámina 2.ª Figura 4.ª)

166. Cuando se hubiere de hacer pasar una o mas hileras a retaguardia, para disminuir el frente de una columna que va marchando, el capitan lo prevendrá al comandante de la primera subdivision que mandará:

1.=*Una hilera de la derecha (o de la izquierda) a retaguardia.*

2.=*Mar.*

167. A la segunda voz, suponiendo la columna formada a la derecha, la primera hilera del costado izquierdo marcará el paso; el soldado de segunda fila, tan luego como esta le rebase, adelantando el hombro izquierdo se colocará detras de la segunda hilera de las que continúan marchando en dicho costado, el soldado de primera fila ejecutando lo que el de la segunda, se colocará detras de la primera hilera, i ámbos seguirán marchando, sin perder la distancia.

168. El guia izquierdo se unirá a su fila.

169. Los comandantes de las demas subdivisiones mandarán el movimiento en el punto donde lo hizo la primera.

170. Para hacer pasar otra hilera a retaguardia se darán las mismas vozes, i a la segunda, los soldados de la hilera que están a retaguardia, adelantando el hombro izquierdo, se colocarán detras de las dos hileras inmediatas a la que ha de ejecutar el movimiento, acortando el paso para que aquella se pueda colocar delante. La nueva hilera que pasa a retaguardia, lo ejecutará como lo hizo la primera, colocándose delante de esta.

171. El guia izquierdo se unirá a su fila, ejecutándolo siempre que pasen hileras a retaguardia.

172. Los individuos de la fila esterior se unirán entre sí para dejar lugar a las hileras que pasen a retaguardia.

173. Para hacer pasar a retaguardia varias hileras simultáneamente, el comandante de la primera subdivision mandará:

1.=*Dos (o tantas) hileras de la izquierda (o de la derecha) a retaguardia.*

2.=*Mar.*

174. A la segunda voz las hileras nombradas marcarán el paso; los soldados de segunda fila ejecutarán lo prevenido en el número 167 de este título, colocándose uno tras otro, detras de la segunda hilera de las que continúan marchando, i los de la primera fila practicando lo mismo, se colocarán detras de la primera hilera.

175. Para que vuelvan a la línea sucesivamente las hileras que pasaren a retaguardia, (Figura 5.ª) lo prevendrá el capitan al comandante de la primera subdivision, quien mandará:

1.=*Una hilera de retaguardia en línea.*

2.=*Mar.*

176. A la segunda voz, el guia izquierdo se separará a la izquierda lo suficiente para dejar lugar a la hilera; la última que pasó a retaguardia, adelantando el hombro derecho, irá por el camino mas corto a tomar su puesto en la subdivision, i las que queden a retaguardia por el mismo medio pasarán a colocarse detras de las dos últimas hileras, estrechando sobre la segunda fila.

177. Para que vuelvan a la línea dos o mas hileras, el comandante de la primera subdivision mandará:

1.=*Dos (o tantas) hileras de retaguardia en línea.*

2.=*Mar.*

178. A la segunda voz, el guia izquierdo se separará en proporcion a las hileras que han de volver a la línea, las nombradas tomarán su puesto en la subdivision, i las que queden a retaguardia se colocarán detras de las últimas hileras, todo como se ha esplicado.

179. Los individuos de la fila esterior, a proporcion que las hileras vuelvan a la línea, ocuparán sus puestos.

180. Cuando la columna se hubiere formado a la izquierda, se observarán en un todo las reglas prescritas para pasar hileras a retaguardia, i volver a la línea, aplicando inversamente los medios enseñados.

181. Las hileras podrán hacerse pasar a retaguardia por ámbos costados a un tiempo, dando para ello las vozes *una, dos (o tantas) hileras de la derecha i tantas de la izquierda a retaguardia,-mar*, a cuya voz las nombradas practicarán cuanto se ha esplicado segun por el costado en que se hallen, cuidando los guias derechos o izquierdos de unirse a la mitad.

182. Siempre que se hagan pasar hileras a retaguardia por un solo costado, segun se ha prevenido en los párrafos anterio-

res, cuando el obstáculo que obligue a ejecutar el movimiento se presente en el lado opuesto, la parte de la subdivision que marche en línea se unirá al guia, conservando las hileras de retaguardia sus puestos respectivos.

183. Marchando en columna por mitades o cuartas, el número de hileras que pasen a retaguardia, no escederá en ningun caso de la cuarta parte del frente de las subdivisiones.

184. Si despues de haberse disminuido el frente de una mitad con arreglo a lo prevenido en el párrafo anterior, fuere preciso disminuirlo aun mas, se hará por cuartas, i si esto no basta, se mandará:

1.=*Flanco derecho (o izquierdo) doblando.*

2.=*Hileras a la izquierda (o a la derecha.)*

3.=*Mar.*

185. A la tercera voz, las mitades o cuartas jirarán a la derecha i variarán de direccion por hileras a la izquierda, i los comandantes de mitad o cuarta tomarán el puesto que les corresponda en la marcha de flanco.

186. Si la columna hubiere formado a la izquierda, se mandará desfilar a la izquierda i variar de direccion por hileras a la derecha.

ARTÍCULO IV.

COLUMNA DE VIAJE.

187. Estando la columna a pié firme, el capitan mandará:

1.=*Columna de viaje.*

2.=*Guia a la izquierda (o a la derecha.)*

3.=*Mar.*

188. A la tercera voz, la columna romperá la marcha, la segunda fila de cada subdivision acortará el paso hasta estar tres pies de la primera, la esterior conservará su distancia con la segunda, i en seguida el capitan mandará:

1.=*A discrecion.*

2.=*Ar.*

189. A la segunda voz, los soldados pondrán su arma sobre cualquiera de los hombros sin sujecion a las reglas prescritas en el título segundo, si bien conservando siempre la boca del cañon acia arriba, no llevará el compas del paso, i podrá marchar con libertad i desahogo, cuidando las filas de no confundirse i los soldados de la primera no rebasar al guia de direccion, el que la conservará, como asimismo la distancia.

190. La velozidad de esta marcha será de cien pasos por minuto, siempre que la naturaleza del terreno lo permita, i de no relativamente ménos.

191. Cuando una columna marchando hubiese de hacerlo en columna de viaje, el capitan mandará:

1.=*Columna de viaje.*

2.=*Mar.*

192. A la segunda voz, la segunda fila de cada subdivision i la esterior practicarán lo prevenido en el número 188 de este título, i en seguida el capitan mandará:

1.=*A discrecion.*

2.=*Mar.*

193. A la segunda voz se practicará lo esplicado en el número 189 de este título.

VARIACION DE DIRECCION.

194. Cuando la compañía marche en columna de viaje, variará de direccion donde disponga el capitan; pero sin darse para ello voz de mando, bastando para que sucesivamente lo ejecuten las subdivisiones a la prevencion de sus respectivos comandantes, debiendo la segunda fila hacerlo donde la primera, i arreglándose ámbas a lo dispuesto en los números 109 i 110 del título segundo, segun por el costado que sea, pero sin tomar el paso.

195. Cuando la direccion de los caminos obligue a pequeñas variaciones, las verificará la primera subdivision sin necesidad de que se lo indique su comandante, siguiendo las demas el movimiento, como se esplica en el párrafo anterior.

DISMINUIR I AUMENTAR EL FRENTE POR CUARTAS.

DISMINUIR EL FRENTE.

196. Este movimiento se ejecutará como se esplica en los números 150 i siguientes de este título, sin unirse las filas, mandando los comandantes de las subdivisiones tomar el paso.

197. Siempre que en la columna de viaje se hubiese de disminuir el frente mas de lo que se ha prescrito en el número 183 de este título, lo advertirá el capitan al comandante de la primera subdivision, quien mandará:

1.=*Cerrar las filas.*

2.=*Mar.*

198. A la segunda voz los soldados pondrán el arma al brazo, i tomarán el paso por el del guia, i la segunda fila estrechará la distancia, siguiendo el movimiento la fila esterior; despues se mandará i ejecutará lo que se ha prevenido en los números 173 i 174 de este título.

AUMENTAR EL FRENTE.

199. Este movimiento se practicará del modo esplicado en

los números 158 i siguientes de este título, mandando para ello cada comandante de subdivision, tomar a la suya el paso; i haciendo los de las primeras cuartas que den cuatro pasos ántes de mandarlo, en lugar de los dos que en el mencionado párrafo se señalan.

HACER PASAR HILERAS A RETAGUARDIA I HACERLAS VOLVER A LA LINEA.

200. Estos movimientos se practicarán como se ha esplicado en los números 166 i siguientes de este título.

201. Cuando la columna de viaje haya de hacer alto, el jefe dará las vozes consignadas en el número 148, la segunda fila de cada subdivision estrechará la distancia con la primera, poniendo ámbas filas el arma al brazo, i siguiendo la fila esterior el movimiento.

CAPITULO V.

Diversos modos de formar en batalla.

ARTÍCULO I.

ESTANDO EN COLUMNA, FORMAR EN BATALLA A LA IZQUIERDA O A LA DERECHA.

202. Estando la columna a pié firme, el capitan, despues de haber dado al guia de la primera subdivision la situacion que fuere necesaria, mandará:

1.=*Guias izquierdos (o derechos) a cubrirse.*

203. A esta voz, suponiendo el movimiento a la izquierda, el guia de este costado de la otra mitad, o de las cuartas, si la columna fuere por cuartas, se cubrirán con el de la primera, dejando entre sí la distancia del frente de la suya.

204. En seguida el capitan mandará:

1.=*Por la izquierda alinear.*

205. A esta voz cada comandante de mitad pasará al costado izquierdo de la suya, i se colocará a dos pasos del guia i fuera de la direccion para cuidar del alineamiento de las mitades o cuartas, las cuales lo verificarán por las reglas prescritas; hecho lo cual los comandantes de ellas darán la voz de *firm*, i volverán a sus puestos.

206. Para formar en batalla, si la columna se hubiere formado a la derecha, el capitan mandará:

1.=*En batalla a la izquierda.*

2.=*Paso regular (o redoblado.)*

3.=*Mar.*

(Lámina 2.ª Figura 6.ª)

207. A la primera voz, el guia derecho de la primera mitad se situará en direccion de los izquierdos de la columna, dando frente al primero, i a distancia del de su mitad, cuidando el capitan de rectificarlo si fuere necesario.

208. A la tercera, el costado izquierdo de la primera fila de cada mitad, marcando el paso, dará frente a donde tenia el costado izquierdo, i apoyará lijeramente su pecho contra el brazo derecho del guia izquierdo, el que no debe moverse; las mitades conversarán a la izquierda segun los principios espuestos para la conversion a eje firme. El comandante de cada mitad dará frente a la suya para cuidar de la observancia de estos principios. Cuando al costado derecho de cada mitad le falten dos pasos para entrar en la línea de batalla, su comandante se colocará en ella en el punto en que deba apoyar este mismo, i mandará:

1.=*Tal mitad, alt.*

2.=*Por la derecha alinear.*

209. Cada comandante de mitad cuidará desde su puesto de dirijir el alineamiento, dando despues la voz de *firm.*

210. En seguida el capitan mandará:

1.=*Guias a sus puestos.*

211. A esta voz, los guias dando media vuelta irán a sus puestos.

212. Si la batalla se hubiere de formar a la derecha, el capitan mandará:

1.=*Por inversion en batalla a la derecha.*

2.=*Guias a la derecha.*

3.=*Paso regular* (*o redoblado.*)

4.=*Mar.*

213. El capitan, ántes de dar estas vozes, practicará lo prevenido en los números 202 i siguientes de este título.

214. A la cuarta voz, se ejecutará el movimiento por los medios esplicados, pero inversamente, debiendo, a la voz de *guias a sus puestos*, pasar los comandantes de mitad al costado derecho de las suyas respectivas.

215. La columna por cuartas formará en batalla a la izquierda o a la derecha, segun se ha esplicado, colocándose un peon en el punto donde debe apoyar la derecha de la compañía. Los comandantes de segundas cuartas pasarán a la primera voz a sus puestos de fila esterior.

216. Si la columna se hallare formada a la izquierda por mitades o cuartas, formará en batalla a la derecha, como se ha esplicado en los números 206 i siguientes; i a la izquierda, como en los números 112 i siguientes de este título.

ARTÍCULO II.

MARCHANDO POR EL FLANCO FORMAR POR HILERAS EN BATALLA, A LA DERECHA O A LA IZQUIERDA.

(Lámina 2.ª Figura 7.ª)

217. El capitan mandará:

1.=*Sobre la derecha* (*o izquierda*) *por hileras en batalla.*

2.=*Mar.*

218. A la segunda voz, suponiendo que la compañía marcha por el flanco derecho, el comandante i guia derecho de la primera mitad variarán de direccion a este costado, marcharán lo ménos cinco pasos i harán alto, situándose el segundo de modo que presente su brazo izquierdo a la mitad. El comandante de esta apoyará su pecho contra el espresado guia derecho. La primera fila seguirá de frente, i cuando el primer hombre haya pasado al guia, jirará a la derecha e irá a colocarse al costado izquierdo del comandante, alineándose con él; el segundo practicará lo mismo, situándose a la izquierda del hombre que tenia delante en la marcha de flanco, i así sucesivamente todos los de la primera fila; la segunda marcará el paso, i cuando dos o tres hombres de la primera se hubiesen alineado, ejecutará lo que se ha esplicado, colocándose el primer hombre detras del mismo de primera fila. Los individuos de fila esterior seguirán el movimiento de la segunda, i se colocarán en sus puestos. El comandante de la mitad dirijirá el alineamiento.

219. La segunda mitad ejecutará lo mismo, alineándose el comandante i guia derecho con la última hilera de la primera, i el guia izquierdo de esta saldrá con anticipacion a colocarse en el punto en que deba apoyar la penúltima hilera, dando frente al guia derecho de la compañía i cubriéndose con él.

220. En seguida, el capitan mandará: *firm*, a cuya voz los guias derecho e izquierdo, dando media vuelta irán a colocarse en sus puestos de batalla.

221. Si la compañía marchare por el flanco izquierdo se ejecutará el movimiento por los mismos medios, pero inversamente, pasando los comandantes de mitad, a la voz *firm*, al costado derecho de las suyas.

TITULO IV.

INSTRUCCION DE BATALLON.

Prevenciones jenerales.

1. El primer comandante será responsable a sus inmediatos jefes de la instruccion de su batallon, cuidando con celo i escrupulosidad de que todas las clases de que se compone, estén perfectamente instruidas en cuanto este reglamento les previene.

2. Los batallones harán ejercicios anualmente por junio i julio i diciembre i enero, practicándolos por el órden establecido en los títulos precedentes i haciéndolos tambien en los demas meses del año, siempre que el atraso de la instruccion lo exija, o que el coronel o jeneral que mande las armas lo tenga por conveniente.

3. En la enseñanza no se pasará de un capítulo a otro sin asegurarse el comandante de la buena ejecucion del anterior.

4. El comandante hará que los capitanes manden a su presencia alternativamente las maniobras para acostumbrarlos al mando i conocer su instruccion i aptitud.

5. Se tendrá presente para el mando, que ningun movimiento puede ejecutarse con uniformidad, si no se distinguen bien las vozes preventivas i ejecutivas, si las últimas no se dan con brio, i no media entre unas i otras el intervalo necesario para que los soldados se dispongan a lo que van a ejecutar.

6. El comandante, no estando presente uno de sus jefes, es el único que en los ejercicios tiene facultad para correjir los defectos.

7. El comandante reunirá a los oficiales cuando así lo dispusiere el coronel, hara hacerles ejecutar la instruccion del recluta, i que espliquen todo lo consignado en este reglamento, pero sin exijirles aprendan literalmente el testo de memoria, exijiendo solo que lo hagan con propiedad.

Asimismo cuidará de que adquieran en las vozes de mando un estilo igual i conforme a la precision de los movimientos.

8. De la misma manera los sarjentos i cabos se reunirán tambien en academia cuando el comandante lo disponga, la que estará a cargo del ayudante, quien les hará esplicar lo prescrito en las instrucciones del recluta i compañía, i que ejecuten el manejo del arma. Asimismo les esplicará todo lo concerniente a las funciones de guia en la instruccion de batallon, haciéndoles practicar las evoluciones con cuerdas para figurar las compañías, mitades i cuartas.

9. El comandante hará que el batallon se ejercite en paseos militares para acostumbrar al oficial i a la tropa a no abandonar su puesto, i que conozcan lo que la variedad de los terrenos influye en la ejecucion de las maniobras.

10. En la enseñanza, el comandante seguirá el órden establecido en este título para las maniobras, pero cuando el batallon haya adquirido la instrucion debida, podrá prescindir de él haciéndolas ejecutar sin sujecion a este método.

11. Los ejercicios de fuego, i el tiro al blanco, son enseñanzas a que se atenderá mui especialmente.

12. El batallon maniobrará al paso redoblado, i solo usará del regular para la enseñanza del mecanismo en los movimientos.

13. Los tambores i cornetas se ejercitarán en los distintos toques.

14. En los ejercicios tendrán los oficiales la espada en la mano.

15. El comandante nombrará un oficial para que ejerza las funciones de sub-ayudante.

16. El ayudante i sub-ayudante cuidarán del alineamiento de los guias, haciéndolo el primero con los del medio batallon de la derecha, i el segundo con los de la izquierda.

TITULO IV.

DIVISION DE LA INSTRUCCION DE BATALLON.

CAPITULO I.

Formacion de un batallon, modo de determinar la línea de batalla, alineamientos, órden de parada, abrir i cerrar las filas, manejo del arma i fuegos.

Artículo 1.º—Formacion de un batallon.
Artículo 2.º—Modo de determinar la línea de batalla.
Artículo 3.º—Alineamientos.
Artículo 4.º—Orden de parada.
Artículo 5.º—Abrir i cerrar las filas.
Artículo 6.º—Manejo del arma.
Artículo 7.º—Fuegos.

CAPITULO II.

Marchas en batalla i por el flanco.

Artículo 1.º—Marcha en batalla al frente.
Artículo 2.º—Marcha en retirada.
Artículo 3.º—Marcha por el flanco a dos i a cuatro de fondo i variar de direccion por hileras.

CAPITULO III.

Diversos modos de formar en columna.

Artículo 1.º—Estando en batalla formar en columna a la derecha o a la izquierda.
Artículo 2.º—Estando en batalla formar en columna a retaguardia a la derecha o a la izquierda.
Artículo 3.º—Estando en batalla formar en columna para marchar al frente.
Artículo 4.º—Estando en batalla formar en columna sobre cualquiera subdivision.
Artículo 5.º—Estando en batalla formar en columna a retaguardia de las dos compañías del centro.
Artículo 6.º—Estando en batalla marchar en columna progresiva a la izquierda o a la derecha.
Artículo 7.º—Marchando por el flanco derecho o izquierdo formar en columna.
Artículo 8.º—Estando en batalla formar en columna por divisiones.

CAPITULO IV.

Movimientos relativos a la columna.

Artículo 1.º—Marcha en columna i variaciones de direccion.
Artículo 2.º—Columna de honor.
Artículo 3.º—Estrechar las distancias.
Artículo 4.º—Tomar las distancias.
Artículo 5.º—Disminuir i aumentar el frente.
Artículo 6.º—Contramarcha.
Artículo 7.º—Cambiar la cabeza de la columna.
Artículo 8.º—Columna de ataque.
Artículo 9.º—Columna de viaje.

CAPITULO V.

Diversos modos de formar en batalla.

Artículo 1.º—Formar en batalla una columna con distancias.
Artículo 2.º—Formar en batalla una columna con distancia de cuarta o cerrada.
Artículo 3.º—Formar en batalla la columna doble.
Artículo 4.º—Formar en batalla la columna por divisiones.
Artículo 5.º—Marchando por el flanco formar por hileras en batalla sobre la derecha o sobre la izquierda.

CAPITULO VI.

Cambios de frente i paso de un desfiladero.

Artículo 1.º—Cambios de frente.
Artículo 2.º—Pasar un desfiladero.

CAPITULO VII.

Disposiciones contra caballería.

Artículo 1.º—Estando en columna doble o por divisiones formar el cuadro.
Artículo 2.º—Defensa del cuadro.
Artículo 3.º—Marcha del cuadro.
Artículo 4.º—Del cuadro formar en columna.
Artículo 5.º—Estando en columna formar el cuadro oblícuo.
Artículo 6.º—Estando en batalla formar el cuadro oblícuo.

CAPITULO I.

Formacion de un batallon, modo de determinar la línea de batalla, alineamientos, órden de parada, abrir i cerrar las filas, manejo del arma i fuegos.

ARTÍCULO I.

FORMACION DE UN BATALLON.

(Lámina 1.ª Figura 1.ª)

17. Constando los batallones de la Guardia Colombiana de seis compañías, de las cuales una es de granaderos i otra de cazadores, ocuparán estas los estremos, siendo la de granaderos la que se coloca a la derecha i la de cazadores a la izquierda, i tomando las demas su colocacion por el órden numérico a la izquierda de la de granaderos; debiendo los sarjentos i cabos que cierran la izquierda de cada compañía, colocarse en fila esterior; el primero detras de la penúltima hilera, i el segundo en el puesto que se señala en el título 3.º, ménos en la de cazadores que permanecerán en los suyos.

18. El batallon se dividirá en dos partes, la primera la compondrá la compañía de granaderos i la mitad del número de las de fusileros, i se llamará medio batallon de la derecha, i la segunda la compondrá la otra mitad del número de las de fusileros i la compañía de cazadores, que se denominará medio batallon de la izquierda.

19. El primer comandante se colocará a treinta pasos a retaguardia de la fila esterior, frente al centro del batallon, i el segundo a igual distancia seis pasos a la izquierda del primero; el ayudante a ocho pasos de la fila esterior enfrente del centro del medio batallon de la derecha, i el sub-ayudante a la misma distancia enfrente del centro del medio batallon de la izquierda.

20. El batallon tendrá tres guias jenerales que se colocarán en fila esterior; uno detras del costado derecho de la compañía de granaderos, i se llamará guia jeneral de la derecha; otro detras de la primera hilera de la tercera compañía, i se llamará guia jeneral del centro; i el último, detras del costado izquierdo de la compañía de cazadores, i se llamará guia jeneral de la izquierda.

Cuando la bandera se hallare colocada en el batallon, se suprimirá el guia jeneral del centro.

21. Para que los guias jenerales se hagan mas visibles, llevará cada uno una banderola ajustada en la boca del cañon.

22. Los gastadores formarán a quince pasos de la fila esterior detras de la primera mitad de la compañía de granaderos, en dos filas; en otras dos, despues de ellos, los tambores; i detras de estos los músicos en cuatro filas. En los batallones que no haya gastadores, se sustituirán con doce cazadores mandados por un sarjento o cabo, los cuales tendrán su colocacion en los puntos que respectivamente esplica este reglamento para aquellos.

23. La bandera se colocará a la derecha del medio batallon de la izquierda, i su escolta, que hará parte de la mitad en que está colocada, se compondrá de las clases de tropa, de la plana mayor i de un cabo elejido por compañía, o de Aspirantes del Colejio militar cuando estén recibiendo instruccion práctica. Esta escolta tendrá el fusil terciado i la bayoneta armada.

24. Siempre que el batallon forme en batalla con otro objeto que el de ejercicios o acciones de guerra, se colocarán los músicos a seis pasos de la derecha del batallon en cuatro filas, a dos de estos los tambores, i los gastadores a igual distancia de los tambores, unos i otros en dos filas, i todos en la línea del batallon. El ayudante a dos pasos a la derecha del capitan de granaderos, el sub-ayudante a igual distancia del sarjento que cierra la izquierda de cazadores, el primer comandante a seis pasos delante de la primera fila i a tres pasos sobre la derecha del abanderado, i el segundo comandante a iguales distancias sobre la izquierda del mismo.

25. Cuando un batallon maniobre solo, su comandante no tendrá puesto fijo.

26. Siempre que un batallon maniobre, irán los jefes a caballo para dirijir mejor los movimientos i hacer visible su colocacion; pero en los ataques de atrincheramiento irán a pié.

ARTÍCULO II.

MODO DE DETERMINAR LA LÍNEA DE BATALLA.

27. De tres modos se puede determinar la línea de batalla.

28. Primero. Colocando dos peones en la direccion que se quiera dar a la línea de batalla.

29. Segundo. Colocándose en el punto en que se quiera apoyar uno de los costados de la línea, i escojiendo otro punto en el costado opuesto para determinar la línea de batalla.

30. Tercero. Escojiendo desde luego los puntos de direccion de los dos costados, i determinando despues por otros intermedios la línea recta entre dichos puntos que pueden estar mui distantes o ser inaccesibles.

31. En el primer caso, el ayudante encargado de establecer la línea de batalla, colocará los dos peones a cuarenta o cincuenta pasos uno de otro en la direccion que se le haya dado, i así formarán la base del alineamiento jeneral.

32. En el segundo caso, se indicará al ayudante el punto donde haya de apoyarse el costado de la línea i el de direccion que ha de servirle para trazarla. El ayudante se pondrá desde luego en el punto de apoyo en donde establecerá un peon, i el otro en la direccion indicada, i a distancia algo ménos del frente de la primera subdivision de la columna.

33. En el tercer caso (Lámina 1.ª Figura 2.ª) sean los puntos indicados la torre A, a la derecha, i el árbol B, a la izquierda, el ayudante C, i el sub-ayudante D, tomando entre sí la distancia correspondiente al frente que debe tener el batallon desplegado en batalla, marcharán hasta llegar aproximadamente a la altura de los espresados puntos, alineándose con uno de ellos. En seguida el ayudante C, volverá la espalda al punto A, i el sub-ayudante D, dando frente al primero, se colocará en la visual que pasa por el espresado ayudante i la torre A. Estando en esta disposicion, el ayudante C irá ganando terreno por su costado hasta llegar a la altura del árbol B, i el sub-ayudante D, seguirá el movimiento, manteniéndose siempre en la visual en que se colocó. En llegando el ayudante a la espresada altura, i cuando se halle cubierto con el sub-ayudante i el árbol B hará alto, practicando lo mismo el sub-ayudante D, i de este modo quedará determinada la línea. En seguida el ayudante i sub-ayudante, colocarán un peon cada uno en el puesto en que se encuentran dándose frente.

ARTÍCULO III.

ALINEAMIENTOS.

(Lámina 1.ª Figura 3.ª)

34. Hallándose el batallon formado en batalla, para darle un alineamiento jeneral, el comandante hará que el ayudante i sub-ayudante se coloquen delante de la primera i última hilera a los pasos que fuesen necesarios dándose frente: en seguida mandará:

1.=*Bandera i guias jenerales=a la línea.*

2.=*Guias particulares=sobre la línea.*

3.=*Por el centro=alinear.*

35. A la primera voz, la bandera i los guias jenerales, irán a colocarse en la línea que determinen el ayudante i sub-ayudante, saliendo la bandera al frente: el abanderado jirará a la

derecha, los guias jenerales de derecha a izquierda le darán frente, i el ayudante i sub-ayudante los colocarán en la direccion que se hubiese de dar al batallon.

36. Si el alineamiento se ejecutare en ejercicio doctrinal u otro acto a que no concurra la bandera, el guia jeneral del centro ejecutará cuanto se ha esplicado para el abanderado, debiendo a la primera voz pasar a vanguardia por el claro que le dejarán el capitan i guia derecho de la compañía en que se halla. En este caso el comandante suprimirá la voz de *bandera* i solo dará la de *guias jenerales, &.ª*

37. A la segunda voz, los guias derechos del medio batallon de la derecha, i los guias izquierdos del medio batallon de la izquierda, irán a colocarse en direccion de los guias jenerales dando frente al centro, i tomando entre sí la distancia del frente de sus respectivas mitades. Para que se haga mas visible su posicion, levantarán el arma con ámbas manos hasta que la llave esté frente de la barba. Los comandantes de las mitades del medio batallon de la derecha, pasarán al costado izquierdo de la suya.

38. A la tercera voz, el batallon marchará con paso regular hasta dos pasos de la línea, en que hará alto, i las mitades entrarán por pequeños movimientos a alinearse: las del medio batallon de la derecha por la izquierda, i las del izquierdo por la derecha, cuidando del alineamiento sus respectivos comandantes.

39. Concluido este, el comandante mandará:

1.=*Bandera i guias.*

2.=*A sus puestos.*

40. A la segunda voz, los comandantes de las mitades del medio batallon de la derecha i los guias volverán a sus puestos.

41. Si el alineamiento fuere oblícuo, las mitades procurarán en su marcha entrar en direccion paralela a la nueva línea trazada.

42. Si la nueva direccion de la línea fuere tal que hiciere preciso situar a retaguardia una o varias mitades, dispondrá el comandante desde luego que estas vayan a retaguardia, (Lámina 1.ª Figura 4.ª) bien sea con el paso atras, o dando media vuelta, segun el espacio que hayan de marchar: se establecerán despues los guias jenerales, i se practicará el alineamiento como se ha prescrito.

43. Cuando se hubiere de alinear el batallon sin establecerse una nueva línea, el comandante designará una mitad o compañía que sirva de base, hará que rectifique su alineamiento, i en seguida mandará:

1.=*Batallon, sobre tal compañía (o mitad.)*
2.=*Alinear.*

44. A la primera voz, los comandantes de las mitades que se hallen a la derecha de la de base, pasarán al costado izquierdo de las suyas respectivas.

45. A la segunda, las mitades se alinearán como se ha esplicado.

46. Concluido el movimiento, el comandante mandará:
1.=*Comandantes de mitad.*
2.=*A sus puestos.*

47. A esta voz los comandantes de mitad que pasaron al costado izquierdo de las suyas volverán a ocupar sus primitivos puestos.

ARTÍCULO IV.

ÓRDEN DE PARADA.

(Lámina 2.ª Figura 1.ª)

48. Estando el batallon en batalla, el comandante mandará:
1.=*Batallon, al órden de parada.*
2.=*Mar.*

49. A la segunda voz, los comandantes de mitad i la bandera darán cuatro pasos al frente; los guias derechos i el cabo que está detras del abanderado los reemplazarán.

50. El primero i segundo comandante se colocarán como se ha dicho en el número 24 de este título; el ayudante i subayudante en la línea que forman los comandantes de mitad, frente a los puestos que se les señala en el número citado i como en el mismo se prescribe; los gastadores, tambores i músicos a la derecha del batallon.

51. Para recibir a la persona a quien corresponda este honor, siempre que el batallon se halle solo, el comandante pasará a la derecha o a la izquierda del mismo, segun el lado por donde se presente, i la acompañará durante el tiempo que invierta en pasar por su frente o retaguardia. Cuando en concurrencia con otras tropas sea el comandante del batallon el jefe de la línea, ejecutará lo mismo; pero si el batallon compusiere parte de aquella, mandando el coronel u otro jefe superior, se mantendrá en su puesto de órden de parada.

52. Para volver al órden de batalla, el comandante mandará:
1.=*Batallon, al órden de batalla.*
2.=*Mar.*

53. A la segunda voz, volverán a sus puestos de batalla todos los individuos que pasaron al órden de parada, dando media vuelta.

ARTÍCULO V.

ABRIR I CERRAR LAS FILAS.

54. Para abrir las filas, el comandante mandará:
1.=*Batallon, abrir las filas.*
2.=*Mar.*

55. A la primera voz, los guias derechos i el cabo que cierra la izquierda del batallon, marcharán con paso atras a colocarse en la fila esterior. Los tres guias jenerales se situarán a dos pasos (cuatro pies) detras de dicha fila. El ayudante rectificará a los primeros i el sub-ayudante a los segundos.

56. A la segunda voz, la segunda fila i la esterior marcharán a retaguardia, i cuando hayan rebasado las respectivas líneas en que han de formar, harán alto i se alinearán por la derecha, cuidando los guias derechos del alineamiento de la segunda fila.

57. Luego que se haya concluido el alineamiento, el comandante mandará:
1.=*Firm.*

58. Para cerrar las filas el comandante mandará:
1.=*Batallon, cerrar las filas.*
2.=*Mar.*

59. A la segunda voz, la segunda fila se unirá a la primera i la esterior seguirá el movimiento, quedándose a dos pasos de la segunda.

ARTÍCULO VI.

MANEJO DEL ARMA.

60. El manejo del arma se mandará i ejecutará como se previene en los números 38 i 39 del título tercero, cuidando los comandantes de mitad de perfilarse dando frente a las suyas a la voz de *manejo del arma.*

61. Cuando el batallon, hallándose en columna cerrada, haya formado pabellones, el comandante hará desfilar las compañías por uno de sus flancos hasta despejar el espacio que ocupan las armas, i en seguida mandará hacer alto, dar frente i romper las filas, como se ha prevenido en el título segundo.

ARTÍCULO VII.

FUEGOS.

FUEGO POR BATALLON.

62. El comandante mandará:
1.=*Fuego por batallon.*
2.=*Preparen.*

3.=*Ar.*
4.=*Apun.*
5.=*Fueg.*
6.=*Car.*

63. A la primera voz los comandantes de mitad i guias derechos pasarán a colocarse en los puestos que les están señalados en el número 51 del título tercero.

64. El abanderado i el cabo que le cubre marcharán con paso atras, hasta que el primero quede un paso a retaguardia de la línea de la segunda fila, frente de su claro, cuyo puesto ocupará en las distintas clases de fuegos. La escolta de la bandera se mantendrá con las armas terciadas, reservando los suyos en defensa de ella.

65. A las demas vozes los soldados ejecutarán lo que las mismas previenen.

FUEGO POR MEDIOS BATALLONES.

66. Por regla jeneral, en esta clase de fuego el primer comandante mandará el medio batallon de la derecha, i el segundo comandante, o el que haga sus vezes, el de la izquierda, trasladándose ámbos al efecto, detras del centro del medio batallon respectivo: para empezar el fuego el comandante mandará:

1.=*Fuego por medios batallones.*
2.=*Medio batallon de la derecha.*
3.=*Preparen.*
4.=*Ar.*
5.=*Apun.*
6.=*Fueg.*
7.=*Car.*

67. A la primera voz se ejecutará lo prescrito en el número 51 del título tercero i en el 64 de este; a las demas, el medio batallon de la derecha lo que las mismas previenen.

68. El segundo comandante, o el que haga sus vezes, con las mismas vozes, mandará hacer fuego al medio batallon de la izquierda, observando para ello lo prevenido en el número 54 del título tercero.

69. Para mandar el comandante los fuegos oblícuos antepondrá a la voz de *apun* las de *oblícuo a la derecha o a la izquierda.*

FUEGO POR COMPAÑÍAS.

70. El comandante mandará:

1.=*Batallon, fuego por compañías.*
2.=*Rompan el fuego.*

71. A la primera voz, los comandantes de mitad i guias

derechos pasarán a los puestos que se les ha designado en el número 51 del título tercero i la bandera i su escolta hará lo que se previene en el número 64 de este título.

72. A la segunda voz, las compañías de granaderos i las pares de las de fusileros, prepararán las armas i harán fuego sucesivamente, precediendo siempre en las vozes de mando las designaciones respectivas de cada una. La primera compañía hará fuego cuando algunos soldados de la de granaderos hayan puesto el arma al hombro, i las demas lo ejecutarán a su turno, segun lo hicieron las de granaderos i las pares de fusileros. Las compañías de granaderos i primera se observarán entre sí, sirviendo de base a todas las demas para que lo continúen como se ha prevenido.

FUEGO POR MITADES.

73. El comandante mandará:

1.=*Batallon, fuego por mitades.*
2.=*Rompan el fuego.*

74. A la primera voz, los comandantes de mitad i guias derechos, se colocarán en los puestos que se les señalan en el número 51 del título tercero, observando la bandera i su escolta lo prescrito en el número 64 de este título.

75. A la segunda voz, las primeras mitades romperán el fuego, observando lo preceptuado en el de compañías para las de granaderos i pares de fusileros, i lo continuarán las segundas mitades conforme a lo que queda prevenido para las de cazadores e impares de las de fusileros.

FUEGO POR HILERAS.

76. El comandante mandará:

1.=*Batallon, fuego por hileras.*
2.=*Preparen.*
3.=*Ar.*
4.=*Por cuartas, rompan el fuego.*

77. A la primera voz, los comandantes de mitad i guias derechos observarán lo prescrito en el número 51 del título tercero, i la bandera i su escolta lo prevenido en el número 64 de este título.

78. A la cuarta voz se romperá el fuego i se continuará como se preceptúa en los números 62 i siguientes del título tercero.

FUEGO A RETAGUARDIA.

79. El comandante mandará:

1.=*Batallon, fuego a retaguardia.*

BIBLIOTECA BANCO DE LA REPÚBLICA - MANIZALES

2.=*Media vuelta.*
3.=*Deré.*

80. A la primera voz, los comandantes de mitad i guias derechos, i la fila esterior harán lo mandado en los números 65 i 66 del título tercero.

81. Los jefes, ayudante, gastadores, tambores i músicos, irán a colocarse delante del batallon enfrente de sus respectivos puestos de batalla, pasando los jefes i el ayudante por la derecha del mismo, i el sub-ayudante i los demas por la izquierda.

82. A la tercera voz, el batallon dará frente a retaguardia i en esta disposicion el comandante mandará los fuegos que juzgue convenientes, los que se ejecutarán segun las reglas que se han dado anteriormente, conservando su denominacion los medios batallones, compañías i mitades; pero el fuego por hileras empezará por el costado izquierdo que por este movimiento ha resultado derecho.

83. Si despues de haber cesado el fuego a retaguardia hubiere de permanecer el batallon en la misma situacion, el comandante mandará—*firm*—ejecutándose lo prescrito en el número 68 del título tercero.

84. Si habiendo cesado el fuego el batallon hubiere de dar frente a vanguardia, el comandante mandará:
1.=*Batallon, frente a vanguardia.*
2.=*Media vuelta.*
3.=*Deré.*

85. A la primera voz, los jefes, ayudante, fila esterior, gastadores, tambores i músicos, volverán a sus respectivos puestos de batalla.

86. A la tercera, el batallon dará media vuelta, i la bandera, comandantes de mitad i guias derechos, volverán a sus puestos.

87. Para cesar el fuego en todos los casos esplicados, se observará lo prevenido en el número 73 del título tercero.

88. En los ejercicios de fuego, el comandante tendrá cuidado de mandar con frecuencia que los comandantes de compañía revisten las armas, lo que se ejecutará observando las reglas que se han dado en el número 468 del título segundo.

OBSERVACION RELATIVA A LOS FUEGOS.

89. El fuego por hileras es el mas militar, siempre que se ejecute con serenidad i destreza. Es el que con mas frecuencia se ha de emplear con inmediacion al enemigo, sea en el ataque o en la defensa para descomponerle, o reprimir su audazia, i el mas a propósito para la defensa de puestos retrincherados.

CAPITULO II.

Marchas en batalla i por el flanco.

ARTÍCULO I.

MARCHA EN BATALLA AL FRENTE.

(Lámina 2.ª Figura 2.ª)

90. Formado el batallon en batalla i perfectamente alineado, se situará el comandante ocho pasos detras de la hilera de la bandera, i tomará un punto a su frente de modo que la línea que vaya a él desde el abanderado, sea perpendicular a la que forma el batallon; se lo señalará al abanderado, quien tomará en tierra dos o tres puntos en la nueva direccion; en seguida el comandante mandará:
1.=*Batallon, marcha en batalla.*
2.=*Guia al centro.*
3.=*Paso regular (o redoblado).*
4.=*Mar.*

91. A la cuarta voz, el batallon romperá la marcha, el abanderado encargado del paso i de la direccion observará escrupulosamente la estension i compas de aquel, seguirá con exactitud por la línea que tiene señalada, reemplazando los puntos por otros, a medida que llegue a ellos. Todo el batallon marchará rectamente a su frente, observando el tacto de codos por la izquierda el medio batallon de la derecha, i por la derecha, el medio batallon de la izquierda, la vista la tendrán siempre a su frente, sin que ni los comandantes de mitad ni los soldados la vuelvan nunca al punto de direccion del batallon, por ser el tacto de codos lo suficiente para conocer si se desvian de la misma.

92. El comandante cuidará de la marcha del batallon, i si observare que el abanderado se aparta de la direccion, mandará: *Bandera a la derecha (o la izquierda).* Fijará tambien la vista sobre los costados del batallon, i si viere que las mitades no marchan alineadas, mandará:
1.=*Tal o tales mitades, a la línea.*

93. Para que el batallon haga alto, el comandante mandará:
1.=*Batallon.*
2.=*Alt.*

94. A la segunda voz, se detendrá el batallon, observando lo prevenido en el párrafo 81 del título tercero.

95. Siempre que fuere necesario correjir el alineamiento, lo hará el comandante por los medios prescritos en los números 34 i siguientes de este título.

OBSERVACIONES RELATIVAS A LA MARCHA EN BATALLA.

96. Si en los ejercicios doctrinales, los oficiales, sarjentos i soldados no se han afirmado bien en los principios de la posicion del cuerpo, como tambien en la estension i compas del paso, será siempre fluctuante, incierta i sin uniformidad la marcha del batallon.

97. Si el abanderado en vez de marchar perpendicular a su frente siguiese una direccion oblícua, la marcha del batallon se perturbaria i habria apreturas en una ala, i claros en la opuesta, i estos defectos, tanto mas perceptibles cuanto mas se alejen de la direccion perpendicular, empezarán cerca del centro.

98. Si, por ejemplo, el abanderado, adelantando el hombro izquierdo, siguiese una direccion mas o ménos oblícua a la derecha de la perpendicular, el ala derecha del batallon se veria precisada a acortar el paso, i el ala izquierda a alargarlo, se perderia el alineamiento i sobrevendrian apreturas en el medio batallon de la derecha i claros en las hileras del medio batallon de la izquierda: los mismos defectos se verificarian en caso contrario, si el abanderado, sacando el hombro derecho, siguiese una direccion oblícua que estuviese a la izquierda de la perpendicular.

99. Es pues de la mayor importancia que el abanderado se dirija rectamente al frente, i que la base del alineamiento del batallon sea siempre perpendicular a la línea que sigue aquel. Por lo que queda dicho, será fácil al comandante graduar despues de un corto número de pasos si es esacta la direccion que sigue el abanderado.

100. El precepto de que nadie vuelva la vista acia el punto de direccion, se funda en que si el batallon ha emprendido la marcha a un mismo tiempo, i todos los individuos marchan a su frente observando con esactitud la lonjitud i compas del paso, es evidente que por el tacto de codos conocerán cuándo se adelantan o atrasan, sin necesidad de ocupar la imajinacion del soldado en que vuelva la vista a ningun lado, razon por la cual se ha suprimido la salida al frente de los guias jenerales.

101. Si se abren las hileras, si se estrechan demasiado, i en fin, si sobreviene algun desórden, se debe remediar con la mayor prontitud posible; pero con serenidad i desembarazo, i con las ménos palabras i rumor que sea dable.

ARTÍCULO II.

MARCHA EN RETIRADA.

102. Estando el batallon a pié firme, el comandante mandará:

1.—*Batallon, marcha en retirada.*
2.—*Media vuelt.*
3.—*Deré.*
4.—*Guia al centro.*
5.—*Paso regular (o redoblado).*
6.—*Mar.*

103. A la tercera voz, el batallon dará media vuelta, el abanderado i los comandantes de mitad se colocarán en segunda fila, ahora primera, pasando a la esterior el cabo que cubria a aquel i los guias derechos que cubrian a los segundos.

104. Los jefes, el ayudante i el sub-ayudante pasarán a sus correspondientes puestos detras del batallon.

105. A la sesta, el batallon romperá la marcha observando los principios espuestos.

106. Para que el batallon haga alto i dé frente a vanguardia, el comandante mandará:

1.—*Batallon.*
2.—*Alt.*
3.—*Media vuelta.*
4.—*Deré.*

107. A la segunda i cuarta voz, el batallon ejecutará lo que las mismas previenen, i los jefes, ayudante, sub-ayudante e individuos que pasaron a la segunda fila, volverán a sus puestos de batalla.

ARTÍCULO III.

MARCHA POR EL FLANCO A DOS I A CUATRO DE FONDO, I VARIAR DE DIRECCION POR HILERAS.

MARCHA POR EL FLANCO A DOS I A CUATRO DE FONDO.

108. El comandante mandará:

1.—*Batallon, flanco derecho (o izquierdo) o flanco derecho (o izquierdo) doblando.*
2.—*Deré (o izquier.)*
3.—*Paso redoblado.*
4.—*Mar.*

109. Estos movimientos se ejecutarán como se han esplicado en el título 3.º números 90 i siguientes.

110. Sea que el batallon marche por el flanco derecho o por el izquierdo, el segundo comandante, con el sub-ayudante, irán a la altura de la última hilera del batallon, a cuatro pasos de distancia, i el ayudante a la del comandante de la compañía de granaderos. Cuando el batallon marche en este órden con otro objeto que el de ejercicios, el comandante irá a seis

pasos a vanguardia de la compañía de granaderos, i el segundo comandante a igual distancia a retaguardia de la compañía de cazadores.

VARIAR DE DIRECCION POR HILERAS.

111. El comandante mandará:

1.=*Por hileras a la izquierda (o a la derecha).*

2.=*Mar.*

112. Este movimiento se ejecutará conforme a lo prevenido en los números 151 i siguientes del título 2.º

113. Para que el batallon haga alto i dé frente, el comandante mandará:

1.=*Batallon.*

2.=*Alt.*

3.=*A la izquierda (o a la derecha).*

4.=*Frent.*

114. Lo que se ejecutará como está prevenido, observándose lo prescrito en el número 105 del título 3.º

CAPITULO III.

Diversos modos de formar en columna.

ARTÍCULO I.

ESTANDO EN BATALLA, FORMAR EN COLUMNA A LA DERECHA O A LA IZQUIERDA.

115. El comandante mandará:

1.=*Batallon por compañías (o mitades) en columna a la derecha (o a la izquierda.)*

2.=*Paso redoblado.*

3.=*Mar.*

116. A la tercera voz se ejecutará el movimiento como se ha esplicado en los números 116 i 117 del título 3.º

117. El primer comandante se colocará a la altura del centro del batallon, sobre el costado de direccion, el segundo con el sub-ayudante, en el mismo costado i a la altura de la última subdivision, a cuatro pasos de distancia, i el ayudante a la altura de la primera i a igual distancia. Los gastadores, tambores i músicos variarán de direccion i quedarán en el estado que se encuentran, a la altura de la compañía de granaderos, a seis pasos de distancia de ella.

118. Cuando la columna no se forme para maniobras o accion de guerra, el puesto del primer comandante será delante de la primera subdivision.

119. Lo que se advierte en la instruccion de compañías para formar en columna por cuartas, se ejecutará cuando se haya de hacer por mitades o compañías. Los comandantes de cualquiera de estas observarán con las suyas lo que está prevenido a los de las cuartas para lo que corresponde a la suya respectiva.

ARTÍCULO II.

ESTANDO EN BATALLA, FORMAR EN COLUMNA A RETAGUARDIA A LA DERECHA O A LA IZQUIERDA.

120. El comandante mandará:

1.=*Batallon, por compañías, (o mitades) a retaguardia, columna a la derecha (o a la izquierda).*

2.=*Flanco derecho (o izquierdo) doblando.*

3.=*Deré (o izquier).*

4.=*Paso redoblado.*

5.=*Mar.*

121. A la primera voz, los capitanes o comandantes de mitad saldrán al frente de las suyas respectivas i colocándose dos pasos delante del centro de ellas, las advertirán que han de jirar a la derecha o izquierda doblando, i descabezar a retaguardia.

122. A las demas vozes se ejecutará lo prescrito en los números 122 i siguientes del título 3.º

ARTÍCULO III.

FORMAR EN COLUMNA PARA MARCHAR AL FRENTE.

(Lámina 2.ª Figura 3.ª)

123. El comandante mandará:

1.=*Batallon, por compañías (o mitades) en columna a la derecha (o a la izquierda) para marchar al frente.*

2.=*Paso redoblado.*

3.=*Mar.*

124. A la primera voz, suponiéndose que el movimiento haya de ser a la derecha, el capitan de la compañía de granaderos se colocará delante de ella i la advertirá que ha de marchar al frente.

125. A la tercera, la compañía de granaderos marchará a su frente doble espacio del que ocupa en batalla, i hará alto; las demas ejecutarán el movimiento como se tiene esplicado en los números 116 i 117 del título 3.º

ARTÍCULO IV.

FORMAR EN COLUMNA SOBRE CUALQUIERA SUBDIVISION.

126. Esta columna, cuando sea por compañías, podrá formarse con distancia entera, de cuarta, i cerrada, i con la derecha o izquierda a la cabeza.

FORMAR EN COLUMNA CERRADA SOBRE UNA COMPAÑÍA DEL CENTRO.

(Lámina 3.ª Figura 1.ª)

127. El comandante mandará:

1.=*Por compañías, columna cerrada sobre la primera (o segunda, tercera, &.ª) derecha (o izquierda a la cabeza.)*

2.=*Flanco derecho e izquierdo doblando.*

3.=*Deré e izquier.*

4.=*Paso redoblado.*

5.=*Mar.*

128. A la primera voz los capitanes saldrán al frente de sus compañías, i colocándose cada uno dos pasos delante del centro de la suya, las advertirán, (suponiendo que la columna haya de ser con la derecha a la cabeza i sobre la tercera compañía,) el de esta, que ha de permanecer firme; los de granaderos, primera i segunda, que han de jirar a la izquierda doblando i descabezar a vanguardia; i los de la cuarta i cazadores, que han de jirar a la derecha doblando i descabezar a retaguardia.

129. A la tercera, las compañías ejecutarán lo prevenido; el capitan de la de base permanecerá delante de ella, i los de las demas se colocarán al lado de los guias.

130. A la quinta, el capitan de la tercera mandará-*guia a la izquierda*,-el que tan luego como pueda pasar se colocará en su puesto de columna, i la fila esterior cerrará a un paso de la segunda. Las demas compañías cerrarán la marcha haciéndolo la segunda a vanguardia lo suficiente para colocarse paralelamente de la tercera a seis pasos de guia a guia; cuando la cabeza de la segunda esté para llegar a la altura de la izquierda de la tercera, su guia izquierdo se adelantará i se cubrirá con el de la tercera, dándole frente, i así que el capitan llegue al guia de su compañía, mandará:

1.=*Compañía, alt.*

2.=*A la derecha, frent.*

3.=*Por la izquierda, alinear.*

131. El capitan se situará dos pasos del guia fuera de la direccion, i la compañía ejecutará lo que las vozes previenen.

132. Concluido el alineamiento, el capitan mandará-*firm*,-i se colocará delante del centro de la suya; el guia izquierdo dará media vuelta.

133. La primera compañía i la de granaderos marcharán a vanguardia por una direccion diagonal, manteniéndose el costado izquierdo de cada compañía a la altura del derecho de la que le precede, i en lo demas ejecutarán lo que se ha esplicado para la segunda compañía.

134. La cuarta marchará a retaguardia para colocarse paralelamente detras de la tercera, seis pasos de guia a guia, i su capitan cuando llegue a la altura del costado izquierdo de la tercera, se detendrá, i así que la última hilera de su compañía le haya rebasado, mandará:

1.=*Compañía, alt.*

2.=*A la izquierda, frent.*

3.=*Por la izquierda, alinear.*

135. El capitan se colocará dos pasos del guia fuera de la direccion, la compañía ejecutará lo que las vozes previenen, i despues de alineada, dará el capitan la voz de *firm*, situándose en seguida frente al centro de ella.

136. La compañía de cazadores marchará a retaguardia por una direccion diagonal, manteniéndose sus primeras hileras a la altura de la última hilera de la compañía que le precede, i ejecutando en lo demas lo que para la cuarta compañía se acaba de esplicar.

137. Para que este movimiento se ejecute con la izquierda a la cabeza, se darán las mismas vozes, sustituyendo-*derecha a la cabeza-con izquierda a la cabeza.* El capitan de la tercera llamará el guia a la derecha. Las compañías que se hallan a la derecha de la de base, descabezarán a retaguardia, i a vanguardia las que se encuentran a la izquierda; unas i otras entrarán en la columna, las que estaban a la derecha de la compañía de base como lo hicieron las que se hallaban a la izquierda en el caso anterior, i las que a la izquierda, como las que se encontraban a la derecha. Todas darán frente a la cabeza de la columna, i se alinearán por la derecha.

138. Cuando los guias se establezcan para señalar el punto donde haya de apoyarse su respectiva compañía, presentarán el arma, levantándola con ámbas manos hasta que la llave esté a la altura de la barba: así que el comandante de la compañía siguiente dé la voz de *firm*, pondrán el arma al brazo, cuya regla se observará en los movimientos siguientes.

FORMAR EN COLUMNA SOBRE LA COMPAÑIA DE GRANADEROS.

(Lámina 3.ª Figura 2.ª)

139. El comandante mandará:

1.=*Batallon, por compañías, columna cerrada sobre la de granaderos, derecha (o izquierda) a la cabeza.*

2.=*Flanco derecho doblando.*

3.=*Deré.*

4.=*Paso redoblado.*

5.=*Mar.*

140. La compañía de granaderos ejecutará lo prevenido para la tercera en los casos anteriores, i las demas lo allí esplicado para las que se hallaban a la izquierda de la de base.

FORMAR EN COLUMNA SOBRE LA COMPAÑIA DE CAZADORES.

(Lámina 3.ª Figura 3.ª)

141. El comandante mandará:

1.=*Batallon, por compañías, columna cerrada sobre la de cazadores, derecha (o izquierda) a la cabeza.*

2.=*Flanco izquierdo doblando.*

3.=*Izquier.*

4.=*Paso redoblado.*

5.=*Mar.*

142. La compañía de cazadores ejecutará lo esplicado para la tercera en los números 127, 128 i 129 de este título; i las demas lo que en los mismos se previene para las compañías que se hallaban a la derecha de la de base, segun se forme la columna con la derecha o izquierda a la cabeza.

143. El batallon formará en columna con distancias de compañía i cuarta, siguiendo las mismas reglas, sustituyéndose en la voz de mando con cualquiera de estas denominaciones, la de *columna cerrada*, i manteniéndose la fila esterior a dos pasos de la segunda.

ARTÍCULO V.

FORMAR EN COLUMNA DOBLE A RETAGUARDIA DE LAS DOS COMPAÑIAS DEL CENTRO.

(Lámina 3.ª Figura 4.ª)

144. Esta columna se formará con distancia de compañía, de cuarta o cerrada.

145. El comandante mandará:

1.=*Batallon, columna doble sobre las dos compañías del centro a tal distancia (o cerrada).*

2.=*Flanco derecho e izquierdo doblando.*

3.=*Deré e izquier.*

4.=*Paso redoblado.*

5.=*Mar.*

146. A la primera voz, los capitanes saldrán al frente de sus compañías, i las advertirán: los de la segunda i tercera que se han de mantener firmes; los de granaderos i primera, que han de jirar a la izquierda doblando i descabezar a retaguardia; i los de la cuarta i cazadores, que han de jirar a la derecha doblando i descabezar a retaguardia.

147. A la tercera, las compañías ejecutarán lo que se les ha prevenido, el capitan mas antiguo de las que sirven de base, se colocará delante del centro de ellas, i el mas moderno entre las dos: los guias derechos de las compañías de granaderos i primera, marcharán rápidamente a cubrirse con el guia de la segunda compañía, tomando entre sí la distancia prevenida. Por regla jeneral, en esta columna se llevará siempre el guia a la derecha.

148. A la quinta, las compañías, conducidas por sus capitanes, irán a situarse, la primera detras de la segunda, i la de granaderos detras de la primera; la cuarta detras de la tercera, i la de cazadores detras de la cuarta, todas a la distancia que se les hubiere prevenido.

149. Cuando el capitan de la primera se halle a la altura del guia derecho de la segunda, se detendrá, i cuando le haya rebasado el costado de su compañía, la mandará hacer alto i dar frente a la derecha.

150. El capitan de la cuarta marchará con la suya hasta encontrarse con la primera, i la mandará entónces hacer alto i dar frente a la izquierda. El capitan mas moderno se colocará entre las dos compañías, el mas antiguo pasando inmediatamente al costado derecho de ellas, las alineará por dicho costado, i dada la voz de *firm*, se colocará delante del centro de las mismas.

151. El capitan de cazadores marchará con su compañía hasta encontrarse con la de granaderos, i la mandará entónces hacer alto i dar frente a la izquierda. En lo demas practicará lo esplicado en el párrafo anterior.

152. Formada de este modo la columna, las divisiones se denominarán primera, segunda i tercera, segun el lugar que ocupen en ella.

153. Los gastadores, tambores i músicos, se colocarán detras de la columna, a la distancia que tengan las divisiones.

ARTÍCULO VI.

ESTANDO EN BATALLA, MARCHAR EN COLUMNA PROGRESIVA A LA IZQUIERDA O A LA DERECHA.

(Lámina 4.ª Figura 1.ª)

154. El comandante mandará:
1.=*Batallon, por compañías (o mitades) columna progresiva para marchar a la izquierda (o a la derecha.)*
2.=*Paso redoblado.*
3.=*Mar.*

155. A la primera voz, suponiendo el movimiento por compañías, los capitanes saldrán al frente, i colocándose cada uno dos pasos delante del centro de su compañía, las advertirán, suponiendo el movimiento para marchar a la izquierda, el de granaderos que lo ha de hacer al frente, i los de las demas que permanezcan firmes.

156. A la tercera, la compañía de granaderos romperá la marcha, e inmediatamente el capitan mandará: *variacion a la izquierda:* cuando la subdivision haya dado ocho pasos, dará la voz de *mar.*

157. El capitan de la primera compañía, así que la de granaderos haya pasado por delante de la suya, la mandará—*paso redoblado,*—i tan luego como aquella esté a ocho pasos del costado izquierdo de la segunda, dará la voz de *mar.* La compañía romperá la marcha, i el capitan la hará variar de direccion como lo hizo el de granaderos.

158. Las otras compañías, ejecutarán a su vez lo que la primera, observando lo que está prevenido con respecto a la de granaderos.

159. Para marchar en columna a la derecha, se ejecutará lo mismo, pero inversamente, principiando el movimiento la compañía de cazadores.

ARTÍCULO VII.

MARCHANDO POR EL FLANCO DERECHO O IZQUIERDO, FORMAR EN COLUMNA.

160. El comandante mandará:
1.=*Compañías (o mitades) en línea.*
2.=*Mar.*

161. Este movimiento se ejecutará como se ha esplicado en los números 128 i siguientes del título tercero, dando el comandante la voz—*guia a la izquierda o a la derecha,*—cuando todas las compañías estén en columna.

ARTÍCULO VIII.

ESTANDO EN BATALLA, FORMAR EN COLUMNA POR DIVISIONES.

162. Esta columna podrá formarse con distancia entera, de compañía, mitad o cerrada, con la derecha o la izquierda a la cabeza. Cada division la compondrán dos compañías, denominándose primera la formada por la compañía de granaderos i la primera; segunda, la compuesta por la segunda i tercera compañías; i tercera, la compuesta por la cuarta compañía i la de cazadores.

FORMAR EN COLUMNA CERRADA A RETAGUARDIA DE LA PRIMERA DIVISION.

(Lámina 4.ª Figura 2.ª)

163. El comandante mandará:
1.=*Batallon, por divisiones, columna cerrada sobre la primera, derecha a la cabeza.*
2.=*Flanco derecho doblando.*
3.=*Deré.*
4.=*Paso redoblado.*
5.=*Mar.*

164. A la primera voz, el capitan mas antiguo de cada una de las divisiones, saldrá al frente de ella; el de la primera la advertirá que se mantenga firme, i los de las dos restantes que han de hacer por el flanco derecho doblando, i descabezar a retaguardia.

165. A la tercera, las dos últimas divisiones harán a la derecha; el comandante de cada una de ellas se colocará a su derecha i hará descabezar las tres primeras hileras de la derecha a retaguardia; el guia derecho descabezará al mismo tiempo i se colocará delante del hombre de primera fila de la primera hilera con el fin de conducir la division: los comandantes de division se colocarán al costado de este guia.

166. En el instante en que las dos últimas divisiones hagan a la derecha, el capitan mas moderno de cada una de ellas se colocará entre las dos compañías que forman la division al lado del guia derecho de la segunda, cuyo guia habrá pasado a primera fila; el de la primera division estará igualmente colocado entre las dos compañías en primera fila. Esta regla es jeneral para todas las formaciones en columna por divisiones.

167. A la quinta voz, el comandante de la primera division mandará—*guia a la izquierda;*—a esta voz el guia izquierdo se colocará en el flanco izquierdo de la division tan pronto como se lo permita el movimiento que ejecuta la segunda division; la fila esterior estrechará un paso de distancia de la segunda.

168. Las demas divisiones, conducidas cada una por su comandante, se pondrán en marcha; la segunda, haciendo hileras a la derecha, ganará el espacio de seis pasos, que es la distancia que debe separar su guia del de la primera division, i se dirijirá de manera a entrar en la columna paralelamente a esta division, i la tercera se dirijirá diagonalmente a los puntos por donde debe entrar en la columna: llegada a cinco o seis pasos del flanco de ella, se dirijirá a entrar paralelamente segun se ha esplicado para la segunda division, de modo que deje los seis pasos de distancia que debe haber de guia a guia. La fila esterior, en el momento de empezar el movimiento se inclinará a la izquierda a colocarse a un paso de distancia de la segunda.

169. El comandante de cada una de las dos divisiones conducirá la suya hasta la altura del guia izquierdo de la division de base; allí se detendrá, i cuando vea que la última hilera ha rebasado, mandará hacer alto, dar frente i alinearse por la izquierda.

170. A la voz de *alt* del comandante de la division, el guia izquierdo se colocará con prontitud en la direccion del guia que le precede i a seis pasos de distancia.

171. El comandante de la division se colocará a dos pasos de su guia izquierdo i dirijirá el alineamiento de manera que la division quede paralela a la que precede, i en seguida mandará *firm*, colocándose inmediatamente delante del centro de su division.

172. Si formada la columna hubiere alguna division tomado mas o ménos distancia que la señalada, que no podrá suceder sino por descuido o mala direccion de su comandante, se mantendrá firme para evitar que esta falta se propague a las demas.

173. El comandante del batallon cuidará de la ejecucion jeneral del movimiento i de que se observen los principios establecidos.

174. El ayudante se colocará a retaguardia de cada uno de los guias de la izquierda, para asegurarlos en la direccion a medida que lleguen, i se colocará en seguida al flanco izquierdo de la columna, a la altura de la primera division. Cuando cuide de la direccion de los guias, el ayudante dejará que estos se coloquen ellos mismos i se limitará a rectificar su posicion si no se cubren esactamente con los guias colocados delante. Esta regla es jeneral.

175. El sub-ayudante se colocará al flanco izquierdo de la columna a la altura de la tercera division.

176. Para formar la columna a vanguardia de la primera division, el comandante de batallon dará las mismas vozes, sustituyendo la de *derecha a la cabeza* con la de *izquierda a la cabeza*.

177. A la primera i tercera voz, los comandantes de division practicarán lo que se ha esplicado en el número 165 de este título, con la diferencia que las dos últimas divisiones en lugar de descabezar a retaguardia lo verificarán a vanguardia.

178. A la quinta voz, el comandante de la primera division mandará, — *guia a la derecha*.

179. Las demas divisiones se pondrán en marcha para colocarse en la columna a vanguardia de la de base; cada una de ellas se dirijirá en los términos esplicados en el número 168 de este título, i entrará de manera que al hacer alto, su guia esté a seis pasos del guia de la division establecida inmediatamente ántes que ella.

180. Cada comandante de division conducirá la suya hasta que su guia derecho vaya a llegar a la altura del de la division de base; entónces la detendrá i la hará dar frente, en cuyo instante el guia derecho dará frente a retaguardia, se colocará a seis pasos del guia que le precede, i lo cubrirá esactamente, lo que ejecutado que sea, el comandante de division la alineará por la derecha.

181. El ayudante, colocado a vanguardia del guia derecho de la primera division, asegurará la direccion de los demas a medida que lleguen, i en seguida se colocará al flanco derecho de la columna a la altura de la tercera division.

182. El sub-ayudante se colocará al flanco derecho de la columna a la altura de la primera division.

183. Concluido el movimiento, el comandante de batallon mandará:

Guias, frente.

184. A esta voz, los guias que hicieron frente a retaguardia, darán media vuelta.

185. Para formar la columna a retaguardia o vanguardia de la tercera division, el comandante de batallon mandará: (Lámina 4.ª Figura 3.ª)

1.=*Batallon, por divisiones, columna cerrada sobre la tercera, derecha (o izquierda) a la cabeza.*

2.=*Flanco izquierdo doblando.*

3.=*Izquier.*

4.=*Paso redoblado.*

5.=*Mar.*

186. Estos movimientos se ejecutarán bajo los mismos prin-

cipios que los precedentes, pero por medios inversos; la tercera division, que sirve de base, se mantendrá firme, i en el instante que empieze el movimiento, su comandante mandará:

Guia a la derecha (o guia a la izquierda.)

187. Los ejemplos anteriores abrazan todos los casos; así pues, cuando el comandante de batallon quiera formar la columna sobre la division del centro, mandará: (Lámina 4.ª Figura 4.ª)

1.=*Batallon, por divisiones, columna cerrada (sobre tal) derecha (o izquierda) a la cabeza.*

2.=*Flanco derecho e izquierdo doblando.*

3.=*Deré e izquier.*

4.=*Paso redoblado.*

5.=*Mar.*

188. Principiado el movimiento, el comandante de la division de base mandará:

Guia a la derecha (o guia a la izquierda.)

189. La division que en el órden de batalla estuviere a la derecha de la de direccion, hará flanco izquierdo; i la que estuviere a la izquierda, flanco derecho.

190. Si la cabeza ha de estar a la derecha, la division de este costado se colocará a vanguardia de la de direccion i la de la izquierda a retaguardia: si la cabeza ha de estar a la izquierda ejecutarán lo contrario.

191. En estas diversas suposiciones, las divisiones de derecha e izquierda, al tiempo de romper la marcha, despues de haber descabezado, ganarán los seis pasos, que es el espacio que debe separar los guias de una division a otra.

192. En todas las formaciones en columna sobre la division del centro, el ayudante se encargará de la posicion i direccion del guia de la division colocada a vanguardia de la de base, i el sub-ayudante del guia de la division de retaguardia.

OBSERVACIONES RELATIVAS AL MOVIMIENTO DE FORMAR LA COLUMNA POR DIVISIONES.

193. Importa mucho que el guia de la primera division que entra en la columna se coloque bien correctamente cubriendo el guia de la division de base, pues la posicion de estos dos guias es la que determina la del tercero.

194. Es tambien mui esencial que a cada division ántes de entrar en la columna se la dirija de modo que se coloque paralelamente a la division de base i a la distancia prescrita, a fin de no inducir en error las demas divisiones.

195. Cuando se quiera formar la columna con distancias

enteras, de compañía o mitad, se ejecutará bajo los mismos principios, i con las mismas vozes, sin mas diferencia que la de sustituir a la de *columna cerrada* con cualquiera de las otras.

CAPITULO IV.

Movimientos relativos a la columna.

ARTÍCULO I.

MARCHA EN COLUMNA I VARIACIONES DE DIRECCION.

196. El comandante mandará:

1.=*Batallon de frente, guia a la izquierda (o a la derecha).*

2.=*Paso redoblado.*

3.=*Mar.*

197. La ejecucion de este movimiento, será con arreglo a lo prescrito en los números 134 i siguientes del título 3.º

198. El segundo comandante, el ayudante, sub-ayudante, gastadores, tambores i músicos, marcharán en los puestos que se les ha señalado en el número 117 de este título.

199. Para que marche una columna formada para hacerlo al frente, el ayudante colocará un peon a la altura del guia de la segunda subdivision, en el costado izquierdo, i cuando el batallon rompa la marcha, la primera subdivision se dirijirá a su frente, la segunda variará de direccion, i las que siguen practicarán lo mismo a medida que lleguen al peon establecido.

200. Al ponerse en marcha la columna formada sobre las dos compañías del centro, se le dará la direccion habitualmente por la derecha, pero podrá tambien dársela por la izquierda cuando fuere necesario, pudiendo hacer los movimientos que comprende este artículo como si la columna estuviese formada por compañías.

VARIACION DE DIRECCION EN COLUMNA.

VARIACION DE DIRECCION EN COLUMNA CON DISTANCIAS.

201. La columna variará de direccion a la derecha o a la izquierda segun lo esplicado en los números 140 i siguientes del título 3.º

202. Si se detuviere la columna ántes que las últimas compañías hubiesen tomado la nueva direccion, i se las quisiese colocar en ella, el comandante lo avisará por medio del ayudante a sus respectivos capitanes.

203. Si la columna llevando la derecha a la cabeza hubiere variado de direccion a la izquierda, las compañías que no lo hubieren ejecutado marcharán por el flanco derecho a colocar-

se en la nueva direccion, i a medida que cada capitan llegue a la altura del guia izquierdo de las que ya tienen su colocacion en la columna, se detendrá i hará que la suya entre paralelamente a aquellas, i cuando el guia izquierdo de su compañía llegue a él, la mandará hacer alto, dar frente i alinearse por la izquierda.

204. Si la columna llevando la derecha a la cabeza hubiere variado de direccion a este costado, desfilarán por el flanco izquierdo las compañías que no hubieren tomado la nueva direccion, i marcharán conducidas por sus capitanes hasta llegar a la altura de los guias izquierdos de las primeras, donde harán alto, darán frente i se alinearán como está prevenido.

205. Cuando en los mismos casos la columna marchare con la izquierda a la cabeza, practicarán lo esplicado, pero inversamente.

OBSERVACIONES RELATIVAS A LOS CAMBIOS DE DIRECCION EN COLUMNA.

206. Queda demostrado en la enseñanza de compañías cuán importante es que cada subdivision ejecute su cambio de direccion precisamente en el mismo paraje en que lo ejecuta la de la cabeza, i que todas lleguen bien de frente a la línea en que se hace el cambio de direccion, que el punto de esta quede siempre despejado, a fin de que la subdivision que cambie no detenga el movimiento de la que le sigue, i finalmente que el guia de cada una colocado del lado de la direccion, no alargue ni acorte su paso en la vuelta. Cuanto mas fondo tenga la columna, tanto mas necesaria se hará la observancia de estos principios, porque una falta apénas sensible en la cabeza se haria infinita si se propagase hasta la cola, i esto es lo que deben precaver con el mayor cuidado los comandantes de batallon, los ayudantes i sub-ayudantes.

207. Cuando solo se trate de la instruccion de un batallon, el comandante puede omitir el estar junto al peon que sirve de base para la variacion de direccion, pero si la columna se compone de muchos batallones, se situará próximo a él para vijilar la ejecucion del movimiento.

VARIAR DE DIRECCION EN COLUMNA CON DISTANCIA DE CUARTA O CERRADA.

(Lámina 5.ª Figura 1.ª)

208. Para que varíe de direccion una columna con distancia de cuarta o cerrada, estando a pié firme, el comandante indicará la direccion en que haya de establecerse el frente de aquella.

El ayudante colocará un peon a la altura i a un paso de distancia del hombre que cierra el costado por donde se haya de variar, i otro frente al primero, de modo que entre los dos haya un poco ménos del espacio correspondiente al que debe ocupar la primera subdivision.

209. Seguidamente el comandante mandará:

1.=*Batallon, variar de direccion por el flanco derecho (o izquierdo).*

2.=*Flanco derecho (o izquierdo) doblando.*

3.=*Deré (o izquier).*

4.=*Paso redoblado.*

5.=*Mar.*

210. A la tercera voz, suponiendo la columna con la derecha a la cabeza, i que el movimiento ha de ejecutarse por el flanco derecho, las compañías jirarán a este costado, doblando el fondo, i los capitanes se colocarán al lado de su guia derecho.

211. A la quinta, las compañías romperán la marcha.

212. La de granaderos dará dos pasos a su frente i variará de direccion por hileras a la izquierda, dirijiéndose paralelamente a los peones establecidos, el capitan se detendrá a la altura del primer peon, i cuando la última hilera le haya rebasado mandará hacer alto, dar frente i alinear por la izquierda.

213. La primera compañía marchará tambien paralelamente a la de granaderos; el capitan se detendrá cuando llegue a la altura del guia izquierdo de la compañía establecida, i la mandará hacer alto, dar frente i alinear como se ha esplicado para la de granaderos.

214. Las demas observarán las mismas reglas.

215. Si en el mismo caso se ejecuta el movimiento por el flanco izquierdo, la compañía de granaderos dará dos pasos al frente i variará de direccion por hileras a la derecha, dirijiéndose paralelamente a los peones establecidos; el capitan la conducirá hasta llegar a la altura del segundo peon, mandándola entónces hacer alto, dar frente a la derecha, i alinear por la izquierda; la primera marchará paralelamente a la de granaderos, i cuando el capitan llegue a la altura del guia izquierdo de la compañía establecida, la mandará hacer alto, dar frente i alinear por la izquierda. Las demas practicarán lo mismo.

216. Cuando la columna esté con la izquierda a la cabeza variará de direccion del mismo modo, pero inversamente.

217. Estando la columna marchando, variará de direccion del modo siguiente:

218. Por cualquiera de los dos costados que se ejecute este movimiento, se hará siempre por el principio de la conversion

marchando; para este efecto, el comandante de batallon llamará al guia del costado opuesto al cambio de direccion, si ya no lo estuviese.

219. Una columna cerrada por divisiones o compañías con la derecha a la cabeza, si se quiere que varíe de direccion a la derecha, el comandante de batallon, despues de haber colocado un peon en el punto en que la variacion debe empezar, mandará:

1.=*Batallon, conversion a la derecha.*

2.=*Mar.*

220. A la segunda voz, la primera division o compañía conversará en los mismos términos que si hiciese parte de una columna con distancias, sinembargo, como ahora es mucho menor la distancia entre las subdivisiones, se tendrá presente en las variaciones de direccion por el costado opuesto al guia, que el eje de cada subdivision haga el paso de un pié en lugar de seis pulgadas, a fin de dejar libre el punto de conversion, i el costado que marcha describirá un arco de círculo mayor, con el objeto de facilitar el movimiento.

221. En el momento que la subdivision de la cabeza empieze a conversar, se conformarán las demas al movimiento de esta; para esto el guia izquierdo de cada una de ellas avanzará un poco el hombro izquierdo, alargará un poco el paso i ganará a su izquierda i frente todo el terreno que pueda, con objeto de conservar constantemente entre él i el guia de la subdivision que le precede los seis pasos de distancia. Luego que se halle cubierto esactamente con el guia de esta última subdivision, cesará de oblicuar i marchará siempre siguiendo su huella.

222. Cada subdivision se arreglará al movimiento de su guia, (Lámina 5.ª Figuras 2.ª i 3.ª) los soldados sentirán lijeramente el codo de su inmediato por el costado de la direccion i avanzarán el hombro izquierdo desde que empieze la conversion: cada hilera ganará tanto ménos terreno cuanto mas cerca se halle del eje, i el guia de la derecha no ganará mas que el preciso para conservar entre su subdivision i la que precede igual distancia que tiene el costado que sale.

223. Cada capitan, si el frente es de compañía, i cada comandante de division si el frente es de estas, haciendo frente a las suyas dirijirá la marcha i cuidará de que esté encajonada entre sus dos guias, que su alineacion sea poco mas o ménos paralela a la subdivision que la precede, i que el centro vaya un poco retirado a la espalda.

224. El comandante de batallon cuidará del todo del movimiento, i hará alargar o acortar el paso al eje de la primera subdivision, si esto fuere necesario para facilitar el movimiento a las otras subdivisiones.

225. El ayudante colocado al lado del guia izquierdo de la primera subdivision, cuidará de la marcha de este, vijilando sobre todo que no se eche dentro del arco del círculo que debe describir.

226. El sub-ayudante colocado a retaguardia de los guias, cuidará que cada uno de ellos vaya poco a poco siguiendo los movimientos de aquel que le preceda, i que no se coloque precipitadamente en la direccion; rectificará por lo mismo las faltas graves que puedan cometer en este movimiento.

227. Cuando la conversion esté para concluir, el comandante mandará:

1.=*De frente.*

2.=*Mar.*

228. A la segunda voz, que se dará en el instante que la primera subdivision haya concluido su conversion, esta marchará al frente, i las demas se conformarán a este movimiento: si algun guia no se encuentra bien cubierto, lo ejecutará poco a poco, avanzando el hombro derecho.

229. Si la conversion se hubiere de hacer a la izquierda, el comandante llamará con anticipacion el guia a la derecha, i en seguida mandará:

1.=*Batallon, conversion a la izquierda.*

2.=*Mar.*

230. A la segunda voz, el batallon variará de direccion a la izquierda conforme a los principios que se acaban de sentar aplicados inversamente.

231. Cuando el batallon haya vuelto a marchar de frente, el comandante no llamará los guias a la izquierda, hasta que los guias de las tres últimas subdivisiones no estén poco mas o ménos en la misma direccion que el de la primera.

232. Cuando la columna esté con la izquierda en cabeza, se ejecutarán estas variaciones de direccion bajo los mismos principios.

OBSERVACIONES.

233. No pudiendo hacerse este movimiento por ninguno de los medios esplicados para las columnas con distancias, i siendo ademas su ejecucion un poco forzada, los capitanes i guias observarán con el mayor cuidado lo que se acaba de prevenir en los números 221, 222 i 223 de este título.

234. El guia colocado en el costado que marcha en cada

una de las subdivisiones que están a retaguardia de la primera, cuidará de ir insensiblemente siguiendo el movimiento del guia que le precede, pues si quisiera ganar demasiado terreno al costado, no avanzaria lo suficiente al frente para conservar la distancia.

235. El guia que está en el eje, debe conservarse constantemente a seis pasos del que le preceda; si esta distancia no se conservara con esactitud, las subdivisiones se confundirian i habria desórden, lo cual debe evitarse a toda costa.

ARTÍCULO II.

COLUMNA DE HONOR.

236. La columna estará formada por compañías o mitades i con distancias enteras.

237. El comandante mandará:

1.=*Batallon, columna de honor.*

2.=*Guia a la derecha (o a la izquierda).*

3.=*Paso redoblado.*

4.=*Mar.*

238. Suponiendo la columna por compañías, a la primera voz, los gastadores, tambores i músicos se colocarán delante de la compañía de granaderos, tomando entre sí el espacio correspondiente a sus respectivos frentes. Los capitanes se colocarán a cuatro pasos delante del centro de sus compañías.

239. El primer comandante marchará con el ayudante en el espacio que media entre la música i la compañía de granaderos; el segundo i el sub-ayudante detras de la última. Al llegar los tambores i músicos a treinta pasos de distancia de la persona delante de quien desfila el batallon, pasarán por el camino mas corto a colocarse en batalla enfrente de ella, dejando el espacio necesario para el paso de la columna.

240. El comandante treinta pasos ántes de llegar a la persona a quien se le hace el honor, mandará a su batallon poner armas al hombro, i un poco ántes de llegar a su altura, la saludará, i se situará a su izquierda medio cuerpo de caballo a retaguardia, si marchare solo con su batallon, pero en concurrencia con otros, será el jefe de toda la fuerza el que ocupe el puesto indicado, i los comandantes de batallon seguirán a la cabeza de los suyos respectivos.

241. El capitan de granaderos ocho pasos ántes de llegar a la persona a quien se hace el honor, i sin volver el cuerpo, dará las vozes de *vista a la derecha o a la izquierda*, segun el costado donde aquella se encuentre, la compañía dirijirá a ella

la vista, i el capitan la saludará al pasar delante, como se ha enseñado en los números 38 i siguientes del título primero, haciéndolo tambien la bandera a quien corresponda.

242. Las demas compañías practicarán sucesivamente lo esplicado para la de granaderos. Si la columna estuviere formada por mitades, los comandantes de estas ejecutarán sucesivamente lo prevenido para el capitan de granaderos.

243. Concluido el desfile, el comandante repitiendo el saludo, irá a colocarse a la cabeza de la columna, i los gastadores, tambores i músicos volverán tambien a sus puestos.

244. La direccion se dará siempre a la columna por el costado en que se sitúe la persona delante de quien se ha de desfilar.

ARTÍCULO III.

ESTRECHAR LAS DISTANCIAS.

ESTRECHAR LAS DISTANCIAS SOBRE LA CABEZA.

245. Hallándose la columna a pié firme i con la derecha a la cabeza, el comandante mandará:

1.=*Batallon, sobre la compañía de granaderos a estrechar a distancia de cuarta (o cerrar las distancias.)*

2.=*Guia a la izquierda.*

3.=*Paso redoblado.*

4.=*Mar.*

246. A la cuarta voz, la compañía de granaderos permanecerá firme; las demas se pondrán en marcha, i a medida que cada una diste de la que le precede la distancia prevenida, la detendrá su capitan: el guia del costado de direccion se colocará inmediatamente en la de los que le anteceden, i la compañía se alineará por dicho costado.

247. Si la columna cerrare las distancias, la fila esterior estrechará a un paso de la segunda, cuando su compañía haga alto. Si la columna estuviere con la izquierda en cabeza, estrechará sobre la compañía de cazadores, i entónces llamará el guia a la derecha.

ESTRECHAR LAS DISTANCIAS SOBRE LA ÚLTIMA SUBDIVISION.

248. El comandante mandará:

1.=*Batallon, sobre la compañía de cazadores, estrechar a distancias de cuarta (o cerrar las distancias.)*

2.=*Media vuelta.*

3.=*Deré.*

4.=*Guia a la derecha.*
5.=*Paso redoblado.*
6.=*Mar.*

249. A la tercera voz la compañía de cazadores permanecerá firme i las demas darán media vuelta.

250. A la sesta, se ejecutará el movimiento como en el caso anterior; pero al romper la marcha las compañías, sus capitanes se colocarán a dos pasos del costado de direccion, i despues que cada una de ellas haga alto, las mandarán dar media vuelta i alinear.

251. A la voz –*firm*,– de los capitanes, los guias que hubieren llevado la direccion darán frente a vanguardia.

ARTÍCULO IV.

TOMAR LAS DISTANCIAS.

252. Hallándose la columna cerrada a pié firme i con la cabeza a la derecha, el comandante mandará:

1.=*Batallon, por la compania de granaderos a tomar tal distancia.*
2.=*Guia a la izquierda.*
3.=*Paso redoblado.*
4.=*Mar.*

253. A la primera voz, el capitan de la compañía de granaderos la prevendrá que ha de marchar de frente, i los de las demas que permanezcan firmes.

254. A la segunda, la compañía de granaderos emprenderá la marcha.

255. Al ponerse en movimiento la compañía de granaderos, el capitan de la primera la mandará marchar de frente, teniendo cuidado de dar la voz ejecutiva en el momento que vea entre ella i la que le precede el espacio correspondiente.

256. Las demas compañías practicarán sucesivamente lo mismo. Si la columna no tuviere que seguir marchando, tan luego como la penúltima compañía haya tomado su distancia, el comandante la detendrá a las vozes de –*columna, alt.*

257. Si la columna estuviere marchando, las vozes de mando del comandante serán las mismas omitiendo las de *paso* i *guia*: a la de *mar*, cada capitan, ménos el de la de granaderos, hará a la suya marcar el paso, i cuando haya tomado la distancia por la que le precede, la mandará continuar la marcha.

TOMAR DISTANCIA POR LA COLA DE LA COLUMNA.

258. Siempre que por no permitir el terreno tomar las distancias por la cabeza de la columna, o bien porque el que

mando juzgue conveniente el hacerlo prolongando el batallon a retaguardia de la compañía de granaderos, se ejecutará del modo siguiente.

259. Hallándose la columna cerrada, a pié firme i con la derecha a la cabeza, el comandante mandará:

1.=*Batallon, a retaguardia de la compañía de granaderos, a tomar tal distancia.*
2.=*Media vuelta, deré.*
3.=*Guia a la derecha.*
4.=*Paso redoblado.*
5.=*Mar.*

260. A la primera voz, el capitan de la compañía de granaderos prevendrá a la suya que se ha de mantener firme, i los de las demas que han de hacer frente a retaguardia.

261. A la tercera voz, todos los capitanes, ménos el de la compañía de granaderos, saldrán a colocarse a dos pasos al costado de su guia izquierdo que ahora es derecho.

262. A la quinta, todas las compañías, ménos la de granaderos, se pondrán en marcha, teniendo cuidado los capitanes de que los guias se dirijan de modo que no corten la direccion de la columna: cuando la primera compañía haya marchado un espacio igual al frente que tiene (se supone que toma distancia entera) su capitan la detendrá, la mandará hacer frente a vanguardia, i la alineará por la izquierda, para lo cual el guia de este costado tendrá cuidado de cubrirse perfectamente con el de la compañía de granaderos. El capitan de la segunda, luego que vea que su compañía ha marchado un espacio igual al frente que tiene, a contar desde la primera compañía, ejecutará lo mismo que acaba de prevenirse para esta. Las demas compañías practicarán sucesivamente lo esplicado para las dos anteriores.

263. A la voz –*firm*,– de los capitanes, pasarán estos a sus puestos de columna frente del centro de las suyas respectivas.

DISMINUIR EL FRENTE POR MITADES.

264. Estando la columna por compañías a pié firme i con distancias enteras, el comandante mandará:

1.=*Disminuir el frente por mitades.*
2.=*Segundas mitades.*
3.=*Flanco derecho.*
4.=*Deré.*
5.=*Paso redoblado.*
6.=*Mar.*

265. A la primera voz, los comandantes de las segundas

mitades saldrán al frente de las suyas, i las advertirán que han de jirar a la derecha i descabezar a retaguardia; las primeras mitades permanecerán firmes.

266. A la cuarta, las segundas mitades ejecutarán lo que se les ha prevenido; i a la sesta voz marcharán perpendicularmente a retaguardia, hasta que la primera hilera llegue a la mitad de la distancia que separa las compañías; variarán entónces de direccion a la izquierda, deteniéndose el comandante para verla desfilar; i cuando la última hilera le haya rebasado, mandará hacer alto a la mitad, dar frente i alinear por la izquierda. El guia izquierdo se colocará cubriéndose con el de la primera mitad, i a la segunda voz, se situará en primera fila a la izquierda de ella.

267. Alineada la segunda mitad, su comandante dará la voz *firm*, i se pondrá en su puesto de columna. Si la columna tuviere la izquierda a la cabeza, se practicará el movimiento segun las reglas dadas, aplicándose inversamente en las primeras mitades lo esplicado para las segundas.

268. Si la columna formada por compañías estuviere marchando con distancias enteras, se mandará el movimiento con las mismas vozes.

269. A la primera, los comandantes de las segundas mitades saldrán al frente de las suyas i las advertirán que han de marcar el paso, ejecutándose en lo demas el movimiento como se ha enseñado en los números 153 i siguientes del título 3.° Los guias izquierdos de las primeras mitades se colocarán en sus puestos de columna, tan luego como sea posible.

AUMENTAR EL FRENTE.

270. Estando la columna formada por mitades a pié firme, con la derecha a la cabeza, i cerradas las distancias, el comandante mandará:

1.=*Batallon, aumentar el frente por mitades.*
2.=*Segundas mitades, flanco izquierdo.*
3.=*Izquier.*
4.=*Paso redoblado.*
5.=*Mar.*

271. A la tercera voz, las segundas mitades jirarán a la izquierda i sus comandantes se colocarán al lado del guia de este costado.

272. A la quinta, las mitades que jiraron se pondrán en marcha, quedando firmes los comandantes para verlas desfilar; i cuando la última hilera de las suyas respectivas llegue a su altura, mandarán:

1.=*Frente a la derecha.*
2.=*Mar.*

273. Dos pasos ántes de llegar las mitades a la línea, sus comandantes las mandarán hacer alto i alinear por la derecha.

274. Al hacer alto las mitades, los comandantes se alinearán con las últimas hileras del costado izquierdo de las primeras mitades, i verificado el alineamiento darán la voz de *firm.*

275. Cuando fuere conveniente aumentar el frente por compañías, se ejecutará bajo los mismos principios, practicando las compañías impares lo que queda esplicado para las segundas mitades.

276. Cuando la columna tenga la izquierda a la cabeza, los movimientos esplicados se ejecutarán inversamente, practicando en el primer caso las mitades impares lo que se ha prevenido para las pares.

277. Estando la columna marchando con distancias enteras, para aumentar el frente, el comandante mandará:

1.=*Batallon, aumentar el frente por mitades.*
2.=*Mar.*

278. El movimiento se ejecutará como se ha esplicado en los números 159 i siguientes del título 3,° i cuando las mitades vayan a entrar en línea con las que tienen delante, los comandantes pasarán a sus puestos respectivos, así como los guias.

ARTÍCULO VI.

CONTRAMARCHA.

(Lámina 6,ª Figura 1.ª)

279. Para invertir el frente de la columna por medio de la contramarcha, sea cual fuere la distancia a que se encuentren las subdivisiones, el comandante mandará:

1.=*Batallon, contramarcha.*
2.=*Flanco derecho e izquierdo doblando.*
3.=*Deré e izquier.*
4.=*Paso redoblado.*
5.=*Mar.*

280. A la primera voz, suponiéndose la columna formada por compañías, los capitanes de la de granaderos i compañías pares, las advertirán que han de jirar a la derecha i contramarchar a la izquierda, i los de las de cazadores e impares, que lo han de hacer a la izquierda i contramarchar a la derecha.

281. A la tercera, las compañías jirarán, i los guias derechos e izquierdos de cada subdivision darán un paso al frente i media vuelta, los capitanes de las compañías que jiraron a la

derecha pasarán a colocarse a la izquierda del primer soldado de primera fila, i los de las que jiraron a la izquierda se situarán a la derecha del último hombre de primera fila.

282. A la quinta, los guias se mantendrán firmes, i las compañías contramarcharán al rededor de ellos: el capitan de la de granaderos i los de las pares continuarán con las suyas, i el de la de cazadores i los de las impares se quedarán para verlas desfilar: cuando las hileras de las compañías que jiraron a la derecha lleguen a su guia izquierdo, cada capitan detendrá la suya, la hará dar frente a la izquierda i alinear por la derecha, i los de las compañías que jiraron a la izquierda, ejecutarán lo mismo, así que la última hilera de su compañía llegue a su altura: dada la voz de—*firm*,—los guias pasarán por vanguardia a colocarse en sus puestos.

283. Si la columna tuviere la izquierda a la cabeza, se darán las mismas vozes; las compañías jirarán i contramarcharán como en el caso anterior, quedando los capitanes de las pares i la de granaderos junto a los guias derechos para verlas desfilar, i los de las impares i cazadores las conducirán, alineándose todas por la izquierda.

284. Los capitanes en estos movimientos tendrán cuidado de que sus compañías se establezcan entre sus dos guias i que queden paralelas a las que tienen delante.

ARTÍCULO VII.

CAMBIAR LA CABEZA DE LA COLUMNA.

(Lámina 6.ª Figura 2.ª)

285. Para cambiar la cabeza de la columna, suponiendo al batallon en columna por compañías, con distancias enteras, la derecha a la cabeza, el comandante mandará:

1.—*Batallon, a cambiar la cabeza de la columna.*
2.—*Segundas mitades, media vuelta, deré.*
3.—*Columna de frente, guias a la izquierda.*
4.—*Paso redoblado.*
5.—*Mar.*

286. A la primera voz, el ayudante colocará un peon frente al centro de la compañía de granaderos, i a distancia de mitad, el sub-ayudante colocará otro a retaguardia de la de cazadores i a igual distancia.

287. A la segunda, las mitades darán media vuelta i sus comandantes se quedarán a retaguardia de la primera fila, que ahora resulta segunda: el guia derecho de las segundas mitades será el izquierdo de las mismas durante la marcha.

288. A la quinta, todo el batallon romperá la marcha: la primera mitad de granaderos luego que llegue al peon, la mandará su comandante dar una doble variacion de direccion a la izquierda, de forma que dé la vuelta al rededor del peon, i la mitad entre la direccion que llevan las segundas mitades, o sea la retaguardia de la columna; el comandante de la segunda mitad de cazadores ejecutará lo prevenido para el de la primera de granaderos cuando llegue al peon de retaguardia; las demas mitades variarán sucesivamente a medida que lleguen al peon que tienen a su frente.

289. Cuando el comandante del batallon vea que están a la misma altura las dos mitades de granaderos, i que será ademas una prueba que todas las demas se hallan en el mismo caso, mandará:

1.—*Columna, alt.*
2.—*Segundas mitades, media vuelta, deré.*

290. Si concluido el movimiento quisiere rectificar la direccion de la columna, practicará lo esplicado para este caso.

ARTÍCULO VIII.

COLUMNA DE ATAQUE.

(Lámina 6.ª Figura 3.ª)

291. Estando el batallon formado en columna por compañías con distancia de cuartas con la derecha a la cabeza i la bayoneta armada, el comandante mandará:

1.—*Batallon, columna de ataque.*
2.—*Guia al centro.*
3.—*Paso redoblado.*
4.—*Mar.*

292. A la primera voz, los oficiales de fila esterior que están detras de la primera cuarta de la primera mitad pasarán al costado derecho de ella; los que estén a retaguardia de la segunda cuarta de la segunda mitad, al costado izquierdo de la misma, unos i otros en primera fila, colocándose detras de ellos los guias derechos e izquierdos de las compañías.

293. El capitan de granaderos se colocará igualmente al costado derecho de la suya en primera fila, para lo cual se mantendrá en su puesto el oficial de fila esterior que se halla a retaguardia de la primera cuarta de la primera mitad.

294. El primer comandante se colocará sobre el costado izquierdo de la columna, a la altura de la compañía de granaderos; el segundo i los ayudantes en los puestos señalados en el número 117 de este título, i los músicos i tambores a retaguar-

dia de la columna, a ocho pasos de la última compañía. La bandera pasará al centro de la compañía en que forma.

295. A la cuarta voz el batallon romperá la marcha.

296. Cuando la columna se halle a unos cuarenta pasos del enemigo, el comandante mandará:

1.=*Columna.*

2.=*A la carga.*

297. A la segunda voz, el capitan de granaderos mandará calar bayoneta a su compañía.

OBSERVACIONES SOBRE EL USO DE LA COLUMNA DE ATAQUE.

298. Siempre que se juzgue conveniente atacar al enemigo en columna, se formará segun el mecanismo esplicado, que es el mas propio para dar a este órden profundo la sencillez, ajilidad i fuerza que le son características, sin incurrir en los inconvenientes a que por otra parte está sujeto si no se combina con reflexion i conocimiento. En efecto, siendo el objeto de la columna penetrar i forzar ciertos puntos del enemigo, es indispensable que conservando toda la fuerza que dimana de su crecido fondo, tenga tambien el mayor órden, union i armonía en todas las partes de su masa, i que pueda ser susceptible de suma ajilidad para abordar prontamente al enemigo, sufrir por ménos tiempo su fuego, i trastornarle sin dejarle lugar a que pueda rehacerse. Con arreglo a estos principios, no conviene que haya gran desproporcion entre su frente i su fondo. Un frente demasiado estenso la haria pesada i poco movible, i uno mui crecido la espondria a esperimentar fácilmente desórdenes inevitables, a presentar grande objeto al fuego enemigo en la estension de sus flancos, i finalmente, se malograria la ventaja de multiplicar los ataques i abrazar el frente atacado.

299. Estas razones precisan a prescribir que nunca se forme la columna de ataque sino con un solo batallon, i en caso de que el jeneral del ejército disponga que la línea se forme en columnas de accion, cada una de ellas constará de un batallon, i se organizará segun el método esplicado.

300. El de las columnas de accion se debe emplear en los casos siguientes:

1.º Para el ataque de un retrincheramiento;

2.º Para el de posiciones en terrenos mui ásperos, escabrosos i cubiertos.

3.º Cuando el enemigo se halle apostado con tal ventaja, que solo se pueda desembocar por una o dos avenidas sobre su posicion.

4.º Siempre que desde un retrincheramiento o de otra cualquiera posicion defensiva, se efectúe una reaccion ofensiva contra el ataque, cayendo sobre él cuando ya se halle desordenado por el mal suceso de su ataque.

5.º Finalmente, cuando se hayan de sorprender los cuarteles, el campo o posicion del enemigo.

301. En todas estas ocasiones ofrece decisivas ventajas el uso de las columnas por batallones; pero conviene no olvidar que es indispensable ausiliar su ataque con artillería bien servida i tropas intermedias que hagan fuego contra los atacados, contesten al que estos dirijan sobre las columnas, cuyo único objeto es marchar rápidamente, i trastornar al enemigo con el arma blanca.

ARTÍCULO IX.

COLUMNA DE VIAJE.

302. Para marchar en columna de viaje se mandará i ejecutará lo prescrito en los números 187 i siguientes del título tercero.

CAPITULO V.

Diversos modos de formar en batalla.

ARTÍCULO I.

FORMAR EN BATALLA UNA COLUMNA CON DISTANCIA ENTERA.

A LA IZQUIERDA O A LA DERECHA EN BATALLA.

303. Estando la columna a pié firme i con la derecha a la cabeza, el comandante rectificará, si fuere necesario, la posicion de los guias del modo esplicado en el número 202 i siguientes del título tercero; despues mandará:

1.=*Batallon, en batalla a la izquierda.*

2.=*Paso redoblado.*

3.=*Mar.*

304. El movimiento se ejecutará como se ha esplicado en los números 207 i siguientes del título tercero.

305. Si la batalla hubiere de formarse a la derecha, el comandante mandará:

1.=*Batallon, por inversion, en batalla a la derecha.*

2.=*Guias a la derecha.*

3.=*Paso redoblado.*

4.=*Mar.*

306. El movimiento se ejecutará como está prevenido en los números 213 i siguientes del título tercero.

307. Estando la columna con la izquierda a la cabeza, for-

mará en batalla a la derecha como se ha esplicado en los números 207 i siguientes, i a la izquierda como en el 213, todos del título 3.º

FORMAR EN BATALLA POR RETAGUARDIA DE LA COMPAÑIA DE GRANADEROS.

308. Para formar en batalla por retaguardia de la cabeza de la columna, el comandante señalará con anticipacion al ayudante el punto donde haya de apoyarse la derecha o izquierda de la línea, i la direccion que esta hubiere de tener.

309. El ayudante colocará un peon al flanco de la columna distante de esta diez pasos, i otro en la direccion señalada por el comandante, mediando entre ámbos algo ménos del espacio que debe ocupar el frente de la compañía de granaderos.

310. Cuando la columna esté próxima a llegar a la altura del primer peon, el comandante mandará:

1.=*Batallon, por retaguardia de la compañía de granaderos, en batalla a la derecha (o a la izquierda.)*

2.=*Guias a la derecha (o a la izquierda.)*

3.=*Mar.*

311. A la segunda voz, suponiéndose que los peones estén colocados paralelamente a la direccion de la columna, i el movimiento haya de ser a la derecha, los guias de este costado se cubrirán por el de la cabeza, i este marchará rectamente sin inclinarse acia los peones.

312. A la tercera voz, el capitan de la compañía de la cabeza mandará:

1.=*Variacion a la derecha.*

2.=*Mar.*

313. La primera voz la dará cuando la compañía esté próxima a llegar a la altura del primer peon, i la segunda en el momento que esto tenga lugar; el guia derecho se dirijirá entónces de modo que el soldado que esté a su lado vaya recto al primer peon.

314. Cuando la compañía esté para llegar a la línea trazada por los peones, su capitan mandará:

1.=*Compañía.*

2.=*Alt.*

3.=*Por la derecha.*

4.=*Alinear.*

315. A la segunda voz, que se dará cuando la compañía se halle a dos pasos de la línea, hará alto i los guias pasarán a sus puestos; el guia jeneral se colocará en la línea detras del primer peon, i el capitan al costado derecho de la compañía.

316. A la cuarta, se alineará la compañía de modo que los soldados inmediatos a los peones los toquen lijeramente con el pecho.

317. La compañía que sigue continuará marchando a su frente, i cuando esté para llegar a la altura del costado izquierdo de la de la cabeza, su capitan la hará variar de direccion, i la establecerá en la línea, observando lo prescrito para la anterior; debiendo el guia izquierdo a la voz de *alt*, situarse delante de una de las tres hileras de la izquierda de su compañía, i dando frente a los dos peones que determinan la línea, se colocará esactamente en su direccion.

318. Las demas compañías entrarán sucesivamente del modo esplicado para la anterior.

319. Los guias jenerales del centro i de la izquierda se colocarán en la línea cuando su compañía respectiva haga alto para establecerse en ella.

320. Concluido el movimiento el comandante mandará:

1.=*Guias, a sus puestos.*

321. A esta voz, los guias pasarán a sus puestos, así como los peones establecidos delante de la compañía de granaderos, haciéndolo por los claros que les dejarán los comandantes de las mitades mas inmediatas.

322. Si el movimiento hubiere de ser a la izquierda, el comandante mandará:

1.=*Batallon, por inversion, por retaguardia de la compañía de granaderos, en batalla a la izquierda.*

2.=*Guias a la izquierda.*

3.=*Mar.*

323. El movimiento se ejecutará segun las reglas dadas para el caso anterior, pero inversamente, pasando a las vozes de *guias a sus puestos*, los capitanes a los suyos.

324. Si la columna tuviere la izquierda a la cabeza, se formará en batalla a la izquierda, i por inversion a la derecha observando lo prescrito para los casos anteriores; debiendo pasar en el primer caso los capitanes a la derecha de sus compañías, al darse la voz de *guias a sus puestos.*

325. Cuando la línea de batalla no sea paralela a la de la direccion de la columna, el comandante señalará al guia de la compañía de la cabeza ántes de empezar el movimiento, el punto acia donde debe dirijirse, para que las compañías marchen por retaguardia i paralelamente a la línea de batalla que se hubiese trazado.

OBSERVACIONES RELATIVAS A LA FORMACION EN BATALLA POR RETAGUARDIA DE LA CABEZA DE LA COLUMNA.

326. Para que este movimiento pueda ejecutarse con mas regularidad, convendrá establecer la línea de batalla de modo que cada subdivision, despues de haber cambiado de direccion, tenga a lo ménos que dar cuatro pasos para llegar a ella.

327. En los primeros ejercicios de enseñanza se establecerá la línea de batalla sobre una direccion paralela poco mas o ménos a la de la columna; pero cuando los oficiales i guias hayan comprendido el mecanismo de este movimiento, el comandante del batallon elejirá con mas frecuencia direcciones oblicuas a fin de habituarlos a formar indistintamente en toda especie de direcciones.

328. Cuando la direccion de la línea de batalla forme un ángulo sensible con la de la marcha de la columna, el jefe del batallon indicará al guia de la subdivision de la cabeza, ántes de empezar el movimiento, un punto avanzado en direccion paralela poco mas o ménos a la línea de batalla.

329. El guia de la cabeza se dirijirá desde luego sobre este punto, i la subdivision tomará la direccion a la voz o a la prevencion de su comandante, segun lo exija el cambio de direccion. Cada una de las subdivisiones que siguen, ejecutará el mismo movimiento a medida que lleguen al paraje en donde lo ha hecho la primera.

330. Por este medio todas las subdivisiones de la columna, cuando lleguen a la altura que les corresponde en la línea de batalla, i hecha la variacion de direccion, tendrán que dar, con corta diferencia, igual número de pasos para entrar en dicha línea.

331. Los comandantes de las subdivisiones cuidarán habitualmente cuando se coloquen en la línea de batalla, de no dar la voz de *alinear* hasta que su guia esté asegurado en la direccion por el ayudante, i esta regla será jeneral para todas las formaciones progresivas.

FORMAR EN BATALLA A SU FRENTE.

(Lámina 6.ª Figura 4.ª)

332. Estando la columna a pié firme i con la derecha a la cabeza para formar en batalla a su frente, prolongándose sobre la izquierda, se colocarán dos peones dos pasos delante de la compañía de granaderos en la direccion que se quiera dar a la línea, i en seguida el comandante mandará:

1.=*Batallon, en batalla a su frente.*

2.=*Guias a la derecha.*

3.=*Por compañías, conversion a la izquierda.*

4.=*Mar.*

333. A la primera voz, el capitan de la compañía de granaderos establecerá la suya apoyándose en los peones i la alineará por la derecha; a la cuarta, todas las compañías, escepto la ya establecida en la línea de batalla, conversarán a la izquierda sobre su eje, i cuando el comandante del batallon juzgue que han conversado lo bastante, segun la direccion de la línea de batalla, mandará:

1.=*De frente.*

2.=*Mar.*

334. A esta voz el guia de la derecha de la compañía mas inmediata a la línea de batalla suspenderá la conversion, i se dirijirá rectamente a su frente. Los demas guias derechos cesarán tambien de conversar, marcharán rectamente a su frente siguiendo la hilera de la compañía que les precede, hasta el momento en que esta varie de direccion para dirijirse a entrar cuadradamente en la línea de batalla; entónces dicho guia dejará de seguir la hilera que tenia delante, i continuará marchando a su frente.

335. Luego que el guia derecho de cada compañía llegue enfrente de la hilera izquierda de la que le deba preceder inmediatamente sobre la línea de batalla, su capitan dará la voz:

1.=*Variacion a la derecha.*

2.=*Mar.*

336. La compañía variará de direccion a la derecha i el capitan la detendrá a dos pasos de la línea de batalla; el guia izquierdo de cada una se colocará desde luego sobre esta línea enfrente de las tres hileras de la izquierda de su compañía, i el ayudante rectificará su direccion: ejecutado esto, i colocado el capitan al lado del hombre de la izquierda de la compañía que está a su derecha, la mandará alinear por la derecha.

337. Concluido el movimiento, el comandante mandará: *guias, a sus puestos.*

338. Para formar en batalla al frente, prolongándose sobre la derecha, el comandante mandará:

1.=*Batallon, por inversion en batalla a su frente.*

2.=*Guias a la izquierda.*

3.=*Por compañías, conversion a la derecha.*

4.=*Mar.*

339. El movimiento se ejecutará por las reglas dadas, pero inversamente.

340. Si la columna tuviere la izquierda a la cabeza, formará

del mismo modo en batalla a su frente, en ámbos casos por medios inversos.

OBSERVACIONES RELATIVAS A LA FORMACION EN BATALLA A SU FRENTE DE UNA COLUMNA CON DISTANCIAS ENTERAS.

341. La precision de este movimiento depende de la direccion que tengan las compañías al tiempo de mandar el jefe-*de frente, mar*. Este determinará el momento en que debe dar la última voz, atendiendo a que si la direccion de la línea en batalla forma con la columna a poca diferencia un ángulo recto, las compañías deben dar medio cuarto de conversion, i que cuanto mas agudo sea el ángulo que formen estas dos direcciones, tanto mas han de conversar las subdivisiones ántes de marchar de frente.

342. Es de suma importancia que cada compañía cuando se haya de dirijir a la línea de batalla, varíe de direccion esactamente en el punto enfrente del claro que su capitan debe ocupar sobre la línea. Si una compañía adelanta su variacion, se hallará cubierta en parte por la que ha formado ántes, i precisada a descubrirse con el paso diagonal; si por el contrario se retarda demasiado, se adelantará al costado sobre que debe apoyarse; i para reparar este defecto, tendrá tambien que hacer el paso diagonal al entrar en la línea de batalla. En uno i otro caso se comunicará el error a la inmediata, i podrá propagarse hasta la última. El guia de cada compañía debe variar de direccion, de modo que esta llegue cuadradamente sobre la línea de batalla.

343. Si el ángulo que forma la línea de batalla con la direccion primitiva de la columna fuere tan agudo que al llegar las subdivisiones enfrente del lugar que han de ocupar sobre dicha línea estuvieren casi paralelas a ella, los capitanes no mandarán *variar de direccion por la derecha o por la izquierda*; pero la detendrán a dos pasos de la línea, i en esta posicion darán la voz-*a la derecha* (*o a la izquierda*) *alinear*.

344. Si al contrario, el ángulo que forma la línea de batalla con la direccion primitiva de la columna, fuere sensiblemente mayor que el recto, entónces se ejecutará la formacion, no por el movimiento de *en batalla a su frente*, sino por el de *retaguardia de la compañía de granaderos, a formar en batalla*, conforme a las reglas dadas para esta formacion.

345. Si alguna compañía encontrare un obstáculo que le impida marchar de frente, jirará sobre su marcha *a la derecha o a la izquierda*, i seguirá, desfilando, a la que le precede: pasado el obstáculo volverá a formar en línea a la voz de su capitan.

FORMAR EN BATALLA CON EL FRENTE A RETAGUARDIA SOBRE LA COMPAÑIA DE GRANADEROS.

(Lámina 6.ª Figura 5.ª)

346. Estando la columna a pié firme i con la derecha a la cabeza, para formar en batalla con el frente a retaguardia, prolongándose sobre la derecha, se colocarán dos peones como se ha dicho en el número 332 de este título: en seguida el comandante mandará:

1.=*Batallon, sobre la compañía de granaderos en batalla con el frente a retaguardia.*

2.=*Flanco derecho doblando.*

3.=*Deré.*

4.=*Paso redoblado.*

5.=*Mar.*

347. A la tercera voz, las compañías jirarán.

348. A la quinta se pondrán en marcha; la de granaderos variará de direccion por hileras a la izquierda i atravesará la línea de batalla: cuando la primera hilera haya dado dos pasos mas, volverá a variar de direccion a la izquierda, i así que la compañía esté a la altura de los peones, su capitan la hará hacer alto, dar frente a la izquierda i alinearse por la derecha.

349. La primera compañía se dirijirá diagonalmente a la línea de batalla, su guia izquierdo saldrá inmediatamente a colocarse en ella para indicarle el punto en que debe atravesarla, la compañía lo ejecutará, i cuando se halle a dos pasos mas allá de la línea, variará de direccion a la izquierda: su capitan practicará entónces lo mismo que el de granaderos, alineándola de modo que apoye la derecha a la izquierda de la misma.

350. Las demas compañías se dirijirán i situarán del modo esplicado para la primera, siguiendo cada una el movimiento de la que antecede: los guias izquierdos, a medida que sus compañías lleguen a unos quince pasos de la línea, saldrán i se colocarán en ella de modo que correspondan a una de las tres hileras de la izquierda de su compañía en batalla.

351. Concluido el movimiento, el comandante dará las voces de *guias a sus puestos*.

352. Si la línea de batalla hubiere de prolongarse sobre la izquierda, el comandante mandará:

1.=*Batallon, sobre la compañía de granaderos por inversion en batalla con el frente a retaguardia.*

2.=*Flanco izquierdo doblando.*

3.=*Izquier.*

4.=*Paso redoblado.*

5.=*Mar.*

353. El movimiento se ejecutará por el flanco izquierdo segun las reglas prescritas, pero inversamente, debiendo los capitanes pasar a la derecha de sus compañías a la voz de *guias a sus puestos.*

354. Si la columna tuviere la izquierda a la cabeza, formará en batalla; en ámbos casos del mismo modo, pero inversamente.

FORMAR EN BATALLA CON EL FRENTE A RETAGUARDIA SOBRE LA COMPAÑIA DE CAZADORES.

355. Estando la columna a pié firme i con la derecha a la cabeza, despues de establecidos los peones que han de determinar la línea, ocho pasos detras de la última compañía, el comandante mandará:

1.=*Batallon, sobre la compañía de cazadores, en batalla con el frente a retaguardia.*

2.=*Flanco izquierdo doblando.*

3.=*Izquier.*

4.=*Paso redoblado.*

5.=*Mar.*

356. A la tercera voz, las compañías jirarán.

357. A la quinta, la compañía de cazadores romperá la marcha i variará de direccion por hileras a la izquierda: dos pasos ántes de llegar a la línea que trazan los peones, volverá a variar a la izquierda, i cuando concluya la variacion, su capitan la mandará hacer alto, dar frente a la derecha, i alinear por la izquierda, apoyándola en los peones: el guia derecho se colocará en segunda fila.

358. La cuarta compañía variará por hileras a la izquierda, i el guia derecho irá a colocarse en el punto en que deba apoyar la derecha de la compañía: cuando el costado izquierdo de la misma llegue a dos pasos de la derecha de la que está establecida, entrará en línea, su capitan se colocará a la derecha de cazadores, el guia izquierdo pasará a su puesto en fila esterior, i los soldados haciendo alto progresivamente sin rebasar la línea, se alinearán por el capitan: concluido el alineamiento se dará la voz de *firm.*

359. Las demas compañías se dirijirán a la línea por una direccion diagonal hasta hallarse de ella la distancia de su frente mas cuatro pasos; entónces variarán de direccion por hileras lo preciso para entrar perpendicularmente, i cuando estén a dos pasos, practicarán lo mismo que la cuarta. Los guias derechos, a medida que sus compañías lleguen a unos quince pasos de la línea, saldrán i se colocarán en ella de modo que

correspondan a una de las tres hileras de la derecha de las suyas en batalla.

360. Concluido el movimiento, el comandante dará las vozes de *guias a sus puestos.*

361. Si el movimiento se hubiere de ejecutar prolongando la línea de batalla por la izquierda, el comandante mandará:

1.=*Batallon, sobre la compañía de cazadores por inversion en batalla con el frente a retaguardia.*

2.=*Flanco derecho doblando.*

3.=*Deré.*

4.=*Paso redoblado.*

5.=*Mar.*

362. El movimiento se ejecutará por los mismos medios pero inversamente.

363. Cuando la columna con la izquierda a la cabeza, hubiere de formar en batalla con el frente a retaguardia sobre la compañía de granaderos, el comandante dará las mismas vozes sustituyendo en la primera *granaderos a cazadores*, i el movimiento se ejecutará como se ha esplicado en los números 356 i siguientes; i si hubiere de formar por inversion, se practicará lo consignado en los números 361 i 362, todos de este título.

FORMAR EN BATALLA CON EL FRENTE A RETAGUARDIA SOBRE UNA COMPAÑIA DEL CENTRO.

364. Estando el batallon a pié firme, el ayudante colocará dos peones ocho pasos detras de la compañía que deba servir de base; en seguida, el comandante mandará:

1.=*Batallon, sobre tal compañía en batalla con el frente a retaguardia.*

2.=*Flanco derecho* (*o izquierdo*) *doblando.*

3.=*Deré* (*o izquier.*)

4.=*Paso redoblado.*

5.=*Mar.*

365. A la tercera voz, la compañía nombrada para base, i las que se hallen a su vanguardia, jirarán a la izquierda, i las que se hallen a su retaguardia lo ejecutarán a la derecha.

366. A la quinta, la compañía de base ejecutará lo esplicado para la de cazadores en el número 357, colocándose el capitan en segunda fila, despues de dar la voz de *firm;* las que se hallen a su retaguardia practicarán lo consignado en los números 354 i 355, i las que se hallen a vanguardia se dirijirán a la línea, i se colocarán en ella, como se ha dicho en los números 358 i 359, todos de este título.

FORMACIONES EN BATALLA COMPUESTA DE DOS MOVIMIENTOS.

367. Cuando la columna con la derecha a la cabeza estuviere variando de direccion a la derecha, i hubiere de formar en batalla a la izquierda, ántes que las últimas compañías hayan entrado en la nueva direccion, el comandante detendrá la columna en el momento preciso en que una compañía lo ejecute, i despues de rectificar la situacion de los guias de las que hubieren variado, mandará:

1.=*Batallon, en batalla a la izquierda.*
2.=*Ultimas compañías, en batalla a su frente.*
3.=*Paso redoblado.*
4.=*Mar.*

368. A la segunda voz, el capitan de la primera compañía de las que hubieren variado, la advertirá que ha de marchar a su frente, i los de las que siguen, llamarán el guia a la derecha i mandarán dar medio cuarto de conversion por la izquierda.

369. A la cuarta, las compañías que hubieren variado formarán en batalla a la izquierda, como se ha esplicado en los números 207 i siguientes del título tercero. El guia izquierdo de la primera compañía de las que no hubieren variado marchará a la línea a señalar el punto donde debe apoyar la izquierda de su compañía; el capitan la conducirá llamando el guia a la derecha i la establecerá en su puesto, alineándola por la derecha. Las demas formarán en batalla a su frente, como se ha enseñado en los números 334 i siguientes de este título.

370. Si la columna hubiere de formar en batalla a la derecha, el comandante mandará:

1.=*Batallon, por inversion en batalla a la derecha.*
2.=*Ultimas compañías, en batalla con el frente a retaguardia.*
3.=*Paso redoblado.*
4.=*Mar.*

371. El movimiento lo ejecutarán las compañías que estén en la línea, como se ha esplicado en el número 21 del título tercero, i las que no hubieren variado, como se ha prescrito en el número 353 de este título.

372. Si la columna variare de direccion a la izquierda i hubiere de formar en batalla a la izquierda, el comandante mandará:

1.=*Batallon, en batalla a la izquierda.*
2.=*Ultimas compañías, en batalla con el frente a retaguardia.*

3.=*Paso redoblado.*
4.=*Mar.*

373. Las compañías que estén en la línea ejecutarán lo prescrito en los números 207 i siguientes del título tercero, i las que no hubieren variado, lo que se previene en los números 356 i 357 de este título.

374. Si la batalla hubiere de ser a la derecha, el comandante mandará:

1.=*Batallon, por inversion en batalla a la derecha.*
2.=*Ultimas compañías, en batalla a su frente.*
3.=*Paso redoblado.*
4.=*Mar.*

375. A la segunda voz, el capitan de la primera compañía de las que no hayan variado, la advertirá que ha de marchar a su frente, i los de las que siguen, que han de dar un cuarto de conversion a la derecha.

376. A la cuarta, las compañías que estén en la línea, formarán en batalla a la derecha, como se ha esplicado en el número 214 del título tercero, i las que no hubieren variado de direccion lo ejecutarán como se prescribe en los números 338 i 339 de este título.

377. Si la columna tuviere la izquierda a la cabeza, se ejecutarán inversamente los movimientos esplicados segun el caso en que se encuentren.

ARTÍCULO II.

FORMAR EN BATALLA UNA COLUMNA CON DISTANCIA DE CUARTA O CERRADA.

FORMAR EN BATALLA AL FRENTE SOBRE UNA SUBDIVISION DEL CENTRO.

(Lámina 7.ª Figura 1.ª)

378. Estando la columna a pié firme, i con la derecha a la cabeza, el comandante hará que se sitúen dos peones como se ha prevenido en el número 332 de este título, i en seguida mandará:

1.=*Batallon, en batalla sobre tal compañía.*
2.=*Flanco derecho e izquierdo doblando.*
3.=*Deré e izquier.*
4.=*Paso redoblado.*
5.=*Mar.*

379. A la primera voz, suponiendo el movimiento sobre la tercera compañía, el capitan de esta advertirá que ha de mantenerse firme, los de las que están a vanguardia, que han de jirar

a la derecha i los de las que se hallan a retaguardia que han de jirar a la izquierda.

380. A la tercera, las compañías jirarán segun se les hubiere prevenido.

381. A la quinta, las compañías romperán la marcha paralelamente a la línea de batalla, conservando entre sí las distancias que tenian en columna; los capitanes de las compañías segunda i cuarta, se quedarán frente a la primera i última hilera de la tercera.

382. Cuando la tercera compañía tenga su frente despejado, marchará a la línea llamando el guia a la derecha, i a dos pasos de ella, su capitan la hará hacer alto i alinear por la derecha, colocándose en seguida en este costado en segunda fila para dejar su puesto al capitan de la segunda compañía.

383. Así que el guia izquierdo de la segunda llegue a la altura de su capitan, la mandará este hacer alto i dar frente a la izquierda, i cuando vea su frente despejado la hará marchar llamando el guia a la izquierda; a dos pasos de la línea de batalla la detendrá, el guia derecho se situará en la direccion de los peones, i alineándose el capitan con la primera fila de la compañía establecida, mandará a la suya alinearse por la izquierda.

384. El capitan de la primera compañía, al oir la primera voz de *alt* del capitan de la segunda, se detendrá, i así que el guia izquierdo llegue a su altura, la mandará hacer alto i dar frente, i cuando vea el terreno despejado, la conducirá a la línea i la establecerá en ella como se ha dicho para la segunda.

385. El capitan de la compañía de granaderos al oir la primera voz de *alt* del de la primera, se detendrá, i cuando el guia izquierdo llegue a su altura, mandará hacer alto a su compañía, dar frente i alinear por la izquierda; el guia derecho a la voz de *alt* de su capitan, se situará en la línea como se ha dicho para las anteriores.

386. Cuando el guia derecho de la cuarta compañía llegue a la altura de su capitan, la mandará este marchar a la derecha, llamando el guia a este costado, i cuando se halle a dos pasos de la línea la detendrá, el guia izquierdo saldrá a colocarse en la direccion de los peones, i alineándose el capitan con la primera fila de la compañía establecida, mandará a la suya alinear por la derecha.

387. El capitan de la compañía de cazadores se detendrá al oir la voz de *mar* dada por el de la cuarta i ejecutará lo que se ha prevenido para esta.

388. Cuando los batallones no tengan sino cuatro compañías, practicarán lo mismo, bajo los principios establecidos en los artículos anteriores.

389. Concluido el movimiento, los capitanes i guias pasarán a sus puestos en el órden de batalla a la voz del comandante.

FORMAR EN BATALLA DE FRENTE SOBRE LA COMPAÑIA DE GRANADEROS.

(Lámina 7.ª Figura 2.ª)

390. Estando la columna a pié firme i con la derecha a la cabeza, el comandante mandará:

1.=*Batallon, en batalla sobre la compañía de granaderos.*
2.=*Flanco izquierdo doblando.*
3.=*Izquier.*
4.=*Paso redoblado.*
5.=*Mar.*

391. En este movimiento la compañía de granaderos se alineará por la derecha, apoyándose en los peones, i las demas ejecutarán lo prescrito en los números 386 i siguientes de este título para las compañías que están a retaguardia de la que sirve de base.

FORMAR EN BATALLA AL FRENTE SOBRE LA COMPAÑIA DE CAZADORES.

(Lámina 8.ª Figura 1.ª)

392. Estando la columna a pié firme i con la derecha a la cabeza, el comandante mandará:

1.=*Batallon, en batalla sobre la compañía de cazadores.*
2.=*Flanco derecho doblando.*
3.=*Deré.*
4.=*Paso redoblado.*
5.=*Mar.*

393. El movimiento se ejecutará como se ha esplicado en los números 379 i siguientes de este título, i observando la compañía de cazadores lo prevenido para la tercera, i las demas lo prescrito para las compañías que se hallan a vanguardia de la de base.

394. Estos movimientos se ejecutarán cuando la columna tenga la izquierda a la cabeza por los medios esplicados, pero inversamente.

RESÚMEN DE LOS PRINCIPIOS JENERALES I OBSERVACIONES ACERCA DE LOS DESPLIEGUES.

395. Cualquiera que sea la compañía sobre que se haya de desplegar, todas las que en el órden de batalla deben estar a su

derecha, jirarán a la derecha, i las que han de estar a la izquierda jirarán a la izquierda.

396. Todas las compañías deben desplegar cuadradamente, marchar a la misma altura i conservar la distancia del lado de la línea de batalla.

397. Cada compañía, desde el instante en que se vea descubierta, debe dirijirse a la línea de batalla i alinearse por el costado de la que se ha señalado por base del alineamiento. Esta debe alinearse por sí misma i siempre por la derecha.

398. Los capitanes cuidarán, cuando desplieguen sus compañías, que se observen esactamente las reglas dadas para la marcha por hileras: si estas tuvieren claros (lo que no debe suceder sino en malos terrenos) se las hará tomar sus distancias a la voz de *alt*.

399. Si un capitan diere esta voz ántes de tiempo o demasiado tarde, se veria obligado a hacer el paso diagonal acia la derecha o acia la izquierda para entrar en la línea de batalla, i su falta podria propagarse a las demas.

400. En las compañías que despliegan por el costado izquierdo, el guia de la izquierda de cada compañía es el que ha de ponerse sobre la línea de batalla para marcar la direccion a la voz de *alt*, que se dará dos pasos ántes que entre en dicha línea; por el contrario, en las compañías que desplieguen por el costado derecho, el guia de la derecha de cada una, es el que se ha de poner sobre la línea de batalla para marcar la direccion.

401. A fin de facilitar el alineamiento de la compañía sobre que se despliega, el ayudante establecerá siempre con cuidado al guia derecho de la misma, de suerte que quede entre los dos peones colocados con anticipacion sobre la línea de batalla, en el mismo instante en que la compañía llegue a dicha línea.

402. Estos principios son igualmente aplicables a una columna que despliegue toda por la derecha o por la izquierda.

FORMAR EN BATALLA CON EL FRENTE A RETAGUARDIA.

403. Para la ejecucion de este movimiento la columna contramarchará, i despues se desplegará sobre la compañía que se quiera, con arreglo a los principios establecidos.

FORMAR EN BATALLA SOBRE LA DERECHA O SOBRE LA IZQUIERDA.

404. Para la ejecucion de este movimiento, la columna variará de direccion por el flanco correspondiente i desplegará despues como se ha esplicado.

OBSERVACIONES SOBRE LOS DESPLIEGUES EN BATALLA ESTANDO EN COLUMNA.

405. Cuando el despliegue se verifique sobre la compañía de granaderos o primera, el comandante de batallon, ántes de dar las vozes, dispondrá que el guia jeneral de la izquierda salga sobre la línea de batalla al punto en que deba apoyarse la izquierda del batallon, cuidando el sub-ayudante de colocarlo correctamente en la prolongacion de los dos peones sobre los cuales se ha de alinear la compañía de base. Si en lugar de desplegar sobre la compañía de granaderos se efectuare sobre la de cazadores o cuarta, entónces será el guia jeneral de la derecha el que saldrá a colocarse en el punto en que deba apoyar su derecha el batallon, i el ayudante cuidará en este caso de cubrirle con los peones establecidos. Si el despliegue es sobre una compañía del centro, entónces saldrán a trazar la línea los guias jenerales de derecha e izquierda a los puntos en que ha de apoyar la derecha i la izquierda del batallon, cuidando de colocar al primero en la prolongacion de los peones el ayudante, i al segundo el sub-ayudante.

ARTÍCULO III.

FORMAR EN BATALLA LA COLUMNA DOBLE.

(Lámina 8.ª Figura 2.ª)

406. Suponiéndose la columna a pié firme, se colocarán dos peones delante de la segunda compañía, de modo que estén frente a su primera i última hilera, situándose en la nueva direccion el guia izquierdo de la tercera, i en seguida el comandante mandará:

1.=*Batallon, en batalla sobre las compañías del centro.*
2.=*Flanco derecho e izquierdo doblando.*
3.=*Deré e izquier.*
4.=*Paso redoblado.*
5.=*Mar.*

407. Si la columna estuviere con distancias enteras, formará en batalla; apoyándose en los peones las compañías de base, i ejecutando las demas, segun el caso en que se encuentren, lo esplicado para formar en batalla a su frente en los números 332 i siguientes, dando el comandante las vozes de *compañías, conversion a la derecha i a la izquierda.* I si la columna se hallare cerrada, o con distancia de cuarta, las compañías practicarán respectivamente lo enseñado en los números 378 i

BIBLIOTECA BANCO DE LA REPÚBLICA - MANIZALES

siguientes de este título. En este mismo caso cuando se quiera que forme en batalla a la derecha o a la izquierda, la columna variará de direccion por el flanco correspondiente i desplegará despues como se ha esplicado.

FORMAR EN BATALLA A LA DERECHA O A LA IZQUIERDA.

(Lámina 8.ª Figura 3.ª)

408. Estando la columna con distancias enteras para formar en batalla a la derecha despues de cubiertos los guias de dicho costado, el comandante mandará:

1.=*Batallon, en batalla a la derecha.*
2.=*Paso redoblado.*
3.=*Mar.*

409. A la primera voz los capitanes se colocarán delante de sus compañías, i las advertirán, los del medio batallon de la derecha, que han de conversar a la derecha, i los del medio batallon de la izquierda, que han de marchar a su frente tomando la direccion por el costado derecho.

410. El guia izquierdo de la segunda se colocará en la direccion de los guias derechos de la columna, tomando la distancia del frente de su compañía.

411. A la tercera, se ejecutará el movimiento, observando las compañías de la derecha lo que se ha prescrito en el número 216 del título 3.º, i las de la izquierda, lo que se ha enseñado en los números 317 i siguientes de este título.

412. La columna formará en batalla a la izquierda por los mismos medios pero inversamente.

413. Si la columna estuviere cerrada, tomará las distancias, i el movimiento se ejecutará como se acaba de esplicar.

FORMAR EN BATALLA CON EL FRENTE A RETAGUARDIA.

414. Para ejecutar este movimiento, se hará ántes contramarchar la columna, i se cerrarán las distancias, colocándose en seguida tres peones, dos delante de la compañía de granaderos i el otro frente a la última hilera de cazadores; seguidamente el comandante mandará:

1.=*Batallon, en batalla sobre las compañías del centro.*
2.=*Flanco derecho e izquierdo doblando.*
3.=*Deré e izquier.*
4.=*Paso redoblado*
5.=*Mar.*

415. Las compañías de base i las que se despliegan a la derecha, observarán lo esplicado en los números 381 hasta el 384 de este título, i las que lo ejecuten a la izquierda lo mismo, pero inversamente.

ARTÍCULO IV.

FORMAR EN BATALLA LA COLUMNA POR DIVISIONES.

FORMAR EN BATALLA SOBRE LA DIVISION DEL CENTRO.

(Lámina 9.ª Figura 1.ª)

416. Suponiendo la columna con la derecha a la cabeza i con distancias enteras de compañía, mitad o cerrada, el comandante colocará dos peones como se ha prevenido en el número 332 de este título, i en seguida mandará:

1.=*Batallon, en batalla sobre la division del centro.*
2.=*Flanco derecho e izquierdo doblando.*
3.=*Deré e izquier.*
4.=*Paso redoblado.*
5.=*Mar.*

417. A la primera voz, el comandante de la division del centro la advertirá que ha de mantenerse firme, el de la que está a vanguardia que ha de jirar a la derecha, i el de la que está a retaguardia que ha jirar a la izquierda.

418. A la tercera, las divisiones jirarán segun se les hubiere prevenido.

419. A la quinta, las divisiones romperán la marcha paralelamente a la línea de batalla, conservando entre sí las distancias que tenian en columna: los comandantes de la primera i tercera divisiones, se quedarán frente a la primera i última hilera de la segunda.

420. Cuando la segunda division tenga su frente despejado, marchará a la línea, llamando el guia a la derecha, i a dos pasos de ella su comandante la hará hacer alto i alinear por la derecha, colocándose en seguida en este costado, en segunda fila, para dejar su puesto al comandante de la segunda division.

421. El comandante de la primera division al oir la primera voz de *alt*, del comandante de la segunda, se detendrá, i así que el guia izquierdo llegue a su altura, la mandará hacer alto i dar frente; la conducirá a la línea i la establecerá en ella como se ha dicho para la segunda.

422. Cuando el guia derecho de la tercera division llegue a la altura de su comandante, la mandará este dar frente i marchar a la derecha, llamando el guia a este costado, i

cuando se halle a dos pasos de la línea, la detendrá, i el guía izquierdo saldrá a colocarse en la direccion de los peones i alineándose el comandante con la primera fila de la tercera, mandará a la suya alinearse por la derecha.

423. Concluido el movimiento, el comandante mandará: *guias a sus puestos*, a cuya voz los guias pasarán a sus puestos i cada capitan a la cabeza de su compañía en el órden de batalla.

FORMAR EN BATALLA SOBRE LA PRIMERA DIVISION.

(Lámina 9.ª Figura 2.ª)

424. Estando la columna a pié firme i con la derecha a la cabeza, el comandante mandará:

1.=*Batallon, en batalla sobre la primera division.*
2.=*Flanco izquierdo doblando.*
3.=*Izquier.*
4.=*Paso redoblado.*
5.=*Mar.*

425. En ese movimiento la primera division se alineará por la derecha apoyándose en los peones, i las demas ejecutarán lo prevenido en el número 422 de este título para la division que está a retaguardia de la de base.

FORMAR EN BATALLA SOBRE LA TERCERA DIVISION.

(Lámina 9.ª Figura 3.ª)

426. Estando la columna a pié firme i con la derecha a la cabeza, el comandante mandará:

1.=*Batallon, en batalla sobre la tercera division.*
2.=*Flanco derecho doblando.*
3.=*Deré.*
4.=*Paso redoblado.*
5.=*Mar.*

427. El movimiento se ejecutará como se ha esplicado en los números 417 i siguientes de este título, observando lo prescrito para la division que se halle a vanguardia de la de base.

428. Estos movimientos se ejecutarán cuando la columna tenga la izquierda a la cabeza, por los medios esplicados, pero inversamente.

429. Establecidos los principios para la formacion en batalla sobre la organizacion de un batallon de seis compañías, deben guardarse las mismas reglas si los batallones constasen de cuatro o de ocho compañías, i por tanto, para hacer mas perceptibles los movimientos, todas las láminas se han trabajado como para un batallon de ocho compañías.

ARTÍCULO V.

MARCHANDO POR EL FLANCO FORMAR POR HILERAS EN BATALLA A LA DERECHA O A LA IZQUIERDA.

430. Estando el batallon desfilando por el flanco derecho, para formar en batalla sobre la derecha, el ayudante colocará los peones en dicho costado, en el puesto que se determine, i cuando la cabeza de la compañía de granaderos esté para llegar a la altura del primer peon, el comandante mandará:

1.=*Batallon, sobre la derecha por hileras en batalla.*
2.=*Mar.*

431. A la segunda voz, que dará cuando la compañía de granaderos llegue a la altura del primer peon, ejecutará esta el movimiento como se ha esplicado en el número 218 del título tercero.

432. Cuando la primera compañía principie el movimiento, su guia izquierdo pasará a colocarse en direccion de los peones. Los guias izquierdos de las demas compañías harán sucesivamente lo mismo.

433. Concluida la formacion, el comandante mandará:—*guias a sus puestos.*

434. Si el batallon marchare con el fondo doblado, el capitan de granaderos lo hará disminuir a la suya, al oir la voz preventiva del comandante.

435. Los demas capitanes practicarán sucesivamente lo mismo cuatro pasos ántes de llegar al punto en que deba cada una de ellas formar por hileras en batalla.

436. El batallon desfilando por el flanco izquierdo, formará del mismo modo por hileras en batalla a la izquierda, pasando los comandantes a la derecha de su mitad a las vozes de—*guias a sus puestos*—dadas por el comandante.

CAPITULO VI.

Cambios de frente i paso de un desfiladero.

ARTÍCULO I.

CAMBIOS DE FRENTE.

CAMBIAR DE FRENTE SOBRE UNA COMPAÑIA DEL CENTRO.

(Lámina 9.ª Figura 4.ª)

437. Estando el batallon en batalla i a pié firme i suponién-

dose que el movimiento haya de ser adelantando el costado izquierdo, se colocarán dos peones, el uno delante del capitan de la compañía que haya de servir de base, i el otro dándole frente en la direccion que se quiera dar a la línea a distancia de compañía; despues el comandante mandará:

1.=*Batallon, sobre tal compañía cambiar el frente adelantando el costado izquierdo.*

2.=*Compañías de la derecha, media vuelta, deré.*

3.=*Guia a la derecha.*

4.=*Por compañías, conversion a la derecha.*

5.=*Mar.*

6.=*Paso redoblado.*

7.=*Mar.*

438. A la segunda voz, todas las compañías colocadas a la derecha de la de base darán media vuelta a la derecha. Los capitanes de todas las compañías se colocarán enfrente del centro de ellas i las prevendrán que van a conversar a la derecha.

439. A la sétima, todas las compañías observarán lo que se ha esplicado en los números 234 i siguientes de este título. Los capitanes de las compañías que hayan dado media vuelta se pondrán detras del centro de las suyas respectivas a dos pasos de la primera fila que en este caso ha resultado segunda.

440. Luego que las compañías de la derecha lleguen a la línea de batalla, sus capitanes las mandarán variar de direccion por la derecha, marcharán de frente cuatro pasos de modo que hayan rebasado la línea de batalla, en cuyo caso cada capitan mandará hacer alto a su compañía, dar frente a vanguardia i alinearse por la izquierda: cuando las compañías varien de direccion, los guias derechos de ella se detendrán para colocarse en la línea de batalla.

441. Las compañías de la izquierda de las que sirven de base observarán lo prevenido en los números 335 i siguientes de este título.

442. Concluido el movimiento el comandante mandará:-*guias a sus puestos*,-a cuya voz los capitanes de las compañías del costado derecho pasarán a sus puestos en batalla.

443. Para cambiar de frente adelantando el costado derecho se colocarán dos peones, el uno delante del capitan de la compañía inmediata a la que deba servir de base i el otro dándole frente a la distancia correspondiente; el movimiento se mandará sustituyendo en la primera voz *costado izquierdo* con derecho, i en la segunda *compañía de la derecha*, &.ª con *compañías de la izquierda, media vuelta, deré.* La ejecucion será practicando las compañías que han dado media vuelta lo esplicado en el número 440 pero inversamente, i las compañías de la derecha lo esplicado en el 334, aplicados los medios inversamente.

CAMBIAR DE FRENTE A VANGUARDIA SOBRE LA COMPAÑÍA DE GRANADEROS.

(Lámina 10, figura 1.ª)

444. El comandante mandará:

1.=*Batallon, cambiar el frente a vanguardia sobre la compañía de granaderos.*

2.=*Por compañías, conversion a la derecha.*

3.=*Mar.*

4.=*Guias a la derecha.*

5.=*Mar.*

6.=*Paso redoblado.*

7.=*Mar.*

445. Establecidos los peones, el movimiento se ejecutará variando la compañía de base a la derecha i las demas practicando lo prevenido para las que se hallan a la izquierda de la de base, en el cambio de frente central adelantando el costado izquierdo.

CAMBIAR DE FRENTE A RETAGUARDIA SOBRE LA COMPAÑIA DE GRANADEROS.

(Lámina 10.ª Figura 2.ª)

446. Para la ejecucion de este movimiento se colocarán dos peones, uno a cuatro pasos del costado derecho del capitan de granaderos, i otro a retaguardia, dándole frente, i a distancia del que tiene la compañía; en seguida el comandante mandará:

1.=*Batallon, a cambiar de frente a retaguardia sobre la compania de granaderos.*

2.=*Media vuelta, deré.*

3.=*Guias a la izquierda.*

4.=*Por compañías, conversion a la izquierda.*

5.=*Mar.*

6.=*Paso redoblado.*

7.=*Mar.*

447. A la segunda voz, el batallon dará media vuelta i el movimiento se ejecutará como se ha esplicado en los números 437 i siguientes, con la diferencia que la variacion ha de ser a la izquierda, la alineacion a la derecha, i que los guias que han de salir han de ser los izquierdos.

CAMBIAR DE FRENTE A VANGUARDIA SOBRE LA COMPAÑIA DE CAZADORES.

448. Para la ejecucion de este movimiento se colocarán dos peones, el uno a la izquierda de la compañía de cazadores, i el otro dándole frente en la disposicion esplicada en el número 437 de este título: en seguida el comandante mandará:

1.=*Batallon, cambiar el frente a vanguardia sobre la compañía de cazadores.*

2.=*Por compañías conversion a la izquierda.*

3.=*Mar.*

4.=*Guias a la izquierda.*

5.=*Paso redoblado.*

6.=*Mar.*

449. A la primera voz, el capitan de la compañía de cazadores establecerá la suya apoyándose en los peones i la alineará por la izquierda. A la segunda todas las compañías conversarán a la izquierda i a la sesta emprenderán la marcha.

450. El guia de la izquierda de la compañía mas inmediata se dirijirá rectamente a su frente. Los demas guias izquierdos observarán lo prevenido en el número 334 de este título.

451. Luego que el guia izquierdo de cada compañía llegue enfrente de la hilera derecha de la que deba preceder sobre la línea de batalla, su capitan dará las vozes:

1.=*Variacion a la izquierda.*

2.=*Mar.*

452. La compañía variará de direccion a la izquierda, i el capitan la detendrá dos pasos de la línea de batalla; el guia derecho de cada una se colocará desde luego sobre la misma i el capitan la mandará alinear por la izquierda.

453. Concluido el movimiento, el comandante mandará: *guias a sus puestos*, a cuya voz los capitanes pasarán a la derecha de las suyas respectivas.

CAMBIAR DE FRENTE A RETAGUARDIA SOBRE LA COMPAÑIA DE CAZADORES.

454. Para la ejecucion de este movimiento se observará lo esplicado en los números 446 i siguientes de este título, pero inversamente, dando el comandante las vozes de *conversion a la derecha i guias a la derecha*, en lugar de la *izquierda*, como allí se previene.

OBSERVACIONES RELATIVAS AL MOVIMIENTO DE CAMBIAR DE FRENTE.

455. Cuando la nueva direccion sea perpendicular poco mas o ménos a la del batallon, las mitades deben dar casi medio cuarto de conversion ántes de marchar de frente, pero cuando estas dos líneas sean oblícuas entre sí, cuanto ménos sea el ángulo que forman, ménos han de conversar ántes de marchar de frente; cuando el ángulo sea mui agudo, apénas se debe dejar descabezar las mitades.

456. Si la nueva línea forma un ángulo mui agudo con la del batallon, las mitades llegarán casi cuadradamente sobre dicha línea sin que sus comandantes necesiten hacerla variar de direccion por la derecha o por la izquierda cuando lleguen enfrente de su puesto.

ARTÍCULO II.

PASAR UN DESFILADERO.

(Lámina 11 Figura 1.ª)

457. Hallándose el batallon en batalla i suponiéndose un desfiladero detras del costado izquierdo, el comandante mandará:

1.=*Batallon a retaguardia por el costado derecho a pasar el desfiladero.*

2.=*Mar.*

458. A la segunda voz, el capitan de granaderos mandará:

1.=*Flanco derecho doblando.*

2.=*Deré.*

3.=*Por hileras a la derecha.*

4.=*Paso redoblado.*

5.=*Mar.*

459. A la segunda voz, ejecutará la compañía el movimiento que se le previene.

460. A la quinta variará de direccion por hileras a la derecha, i marchará hasta seis pasos de la línea de la fila esterior, variará nuevamente de direccion a la derecha i se dirijirá rectamente a su frente acia el costado izquierdo.

461. El capitan de la primera compañía dará las mismas vozes que el de granaderos i hará que la suya ejecute el movimiento esplicado, así que la última hilera de aquella esté para llegar a su altura, de modo que su primera hilera siga inmediatamente a la última de granaderos.

462. Las demas compañías practicarán sucesivamente lo

mismo. Cuando la compañía de granaderos llegue frente al desfiladero, entrará en él variando de direccion por hileras a la izquierda.

463. Luego que la cabeza de la compañía de granaderos haya pasado el desfiladero, variará de direccion a la izquierda, hará alto, i dará frente en el punto que se le prevenga.

464. Las demas compañías ejecutarán lo mismo.

465. Si se hubiese de formar en batalla inmediatamente de pasar el desfiladero, la primera compañía formará a la izquierda de granaderos i lo mismo las demas, respecto de la primera.

466. Pasado el desfiladero, se podrá tambien variar de direccion a la derecha, i formar por filas en batalla en el punto que se prevenga.

467. Suponiéndose el desfiladero detras del costado derecho el comandante mandará:

1.=*Batallon, a la retaguardia por el costado izquierdo a pasar el desfiladero.*

2.=*Mar.*

468. La compañía de cazadores empezará el movimiento como se ha esplicado en el caso anterior, verificándolo sucesivamente las demas como en el mismo se ha prevenido.

469. Si el desfiladero tuviere espacio para dar paso á una mitad de frente, el capitan de la compañía que principie el movimiento hará formar la suya en columna por mitades tan luego como entre en el desfiladero, i todas las demas ejecutarán lo mismo a la voz de sus capitanes, en el mismo punto que lo hubiese hecho la primera.

470. Luego que la compañía de granaderos haya pasado el desfiladero, se dirijirá a la derecha o a la izquierda para formar en batalla en el punto que convenga.

ARTÍCULO III.

REGLAS PARA MANIOBRAR POR LA SEGUNDA FILA.

471. Puede ser alguna vez necesario el hacer maniobrar un batallon por la segunda fila: cuando llegue este caso se observará lo siguiente:

472. Estando el batallon en su órden natural con la primera fila al frente, queriendo que haga frente por la segunda fila, el comandante mandará:

1.=*Batallon, frente a retaguardia.*

2.=*Media vuelta.*

3.=*Deré.*

473. Si el batallon está en batalla, se ejecutará este movimiento segun lo esplicado para el fuego a retaguardia.

474. Si el batallon está en columna por compañías o mitades, con la derecha o la izquierda en cabeza, los comandantes de ellas, para colocarse en sus puestos de columna, pasarán por el flanco izquierdo de sus subdivisiones, i la fila esterior por el derecho, los guias pasarán a segunda fila que ahora resulta primera.

475. Si la columna está formada por divisiones, los comandantes de ella pasarán por el centro de las dos compañías i la fila esterior de cada compañía por el flanco esterior de la suya respectiva; el capitan colocado en el centro de las otras dos compañías i los comandantes de mitad pasarán a segunda fila, ahora primera, i los guias que les cubren a primera.

476. El sub-ayudante se colocará a la altura de la subdivision que esté a la cabeza de la columna, i el ayudante a la altura de la última.

477. Haciendo frente por la segunda fila, las compañías, divisiones i medios batallones conservarán sus denominaciones.

478. Las maniobras dando frente por la segunda fila, se ejecutarán con las mismas vozes i bajo los mismos principios que en el órden natural, pero debe cuidarse que al volver a él, las subdivisiones se encuentren en su puesto respectivo.

479. Con arreglo a este principio, en una columna formada por la segunda fila que tenga que desplegar, las subdivisiones que en el órden de batalla por la primera fila debian hacerlo a la derecha de la subdivision que sirve de base, desplegarán a la izquierda, i las que debian hacerlo a la izquierda a la derecha.

480. Cuando un batallon esté en batalla con la segunda fila al frente i se le quiera formar en columna cerrada, se advertirá en las vozes de mando si esta ha de tener la derecha o la izquierda a la cabeza, segun se quiera que la primera subdivision o la última se encuentre en la cabeza de la columna, en razon a que en esta formacion la primera subdivision está a la izquierda de la línea de batalla, i la última a la derecha. Estando la columna formada con la segunda fila al frente, se llamará el guia a la derecha, si la primera subdivision está a la cabeza, i si la última subdivision ocupa este lugar, se llamará el guia a la izquierda.

481. Se volverá la columna con el frente por la primera fila, por los medios prescritos mas arriba, sustituyendo a la primera voz la de *frente a vanguardia.* Los comandantes de subdivisiones para tomar sus puestos en el órden de columna, pasarán por la izquierda de ellas, ahora derecha, i la fila esterior por el costado derecho, ahora izquierdo.

CAPITULO VII.

Disposiciones contra la caballería. *

ARTÍCULO I.

ESTANDO EN COLUMNA DOBLE O POR DIVISIONES, FORMAR EL CUADRO.

(Lámina 11. Figura 2.ª)

482. Hallándose el batallon formado en columna doble o por divisiones a distancia de mitad, el comandante mandará:

1.=*Batallon, prevénganse para formar el cuadro.*

2.=*Formar el cuadro.*

3.=*Paso redoblado.*

4.=*Mar.*

483. A la primera voz, suponiendo la columna por divisiones con la derecha a la cabeza, los comandantes de estas mandarán: 1. *A doblar el fondo.*—2. *Mar.*—3. *Por el centro alinear.* Las divisiones doblarán el fondo, i sobre el centro de cada una se unirán las hileras formadas a cuatro; la compañía de la derecha se unirá alinéandose a la izquierda, i la compañía de la izquierda ejecutará igual operacion a la derecha; la fila esterior de la cuarta division pasará a vanguardia por los costados de esta, colocándose en los mismos puestos frente a la primera fila; despues de verificado el movimiento anterior, el ayudante cubrirá los guias derechos, i el sub-ayudante los izquierdos, a fin de que trazen las caras segunda i tercera, para lo cual han de cuidar de hacerlo con rapidez i de modo que queden en lo posible perpendiculares al frente que tenia la columna. El abanderado pasará a la fila esterior, ocupando su puesto el cabo que está detras, i el de este el cabo mas inmediato de fila esterior: formado el cuadro, el abanderado quedará dentro en el centro de él.

484. A la segunda voz, los capitanes de granaderos i de la primera prevendrán a las suyas que se han de mantener firmes;

* Siendo comunes las vozes de mando i ejecucion de la formacion de un cuadro, tenga el batallon cuatro, seis u ocho compañías, se fijan las reglas para el estudio de la táctica en esta parte, como si el batallon tuviese ocho compañías, i en su lugar se esplicará cómo se forman las divisiones en los cuerpos menores de ocho.

los capitanes de las compañías segunda i cuarta, que han de conversar a la derecha, los de la tercera i quinta, que han de ejecutar igual movimiento a la izquierda, i los de la sesta i cazadores, que han de marchar de frente. Los jefes, ayudantes, gastadores, tambores i músicos entrarán en el cuadro ántes que lo cierre la cuarta division.

485. A la cuarta, las compañías ejecutarán lo que se les ha prevenido; las que forman la segunda i tercera division formarán en batalla a derecha e izquierda; los comandantes de las caras pasarán a colocarse a retaguardia del centro de las suyas respectivas, el de la primera por el claro de las dos compañías, el de la segunda por el costado izquierdo de su compañía, i el de la tercera por el costado derecho de la suya; la primera hilera de la derecha de la primera division hará frente a este costado, i la última hilera de la misma a la izquierda. La cuarta division, luego que haya cerrado el cuadro, su comandante la hará hacer alto i dar frente a retaguardia; el capitan mas moderno, así como los comandantes de mitad de esta division, pasarán a la cuarta fila, ahora primera; i el guia que los cubre a la tercera fila, ahora segunda; las hileras de derecha e izquierda harán frente a estos costados: (Lámina 11. Figura 3.ª)

486. Concluido el movimiento, el comandante mandará:

1.=*Guias, a sus puestos.*

487. A esta voz, los guias irán a cubrir los comandantes de sus mitades respectivas, de modo que detras de cada uno de estos haya tres hombres, para lo cual se llenará este número con los cabos mas próximos, de fila esterior, en los sitios en que los guias no sean suficientes: los comandantes de mitad que hicieron por la derecha e izquierda en batalla, se quedarán firmes en sus puestos.

488. Las caras del cuadro se designarán del modo siguiente: la primera division se llamará siempre la primera cara; la cuarta division, cuarta; las compañías impares de las otras divisiones, tercera cara, i las compañías pares la segunda.

489. Si ántes de formar el cuadro el batallon estuviere en columna doble, las dos compañías de la cabeza formarán la primera cara, las dos de la cola la cuarta, las otras compañías del medio batallon de la derecha serán la segunda cara, i las del medio batallon de la izquierda la tercera.

490. La primera i cuarta cara la mandarán los comandantes de la primera i cuarta division, i cada una de las otras dos, el capitan que sea mas antiguo.

491. Los comandantes de las caras se colocarán en los sitios indicados en el número 485, a cuatro pasos de la fila esterior.

492. Si la columna se halla cerrada en masa el comandante de batallon hará que tome la distancia de mitad por la cabeza de ella, i ejecutado que sea este movimiento, mandará formar el cuadro segun se acaba de esplicar.

493. Si la columna estuviere con la izquierda en cabeza, se ejecutarán todos estos movimientos bajo los mismos principios, pero aplicados inversamente, si bien debe conservarse la denominacion de las caras como cuando la columna está con la derecha a la cabeza; es decir, que la primera division será siempre primera cara i respectivamente las demas.

OBSERVACIONES RELATIVAS A LA FORMACION DEL CUADRO.

494. Por regla jeneral una columna por compañías que deba formar el cuadro, se formará ántes en columna por divisiones. Sinembargo, si estuviere tan amenazada de la caballería, que no tuviese tiempo de pasar a este órden de columna, el comandante le hará estrechar a distancia de cuarta, i formará el cuadro con las vozes i bajo las reglas que se acaban de esplicar. La compañía de granaderos i cazadores ejecutarán lo que se ha prevenido para la primera i cuarta division. Las demas compañías se formarán por mitades en batalla a derecha e izquierda, observando los comandantes de mitad i guias lo esplicado anteriormente.

495. Un batallon formado en columna con distancias enteras que deba formar el cuadro, las estrechará siempre sobre la cabeza, i estando cerrado en masa tomará siempre las distancias por la cabeza.

496. Cuando una columna dispuesta para formar el cuadro se halle en movimiento, cambiará de direccion por medio de las conversiones lo mismo que una columna cerrada, debiendo ántes de empezar la variacion llamar al guia al costado opuesto por donde se ejecuta la variacion si ya no lo estuviere.

497. Un batallon en columna doble sobre las dos compañías del centro, a distancia de compañía o cerrada, formará el cuadro, bajo los mismos principios que la columna por divisiones.

498. Cuando un batallon se pliegue en columna para despues formar el cuadro, se ejecutará siempre aquel movimiento a retaguardia de la primera o cuarta division, o bien en columna doble sobre las dos compañías del centro, a fin de poder, en caso de necesidad, romper el fuego miéntras se ejecute el movimiento. Siendo la columna doble la que se forma con mas celeridad que las otras, debe preferirse, a ménos que circunstancias particulares prescriban la de divisiones. En ámbos casos el comandante dará las vozes: *para formar el cuadro, en columna por divisiones a retaguardia de la primera (o en columna doble sobre las dos compañías del centro:)* a esta primera voz, la division sobre que se ejecuta doblará el fondo i se alineará a la izquierda con las hileras dobladas, i si la columna fuese sobre las dos compañías del centro, estas ejecutarán igual operacion, pero alineándose por la derecha. Las demas subdivisiones a las vozes respectivas ejecutarán lo que se les prevenga, con la diferencia que al hacer *alto i frente* al tomar puesto en la columna, las hileras permanecerán dobladas i en esta disposicion se alinearán por el costado que corresponda. Esta última regla es jeneral para todos los casos en que se pliegue en columna con objeto de formar despues el cuadro.

499. Un batallon en cuadro no ejecutará mas fuegos que los que se esplicarán en la defensa de él, i la escolta de la bandera hará fuego en esta formacion como las demas hileras.

500. Siendo el cuadro una formacion que se ha de usar con frecuencia en la guerra, i siendo su mecanismo mas complicado que el de las otras maniobras, se repetirá con frecuencia, para hacerlo familiar a los oficiales i tropa.

501. El comandante de batallon vijilará en la ejecucion de esta maniobra, que los diversos movimientos de que se compone se sucedan sin perder tiempo, pero sin que tampoco haya confusion ni rumor de ninguna especie; porque si la rapidez de los movimientos de la caballería exijen la mayor prontitud en la formacion del cuadro, tambien la precipitacion trae siempre desórdenes; i nunca es mas temible que en semejante circunstancia.

502. Cuando el batallon conste de seis compañías, se formará el cuadro bajo los principios espuestos i con las mismas vozes; formando la segunda division las caras segunda i tercera: esta por la tercera compañía i la otra por la segunda.

ARTÍCULO II.

DEFENSA DEL CUADRO.

503. El comandante mandará:

1.=*Batallon, fuego por hileras.*

2.=*Preparen.*

3.=*Ar.*

4.=*Tal o tales caras.*

5.=*Por cuartas, rompan el fuego.*

504. A la primera voz, los comandantes de las mitades que se encuentran en primera fila, tomarán fusiles de los individuos de la fila esterior.

505. A la tercera, la primera i segunda filas ejecutarán lo prevenido en el número 361 del título segundo, con la diferencia de que el talon de la culata del fusil ha de tocar a la rodilla derecha, inclinando este i el cuerpo acia adelante, pasando inmediatamente la mano derecha a preparar el arma, cojiéndola despues por su garganta.

506. A la quinta, la cara o caras designadas romperán el fuego de hileras por la tercera i cuarta fila.

507. Los soldados de primera i segunda filas dispararán su arma únicamente cuando la caballería se halle a quince o veinte pasos, cuyo fuego ejecutarán los oficiales que se hallan en primera fila. Unos i otros volverán inmediatamente despues de haber hecho fuego, a la posicion que ántes tenian, i solo cargarán cuando el comandante lo ordene; que nunca lo hará sino cuando vea que puede ejecutarse este movimiento con toda seguridad. Para hacer cesar el fuego, el comandante hará tocar un corto redoble, a cuyo final se levantarán la primera i segunda filas, cargarán en seguida sus armas i las pondrán al hombro.

ARTÍCULO III.

MARCHA DEL CUADRO.

508. El comandante mandará:

1.=*Batallon, frente a tal cara.*

2.=*Fren.*

3.=*Guia al centro.*

4.=*Paso redoblado.*

5.=*Mar.*

509. A la primera voz, suponiéndose que el movimiento haya de ser sobre la primera cara, el comandante de la segunda cara la advertirá que ha de jirar a la izquierda, el de la tercera que lo ha de hacer a la derecha, i el de la cuarta que ha de dar media vuelta.

510. A la segunda, las caras ejecutarán lo que se les hubiere prevenido, i en las caras segunda i tercera, los comandantes i guias de las mitades se colocarán como se previene para la marcha de flanco.

511. A la cuarta voz, el capitan colocado en el centro de la primera cara se situará dos pasos delante de su puesto i ocupará el suyo el guia que está en segunda fila, quien llevará la direccion de la marcha.

512. A la quinta, el cuadro romperá la marcha.

513. Cuando se hubiere de marchar sobre cualquiera otra cara, se efectuará con arreglo a lo esplicado. Por regla jeneral, en la marcha de un cuadro, la cara de la derecha de la que sirve de direccion ha de jirar a la izquierda, la de la izquierda, lo ha de verificar a la derecha, i la de retaguardia ha de dar media vuelta.

514. Para que el cuadro haga alto i dé frente, el comandante mandará:

1.=*Batallon, alt.*

2.=*Fren.*

515. A la primera voz, el cuadro se detendrá, i a la segunda las caras darán frente a la campaña, volviendo a sus puestos los individuos que los hubiesen dejado.

OBSERVACIONES SOBRE LA MARCHA DEL CUADRO.

516. La fuerza principal de un cuadro consiste en la constante unidad, a fin de poder resistir en cualquier momento el ímpetu de la caballería; esto sentado debe tenerse el mayor cuidado en que durante la marcha de él se procure que los soldados no pierdan las distancias i puedan, siempre que se mande hacer alto, presentarse con la misma union que tenian ántes de romper la marcha.

517. Para conseguir esto, el comandante dedicará toda su atencion a que las caras marchen siempre unidas a la que sirve de direccion, i que esta no haga el paso precipitado ni largo, acortando la celeridad i lonjitud a medida que se pase por terrenos desiguales o cortados, por poco que lo sean, pues en ellos es donde con facilidad se abren claros en las hileras, aumentándose estos a medida que se avanza, pues el objeto de la marcha de un cuadro no es atravesar con prontitud un espacio, sino retirarse o avanzar con serenidad i buen órden i en disposicion de rechazar al enemigo siempre que se vea atacado. Debe, pues, el comandante inculcar bien estos principios a sus subordinados i hacerlos ejecutar por la cara que sirve de direccion, en los casos prácticos.

518. Si apesar de estos principios, al hacer alto el cuadro resultaren algunos claros, deben cerrarse inmediatamente, uniéndose a la cara que llevó la direccion sin necesidad de vozes de mando, a fin de reparar en parte el descuido que hubiese habido en la marcha. El silencio i atencion a lo que se mande, contribuirá mucho a que un cuadro se mantenga siempre en estado de defenderse con ventaja.

ARTÍCULO IV.

DEL CUADRO FORMAR EN COLUMNA.

(Lámina 11. Figura 4.ª)

519. El comandante mandará:

1.=*Batallon, a formar la columna.*

2.=*Paso redoblado.*

3.=*Mar.*

520. A la primera voz, el comandante de la primera cara mandará: *frente, guia a la izquierda (o a la derecha)*: el comandante de la cuarta cara advertirá a la suya que se mantenga firme; el comandante de la segunda que ha de jirar a la izquierda i descabezar por compañías a retaguardia, i el comandante de la tercera que ha de jirar a la derecha descabezando por compañías a retaguardia.

521. A la tercera voz, la primera cara marchará al frente, su comandante la detendrá luego que haya andado la estension del frente de una mitad, i en seguida mandará: 1.=*A disminuir el fondo.* 2.=*Mar;* a la segunda voz, las compañías, por medio del paso lateral, volverán a formar a dos de fondo, la de la derecha con el paso a este costado, i la de la izquierda con el de este; concluido este movimiento el comandante de la division la alineará por la *izquierda*, si la columna es por divisiones, i si estuviese formada sobre las dos compañías del centro, por la *derecha.*

522. Las compañías que forman las dos caras laterales, se pondrán en marcha hasta encontrarse las que forman cada division, en cuyo caso el comandante de esta las hará hacer alto, disminuir el fondo segun lo prevenido para la primera division i alinearse por la *izquierda*, o por la *derecha* segun sea la formacion de la columna, por divisiones o sobre las dos compañías del centro.

523. El comandante de la cuarta cara la mandará dar frente a vanguardia, disminuir el fondo i alinearse por la *izquierda* o por la *derecha* con las vozes i método esplicado en los párrafos anteriores. La fila esterior pasará por ámbos costados de la division a sus puestos en el órden de columna.

ARTÍCULO V.

ESTANDO EN COLUMNA FORMAR EL CUADRO OBLICUO.

(Lámina 11. Figura 5.ª)

524. Suponiendo al batallon en columna doble o por divi-

siones a distancia de mitad, si el comandante quisiere formar el cuadro oblícuo, mandará:

1.=*Batallon, para formar el cuadro oblícuo a variar de direccion por el flanco derecho.*

2.=*Paso redoblado.*

3.=*Mar.*

525. A la primera voz, el ayudante se colocará delante de la primera hilera de la primera division, tocándole con el brazo derecho, marchará doce pasos a su frente, i cuando los haya dado, jirará a la izquierda, marchará otros doce pasos en una direccion perpendicular al frente de la primera division, en el cual colocará otro de frente al primero. Los comandantes de division mandarán a las suyas: 1.=*Flanco derecho doblando.* 2.=*Deré.*

526. A la tercera voz, el batallon cambiará de direccion bajo los principios esplicados en el número 208 i siguientes de este título, con la diferencia de que al dar frente, las divisiones quedarán con el fondo doblado.

527. Concluido este movimiento, se formará el cuadro con las vozes i bajo los principios esplicados en el número 483 i siguientes de este título, con la sola diferencia de suprimir los comandantes de division las vozes de *a doblar el fondo, mar;* i el comandante del batallon la de *prevénganse para formar el cuadro.*

528. Para que la columna se sitúe dando frente a donde ántes le tenia, el ayudante se colocará en el costado izquierdo de la primera division, i establecerá dos peones como se ha esplicado en el número 525, pero por medios inversos, mandando en seguida el comandante del batallon que varíe de direccion por el flanco izquierdo.

ARTÍCULO VI.

ESTANDO EN BATALLA FORMAR EL CUADRO OBLICUO.

(Lámina 11. Figura 6.ª)

529. Suponiendo el batallon en batalla, si el comandante quiere que forme el cuadro oblícuo, mandará:

1.=*Batallon para formar el cuadro oblícuo.*

2.=*En columna por divisiones a distancia de mitades.*

3.=*Paso redoblado.*

4.=*Mar.*

530. A la primera voz, el ayudante saldrá a marcar el alineamiento de la primera division del modo siguiente: se colocará apoyando su brazo izquierdo contra el soldado de

primera fila de la primera hilera de dicha division, marchará doce pasos a lo largo del frente de la misma, se detendrá, i dando frente a su derecha, marchará otros doce en una direccion perpendicular al frente del batallon; volverá a detenerse, i, dando frente a la derecha, colocará un peon en el punto en que él se encuentra i otro frente a este en el costado derecho de la primera division. Colocados estos dos peones, el ayudante establecerá otro tercero en el punto en que haya de apoyarse la izquierda de la primera division.

531. A la segunda, el comandante de la primera division, por medio de una conversion a la derecha a eje firme, la colocará contra los peones establecidos; los comandantes de las tres restantes mandarán a las suyas que jiren a la derecha doblando i descabezen a retaguardia, ménos el de la segunda que lo verificará a vanguardia.

532. A la cuarta se empezará el movimiento: el comandante de la segunda division conducirá esta acia el punto por donde debe entrar a tomar su puesto en la columna. Llegado a él, se detendrá i hará que su division varíe de direccion por hileras a la derecha, advirtiendo al guia derecho que se dirija paralelamente a la primera division: luego que la hilera de la izquierda le haya rebasado, detendrá su division i la alineará por la izquierda; la tercera i cuarta division ocuparán en la columna su puesto respectivo segun se ha dicho para la segunda, alineándolas por la izquierda. Miéntras que estas tres divisiones ejecutan estos movimientos, el comandante de la primera mandará doblar el fondo i alinear a la izquierda.

533. Luego que la columna se halle formada de este modo, el comandante mandará:

1.=*Formar el cuadro.*

2.=*Paso redoblado.*

3.=*Mar.*

534. Lo que se ejecutará segun lo que se ha esplicado anteriormente.

FORMAR EL SÓLIDO.

(Lámina 12.)

535. Cuando un batallon formado en columna cerrada por compañías tenga que tomar las disposiciones necesarias para formar el cuadro i se halle tan amenazado de la caballería que no tenga tiempo para ejecutar esta maniobra, se formará para resistir aquella del modo siguiente: el comandante mandará:

Batallon, a formar el sólido.

536. Repetida esta voz, los guias pasarán a fila esterior, el

capitan de la compañía de granaderos la prevendrá que se mantenga firme, pasando en seguida a retaguardia de ella, el de la de cazadores la hará dar el frente a retaguardia i la fila esterior pasará con velozidad a retaguardia de la primera fila, ahora segunda: las hileras de los costados de estas dos compañías jirarán a derecha e izquierda.

537. En las demas compañías cada capitan hará conversar a la derecha i a la izquierda cinco hileras, que es lo necesario para cerrar la distancia que haya de una compañía a otra. El capitan de la penúltima compañía, cerrará ademas la distancia que separa esta de la última; para esto hará que las primeras hileras que se formen en batalla se corran a la derecha i a la izquierda hasta que toquen con la compañía de cazadores. Las hileras de todas las mitades que han quedado formadas en columna se correrán a apoyarse en las que han formado en batalla, con objeto de dejar un espacio desocupado en el centro de la columna.

538. Si el batallon estuviere formado por divisiones, estas ejecutarán el movimiento por las reglas esplicadas para las compañías.

CAPITULO VIII.

Instruccion de los batallones.

ARTÍCULO I.

539. El comandante, i en su ausencia el oficial superior que mande el batallon, será responsable de la instruccion jeneral de los oficiales, clases i soldados.

540. La instruccion de los batallones será dirijida de manera que a la época de la revista de inspeccion semestral, hayan estudiado sucesivamente todo lo que encierra la presente ordenanza.

541. En cada semestre, en la época en que comienze la instruccion jeneral de la escuela del recluta i la de compañía, se darán en cada una bajo la direccion de su capitan.

ARTÍCULO II.

INSTRUCCION DE LOS OFICIALES.

542. No pudiendo establecerse sólidamente la instruccion de los oficiales sino es uniendo la teoría a la práctica, habrá en cada batallon una academia independiente de los ejercicios prácticos sobre el terreno. En consecuencia, el comandante del batallon reunirá los oficiales tan frecuentemente como lo estime necesario, ya sea en su casa o en la del sarjento-mayor, para

esplicarles i hacerles esplicar todos los principios relativos a las diferentes instrucciones.

La instruccion de los oficiales superiores i de los capitanes, comprenderá todo lo que encierra la presente ordenanza, i la de los tenientes i alférezes la instruccion del recluta, de la compañía i del batallon, lo mismo que la instruccion de tiradores.

543. Ningun oficial se reputará instruido en tanto que él no sea capaz de mandar i esplicar todo lo que está comprendido en las diferentes partes de la ordenanza que debe conocer.

544. Jamas se exijirá a los oficiales que aprendan literalmente el texto de la táctica, i se contraerá su instruccion solamente a los principios i al espíritu de las evoluciones i a la propiedad de las vozes de mando.

545. Los oficiales se ejercitarán algunas vezes en la marcha por uno de los oficiales superiores que pondrá el mayor cuidado en hacerles tomar el hábito de ejecutar pasos iguales en lonjitud i velozidad.

ARTÍCULO III.

INSTRUCCION DE LOS SARJENTOS.

546. La instruccion de los sarjentos comprenderá la instruccion del recluta i de compañía i se les obligará a estudiar i a ejecutar el manejo del arma con precision, i ademas todo lo que dice relacion para enseñar con propiedad a los soldados la posicion militar, saludos, jiros, el manejo del arma, cargas, fuegos, modo de formar pabellones i tirar al blanco.

547. El sarjento-mayor i el ayudante serán los encargados de instruir a los sarjentos en sus deberes, i de todos ellos formará un peloton para darles la instruccion de compañía, haciendo alternar a cada sarjento en el mando de ella. Esta instruccion tiene por objeto principal poner a los sarjentos en estado de instruir bien a los soldados tanto en las teorías particulares como sobre el terreno.

548. El ayudante i el abanderado darán la misma instruccion a los cabos, ayudados por los sarjentos mas instruidos.

I para que se lleve a efecto en la instruccion de los cuerpos del Ejército, se encarga al Secretario de Guerra i a los Jenerales en Jefe, Inspectores de infantería i Jefes de Estado Mayor, de la ejecucion de este Reglamento.

Dado en Bogotá, a 25 de junio de 1862.

T. C. DE MOSQUERA.

El Secretario de Guerra, *Andres Ceron.*

BIBLIOTECA BANCO DE LA REPÚBLICA - MANIZALES

LÁMINAS

DE LA INSTRUCCION DEL RECLUTA.

ESPLICACION

de los signos que figuran en las láminas.

Capitan	*Sargento 2.º*
Teniente 1.º	*Cabo.*
Teinente 2.º	*Guia jeneral.*
Subteniente 1.º	*Abanderado.*
Subteniente 2.º	*Tambor mayor.*
Ayudante mayor	*Tambores.*
Sub-Ayudante	*Músicos.*
Sarjento 1.º	*Gastadores.*
línea de tropa	*Situacion anterior*
Jefe	*descomposicion de hileras*

LÁMINA 2.ª

Figura 1.ª Representa la posicion militar del recluta en la fila. Véase el título 2.º números 10 i siguientes.

Figura 2.ª Representa el recluta en el segundo tiempo del saludo. Véase el título 2.º números 17 i siguientes.

Lám. 2.ª

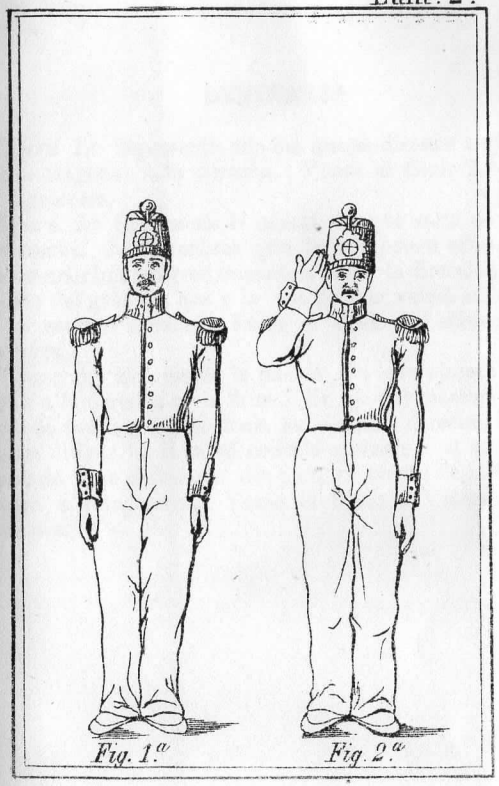


LÁMINA 3.ª

Figura 1.ª Representa una fila que se dispone a ejecutar la marcha diagonal a la derecha. Véase el título 2.º números 93 i siguientes.

Figura 2.ª Representa la misma fila que varia de direccion a la derecha. Los hombres que la componen adelantando el hombro marchan progresivamente a tomar la direccion i compas del paso del guia (*a*) que a la voz de *mar* volvió sin detenerse acia su costado derecho. Véase el título 2.° números 105 i siguientes.

Figura 3.ª Representa la misma fila que ejecuta una conversion a la derecha a eje firme. El eje (*a*) marcando el paso va dando frente a donde tenia su costado derecho, los demas reclutas dirijen la vista al costado que sale: el que conduce el costado hace el paso de dos pies, el centro de la fila queda un poco a retaguardia. Véase el título 2.° números 112 i siguientes.

Lám. 3ª

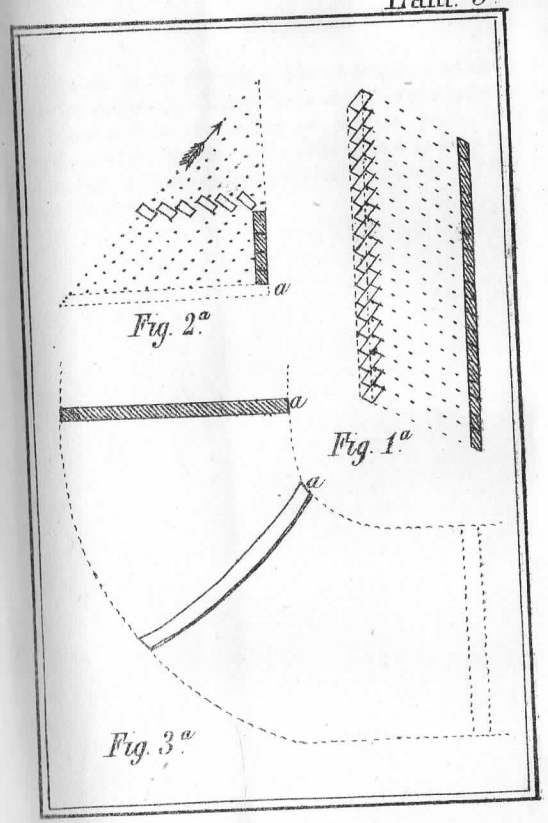


LÁMINA 4.ª

Representa un peloton a dos de fondo que hace por el flanco derecho doblando. Despues de haber jirado todos a la derecha, los reclutas que componen las hileras pares, por medio del paso lateral i diagonal, van a colocarse a la derecha del hombre que tenian delante despues de haber jirado. Véase el título 2.º números 155 i siguientes.

Lám 4.ª

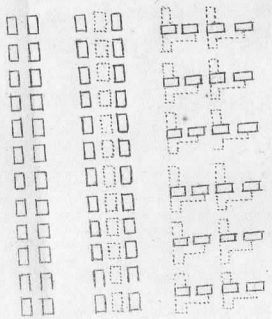


LÁMINA 5.ª

Figura 1.ª Representa la posicion del arma descansada. Véase el título 2.º número 185.

Figura 2.ª Representa la posicion de descansar en su lugar. Véase el título 2.º número 186.

Figura 3.ª Representa la posicion del arma al hombro, visto el recluta de frente.

Figura 4.ª Representa lo mismo, visto el recluta de perfil.

Figura 5.ª Representa lo mismo que la anterior, estando el recluta marchando. Véase el título 2.º números 193 i siguientes.

BIBLIOTECA BANCO DE LA REPÚBLICA - MANIZALES

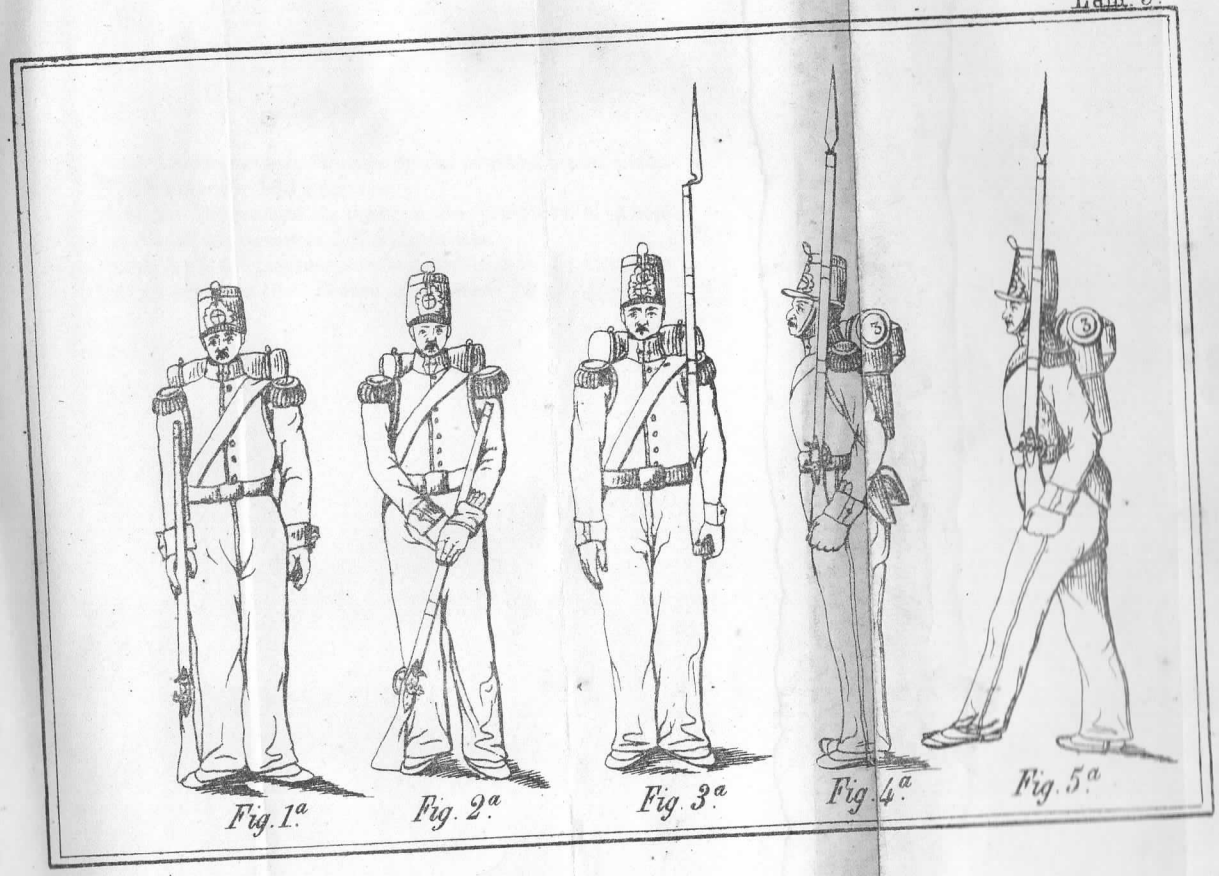


Fig. 1.ª
Fig. 2.ª
Fig. 3.ª
Fig. 4.ª
Fig. 5.ª

LÁMINA 6.ª

Figura 1.ª Representa la posicion del arma al brazo. Véase el título 2.º números 196 i siguientes.

Figura 2.ª Representa la posicion de presentar el arma. Véase el título 2.º números 207 i siguientes.

Figuras 3.ª i 4.ª Representan la posicion de calar bayoneta la primera i segunda fila. Véase el número 222 i siguientes.

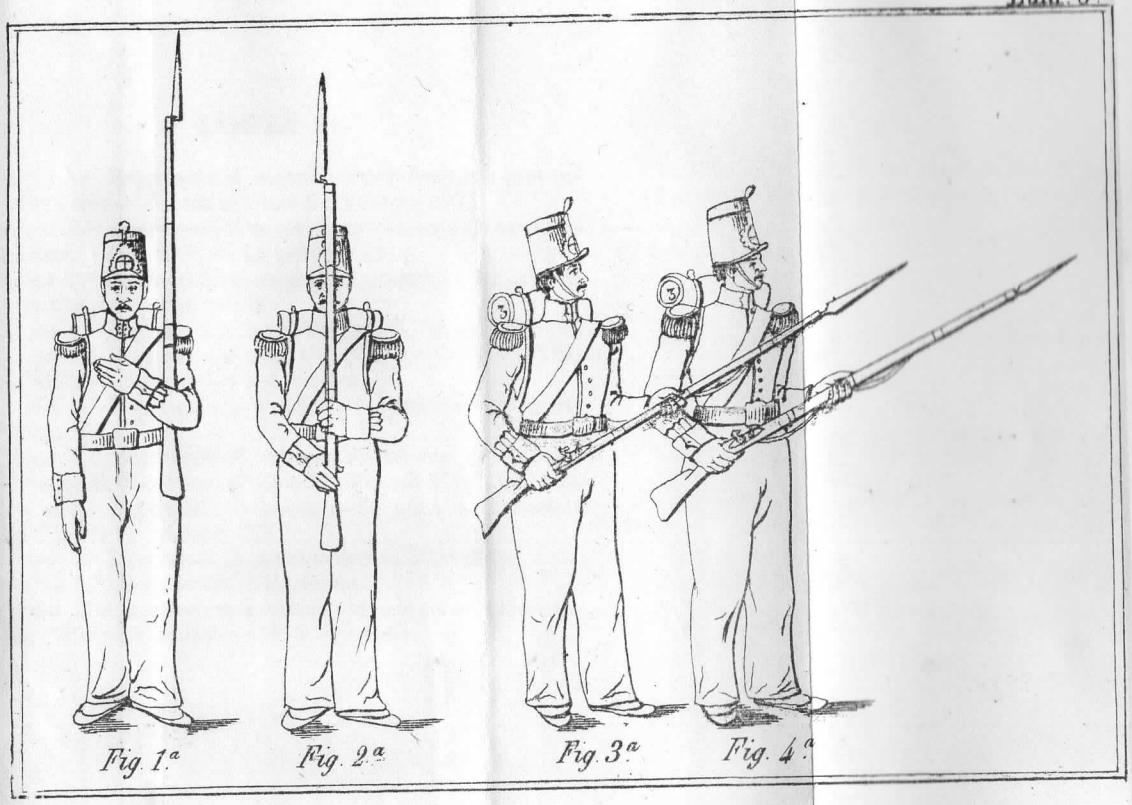


Fig. 1.ª
Fig. 2.ª
Fig. 3.ª
Fig. 4.ª

LÁMINA 7.ª

Figura 1.ª Representa el segundo movimiento de prevénganse para cargar. Véase el título 2.° número 237.

Figura 2.ª Representa el segundo movimiento de cartucho en el cañon. Véase el título 2.° número 251.

Figura 3.ª Representa el segundo movimiento de atacar. Véase el título 2.° número 260.

Figura 4.ª Representa el tercer tiempo de preparar el arma.

Figura 5.ª Representa el cuarto movimiento de idem. Véase el título 2.° números 274 i siguientes.

Figura 6.ª Representa la posicion de apuntar, los hombres de primera fila.

Figura 7.ª Representa el mismo movimiento, de los hombres de segunda fila. Véase el título 2.° números 278 i siguientes.

Figura 8.ª Representa la posicion de arma a discrecion. Véase el título 2.° número 355.

Figura 9.ª Representa la posicion de rendir las armas. Véase el título 2.° números 360 i siguientes.

Figura 10.ª Representa la posicion de armas a la funerala. Véase el título 2.° números 367 i siguientes.

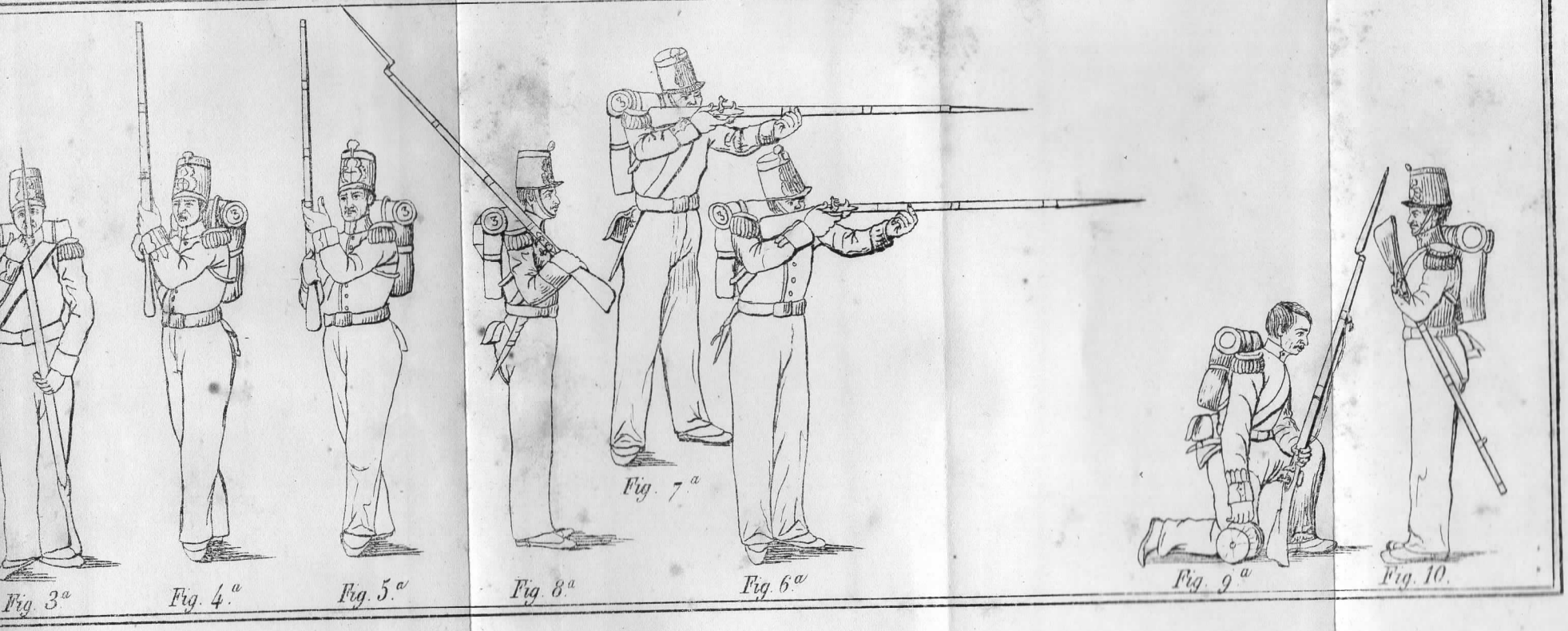


Fig. 3.ª
Fig. 4.ª
Fig. 5.ª
Fig. 8.ª
Fig. 7.ª
Fig. 6.ª
Fig. 9.ª
Fig. 10.

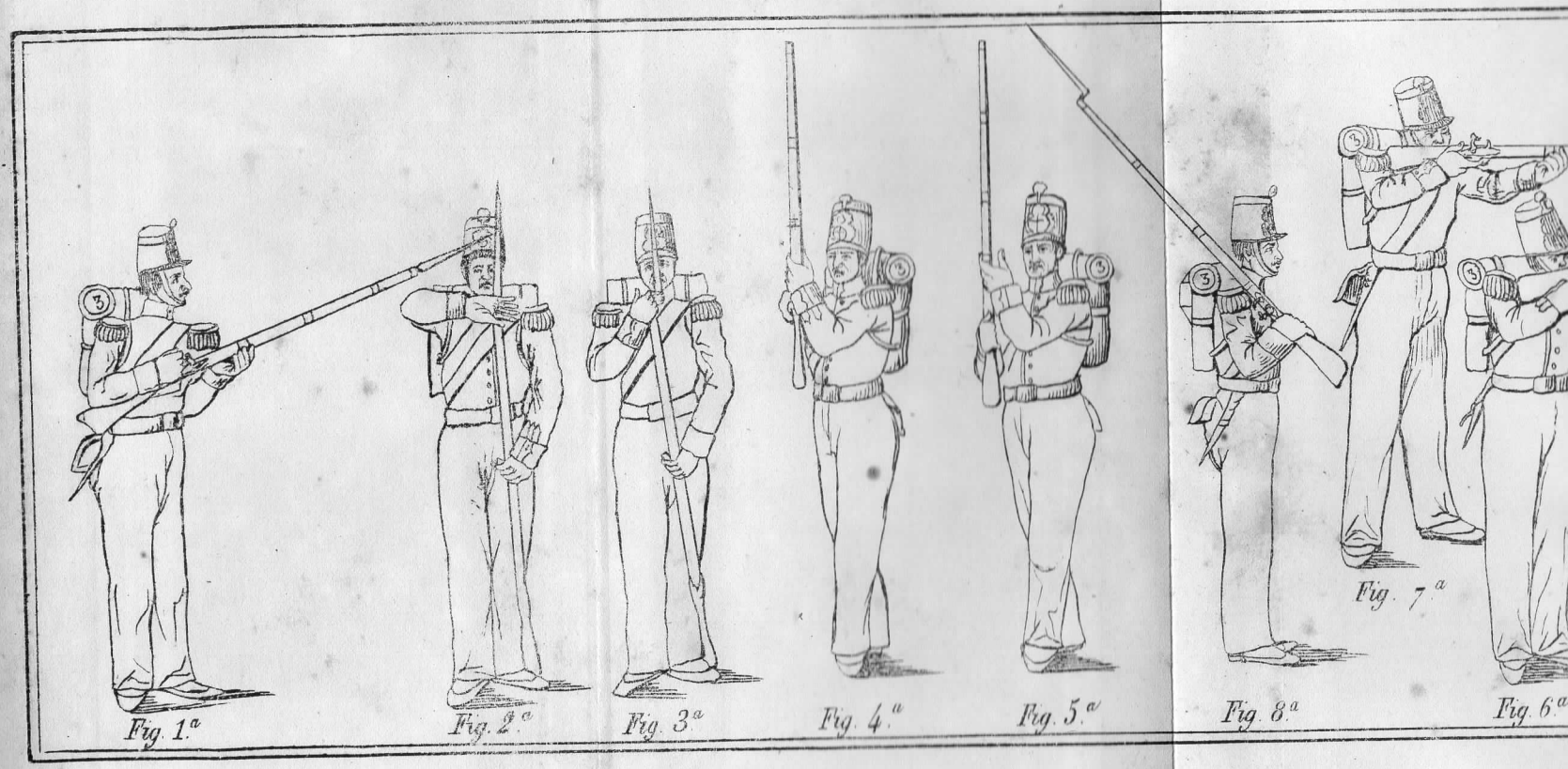


Fig. 1.a
Fig. 2.a
Fig. 3.a
Fig. 4.a
Fig. 5.a
Fig. 8.a
Fig. 7.a
Fig. 6.a

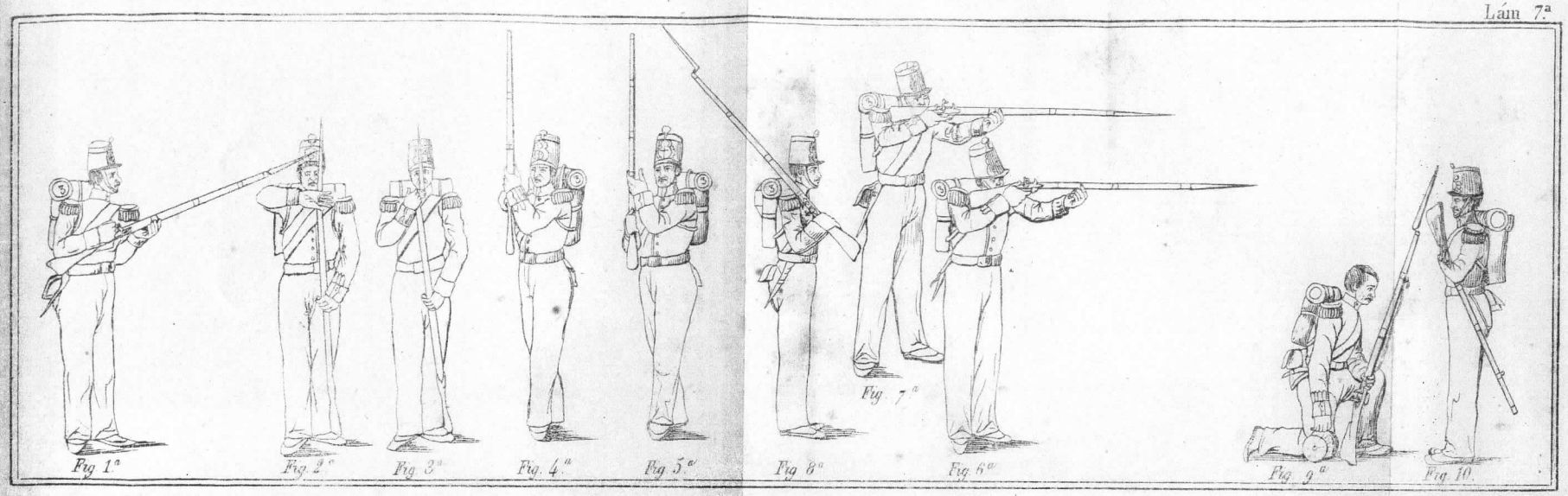


Fig 1.ª
Fig. 2.ª
Fig. 3.ª
Fig. 4.ª
Fig 5.ª
Fig 8.ª
Fig. 7.ª
Fig 6.ª
Fig. 9.ª
Fig. 10.

LÁMINA 8.ª

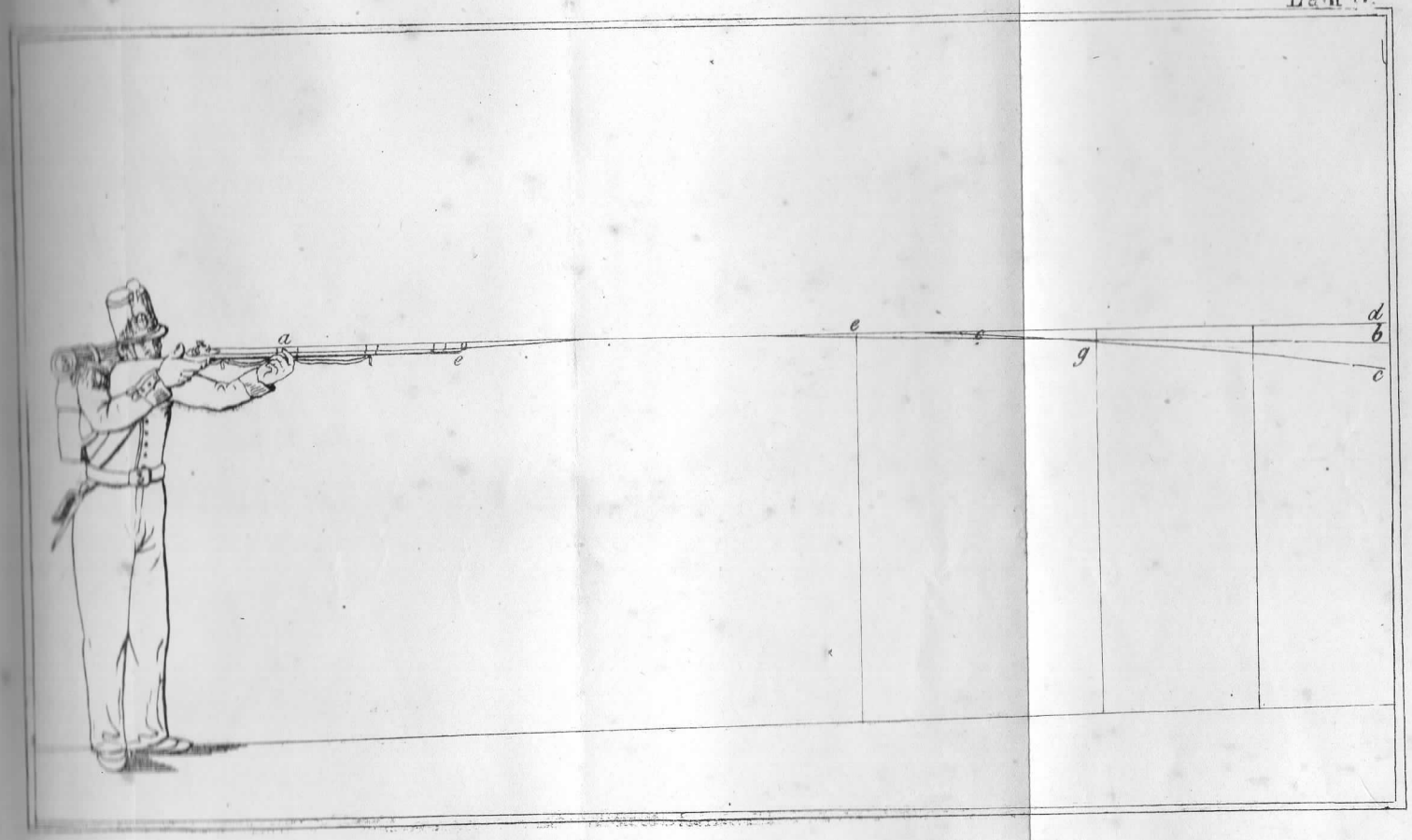
Se representa por esta figura las diferentes líneas que concurren en el tiro de fusil, cuyo conocimiento es necesario para saber dirijir la puntería. La línea *(a b)* se llama de mira por ser el rayo visual que dirije al ojo la imájen del objeto que pretende herirse, pasa por el raso de los metales, o bien por la superficie esterior del cañon.

La línea *(c d)* se llama de tiro por ser la continuacion del eje de la recámara del cañon, cuya direccion sigue próximamente la bala por algun espacio.

La *(c c c)* es la trayectoria o curva que describe la bala.

La distancia *(c g)* que hai desde la boca del cañon al punto en donde se cortan las líneas de mira i trayectoria, es lo que se llama punto en blanco.–Véase el título 2.° números 503 i siguientes.

Lám. 8.ª



LÁMINAS
DE LA INSTRUCCION DE COMPAÑIA.

LÁMINA 1.ª

Figura 1.ª Representa la formacion de una compañía.

La colocacion de jefes, sarjentos i cabos se espresa mui detalladamente en el testo.–Véase el título 3.º números 6 i siguientes.

Figura 2.ª Representa una compañía que ha ejecutado el movimiento de abrir las filas.

El sarjento 1.º (*a*) que cubre al capitan, el 2.º (*b*) que cubre al teniente, comandante de la segunda mitad, i el cabo (*c*) que cubre al sarjento que cierra el costado izquierdo de la compañía, marchan con paso atras hasta alinearse con la fila esterior: a la voz ejecutiva, la segunda fila, tambien con paso atras, viene a alinearse con los referidos sarjentos i cabo. Véase el título 3.º números 24 i siguientes.

Figura 3.ª Representa una compañía que marchando por el flanco derecho varía de direccion por hileras a la izquierda i luego a la derecha.–Véase el título 3.º números 97 i siguientes.

Figura 4.ª Representa una compañía que forma por mitades en columna a la derecha.

A la voz de *mar*, los comandantes de mitad pasan con celeridad por el camino mas corto a colocarse en los puntos (*b*), interin los hombres del costado derecho (*a*) van dando frente a la derecha; los comandantes de mitad tendrán cuidado que las líneas (*b a*) que pasan por ellos i los ejes (*a*) sean perpendiculares a la que tenian en la formacion de batalla. Los sarjentos (*d d*) el uno de fila esterior i el otro que cierra el costado izquierdo de la compañía, van a colocarse en los puntos (*d d*) de las perpendiculares, dejando entre ellos i los ejes (*a*) el intervalo de sus mitades. Alineadas estas, pasan los comandantes de mitad a colocarse en los puntos (*e e*).–Véase el título 3.º números 115 i siguientes.

Figura 5.ª Representa una compañía que forma por mitades a retaguardia en columna a la derecha.

Las dos mitades han hecho por el flanco derecho, i sus primeras hileras han descabezado a retaguardia: sus comandantes se han colocado en los puntos (*a a*) i desde allí las han visto desfilar. Al llegar a ellos la última hilera, las han mandado

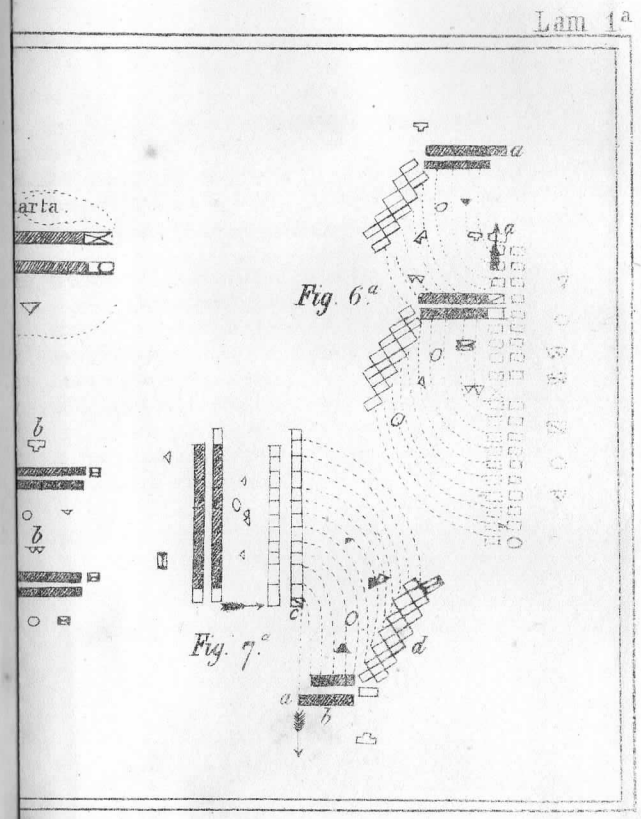
hacer alto, dar frente i alinearse por la izquierda, i han pasado a colocarse en los puntos (*b b*).–Véase el título 3.° números 121 i siguientes.

Figura 6.ª Representa una compañía que marchando por el flanco derecho forma por mitades en columna.

El sarjento 1.° (*a*) continúa marchando a su frente; todos los soldados adelantando un poco el hombro derecho, i acelerando el paso, van a colocarse en su formacion de columna observando particularmente no entrar en la mitad sino progresivamente unos despues de otros, tomando despues el paso en el momento de entrar en la nueva línea.–Véase el título 3.° números 127 i siguientes.

Figura 7.ª Representa una compañía que marchando en columna varía de direccion por el costado del guia.

Luego que la primera mitad llega al punto (*e*) el guia (*a*) jira a la derecha i sigue su marcha al mismo paso; cada soldado, adelantando un poco el hombro izquierdo, acelera el suyo i va sucesivamente a buscar el alineamiento como se manifiesta en las hileras de la izquierda (*d*). Las de la derecha (*b*) indican marchar ya en la nueva direccion. La segunda mitad ejecuta lo propio al llegar al punto (*e*).–Véase el título 3.° números 140 i siguientes.



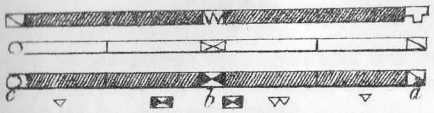


Fig. 2.ª

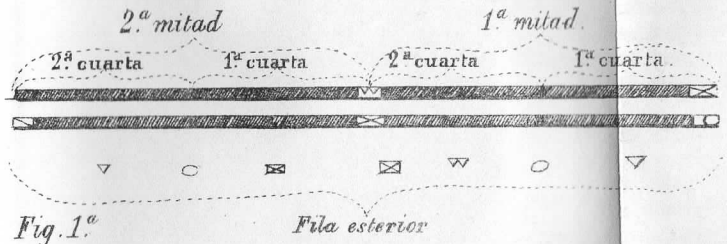


Fig. 1.ª

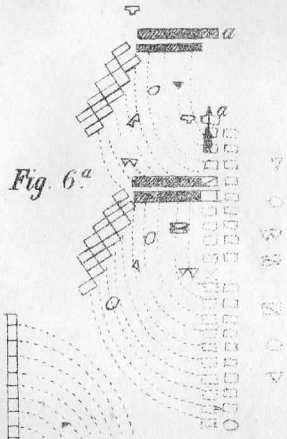


Fig. 6.ª

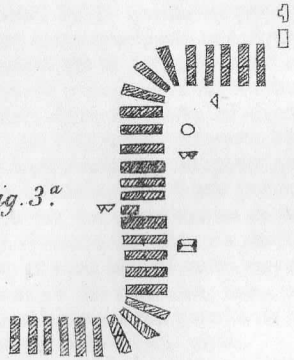


Fig. 3.ª

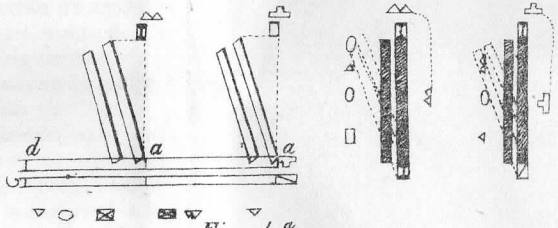


Fig. 4.ª

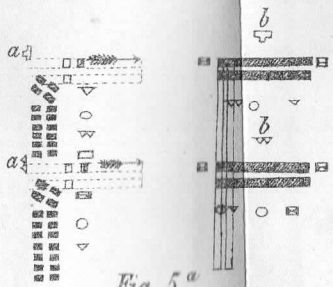


Fig. 5.ª

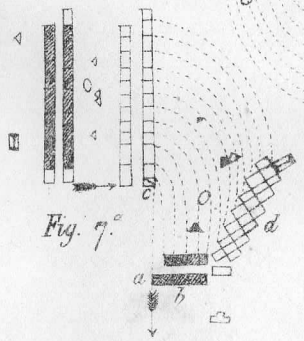


Fig. 7.ª

LÁMINA 2.ª

Figura 1.ª Representa una compañía que marchando en columna por mitades varía de direccion por el costado opuesto al guia por medio de la conversion.

A la voz de *mar*, que se dará cuando el costado llegue a la altura del punto de conversion (*a*), la mitad ejecuta el movimiento de conversion a la derecha, observando cada soldado el tacto de codos por el costado izquierdo, que es el del guia; este continuará haciendo el paso de dos pies, i el eje el de seis pulgadas para desembarazar el punto de la conversion (*a*). El centro de la mitad ha de quedar un poco atrasado, formando un arco sensible como manifiesta esta figura.

El guia izquierdo de la segunda mitad seguirá esactamente la huella del que le precede (*b*) i ámbos describirán un arco de círculo, cuidando de no acercarse ni alejarse del punto de la conversion.–Véase el título 3.º números 144 i siguientes.

Figura 2.ª Representa una compañía que marcha en columna por mitades i disminuye el frente por cuartas.

A la primera voz, los comandantes de las cuartas (*a b*) van a colocarse en el centro de ellas, i a la de *mar*, las segundas cuartas marcan el paso, las primeras siguen de frente, i luego que han rebasado a las segundas, estas, por la diagonal a la derecha, van a colocarse a retaguardia de las primeras.–Véase el título 3.º números 150 i siguientes.

Figura 3.ª Representa la misma compañía que aumenta el frente por cuartas.

A la voz de *mar*, las segundas cuartas siguen de frente, i las primeras, por medio del paso diagonal, marchan lo suficiente hasta despejar el frente de aquellas. Cuando las primeras cuartas han marchado por la diagonal lo necesario, sus comandantes las mandan marcar el paso, hasta que llegando las segundas a entrar en línea, los comandantes de las mitades las mandan marchar de frente, pasando los comandantes de cuartas a sus puestos de fila esterior.–Véase el título 3.º números 158 i siguientes.

Figura 4.ª Representa el mecanismo de hacer pasar hileras a retaguardia.–Véase el título 3.º números 166 i siguientes.

Figura 5.ª Representa el mecanismo de entrar en línea las hileras que pasaron a retaguardia.–Véase el título 3.º números 175 i siguientes.

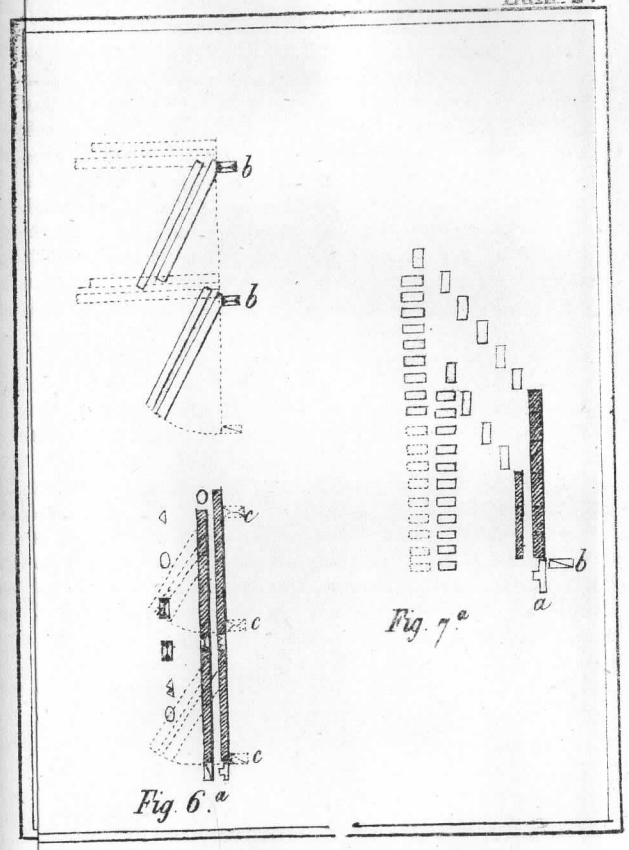
Figura 6.ª Representa una compañía en columna por mitades que forma en batalla a su izquierda.

A la primera voz, el guia derecho de la primera mitad (*a*) se situará en la direccion de los guias izquierdos (*b b*) dándoles frente i a distancia de su mitad. A la voz de *mar*, los costados izquierdos de primera fila vuelven a la izquierda apoyando sus pechos a los guias que se mantienen firmes. Cuando los costados derechos han llegado dos pasos de la línea de los guias, los comandantes de mitad detienen a las suyas i seguidamente van a colocarse en sus puestos de batalla i las mandan alinear por la derecha: entónces el capitan manda a los guias (*e e e*) a sus respectivos puestos.–Véase el título 3.º números 207 i siguientes.

Figura 7.ª Representa la primera mitad de una compañía que forma por hileras en batalla a la derecha.

A la voz de *mar*, el comandante i guia derecho de la mitad varian de direccion a este costado, el guia derecho (*b*) presenta su brazo izquierdo a la mitad, i el comandante de esta (*a*) apoya su pecho contra el espresado guia. La primera fila sigue de frente, i cuando el primer hombre ha pasado al guia, jira a la derecha i va a colocarse al costado izquierdo del comandante, alineándose con él, el segundo practica lo mismo, situándose a la izquierda del hombre que tenia delante en la marcha, i así sucesivamente los de primera fila. Los de segunda marcarán el paso, i cuando dos o tres hombres de la primera fila se hubiesen alineado, ejecutarán lo que se ha esplicado para los de la primera.–Véase el título 3.º números 217 i siguientes.

Lám. 2.ª



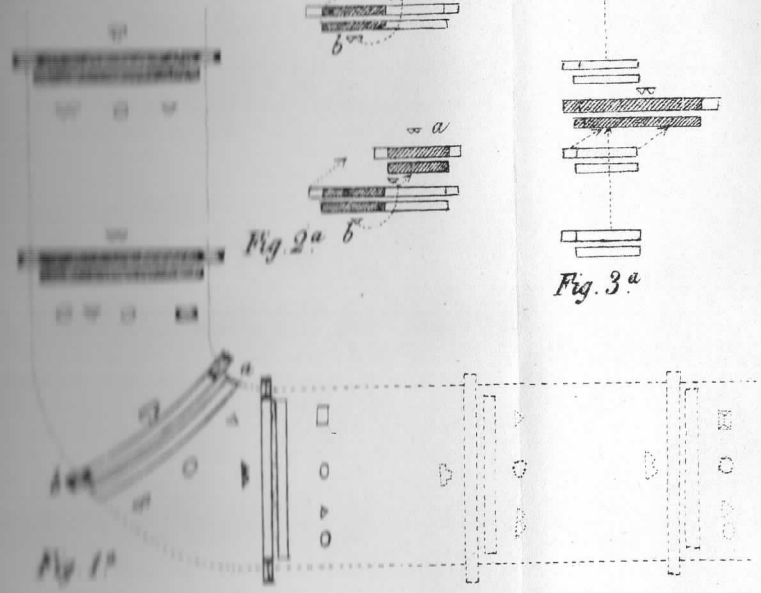


Fig. 1.ª

Fig. 2.ª

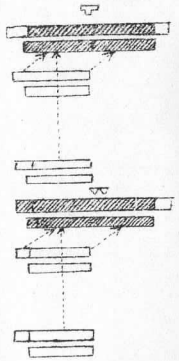


Fig. 3.ª

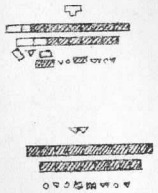


Fig. 4.ª

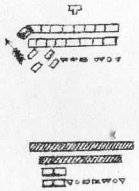


Fig. 5.ª

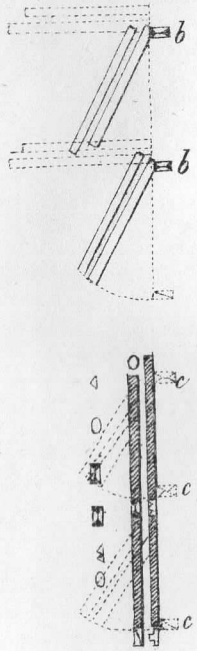


Fig. 6.ª

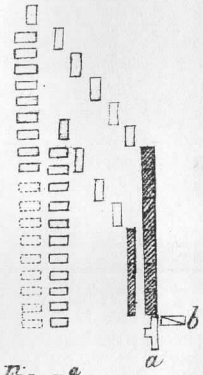


Fig. 7.ª

LÁMINAS

DE LA INSTRUCCION DE BATALLON.

LÁMINA 1.ª

Figura 1.ª Representa un batallon en el órden de batalla.

El primer comandante a treinta pasos a retaguardia del centro del batallon, el segundo a igual distancia i seis a la izquierda del primero, el ayudante ocho pasos a retaguardia del centro del medio batallon de la derecha, el sub-ayudante a igual distancia i en el mismo sitio del medio batallon de la izquierda, los gastadores, tambores i músicos a quince pasos detras de la compañía de granaderos.—Véase el título 4.º números 17 i siguientes.

Figura 2.ª Representa el modo de determinar la línea de batalla entre dos puntos dados.—Véase su minuciosa esplicacion en el título 4.º números 33 i siguientes.

Figura 3.ª Representa un batallon en el órden de batalla, a quien se le da un alineamiento paralelo a su frente.

El comandante, situado en el punto (*a*), coloca los guias jenerales (*f g*) en la direccion paralela que tiene el frente del batallon; consecutivamente, i a su voz, salen los guias derechos del medio batallon de la derecha i los izquierdos del medio batallon de la izquierda, a colocarse en la nueva línea, dando frente al guia jeneral del centro. Los capitanes de las compañías del medio batallon de la derecha pasan al costado izquierdo de ellas.—Véase el título 4.º números 34 i siguientes.

Figura 4.ª Representa el mismo batallon, a quien se le da un alineamiento oblícuo a su frente.

El comandante desde el punto (*a*) observa que la nueva direccion debe cortar el frente de batalla por el punto (*o*) i dispone que las cuatro compañías de la derecha marchen a retaguardia hasta descubrir el punto (*f*): despues coloca a los guias jenerales en la nueva direccion i se establece el batallon en la nueva línea.—Véase el título 4.º números 42 i siguientes.

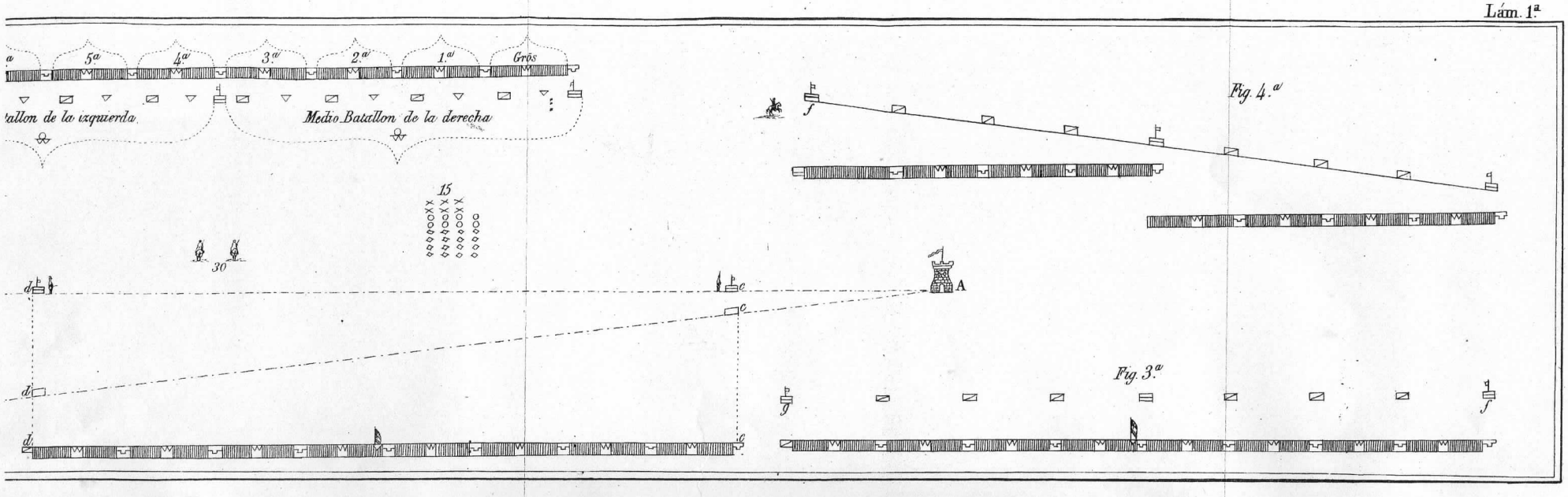

5.ª
4.ª
3.ª
2.ª
1.ª
Gros
Medio Batallon de la derecha
15
30
A
Fig. 4.ª
Fig. 3.ª

LÁMINA 2.ª

Figura 1.ª Representa un batallon en el órden de parada.

Los comandantes de mitad i la bandera han salido cuatro pasos al frente; el primero i segundo comandante se colocan a tres pasos a derecha e izquierda de la bandera.—Véase el título 4.º números 48 i siguientes.

Figura 2.ª Representa un batallon que marcha en batalla al frente.

El comandante situado en el punto (*a*) está perpendicular a la direccion del abanderado que ha tomado por guia de su marcha los (*b c*).—Véase el título 4.º números 90 i siguientes.

Figura 3.ª Representa un batallon que estando en batalla forma en columna para marchar al frente.

La compañía de granaderos (*a*) ha marchado dos vezes el espacio de su frente, i las demas han formado en columna a la derecha.—Véase el título 4.º números 123 i siguientes.

BIBLIOTECA BANCO DE LA REPÚBLICA - MANIZALES

Lám. 2ª.

LÁMINA 3.ª

Figura 1.ª Representa un batallon que del órden de batalla ha formado en columna cerrada sobre la tercera compañía con la derecha a la cabeza.

Las compañías de granaderos, primera i segunda, jiran a la izquierda, i descabezando a vanguardia, se dirijen, doblado el fondo, a entrar paralelamente en la columna, de modo que queden seis pasos de intervalo entre guia i guia. Los guias de la izquierda (*eee*) de estas compañías, se colocan con el frente a retaguardia.

Las compañías cuarta, quinta, sesta i cazadores, jiran a la derecha i descabezan a retaguardia, entrando por el mismo mecanismo, i a las distancias prescritas para formar, detras de la tercera compañía que se ha mantenido firme; el ayudante (*a*), colocado delante del guia izquierdo de la tercera, i con el frente a ella, va corrijiendo la direccion de las compañías de vanguardia, i el sub-ayudante (*b*) llena las mismas funciones con las de retaguardia.—Véase el título 4.º números 127 i siguientes.

Figura 2.ª Representa un batallon que del órden de batalla ha formado en columna cerrada a retaguardia de la compañía de granaderos.

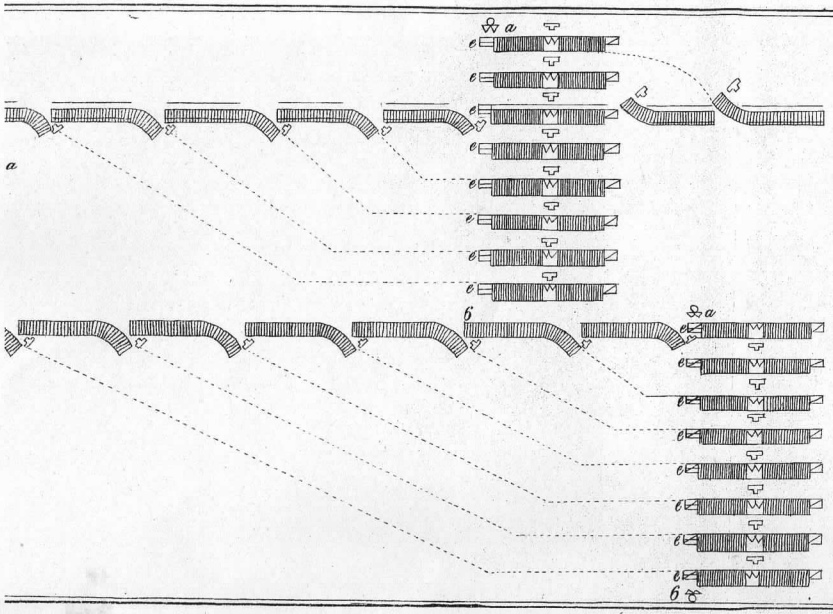
La compañía de granaderos se mantiene firme: todas las demas jiran a la derecha doblando, i descabezando a retaguardia, van desfilando a colocarse sucesivamente detras de la de granaderos, a distancia de seis pasos de guia a guia.

El ayudante (*a*) se sitúa al frente de la compañía de granaderos, en la línea de los guias izquierdos (*eee*) para dirijirlos segun van entrando, cuidando de lo mismo el sub-ayudante (*b*). Véase el título 4.º números 139 i siguientes.

Figura 3.ª Representa un batallon que del órden de batalla ha formado en columna cerrada a vanguardia de la compañía de cazadores.

Todas las compañías, ménos la de base, han hecho por el flanco izquierdo, doblando i descabezando a vanguardia de la compañía de cazadores, guardando la distancia de seis pasos.

Los guias izquierdos (*ee*) de todas las compañías, ménos el



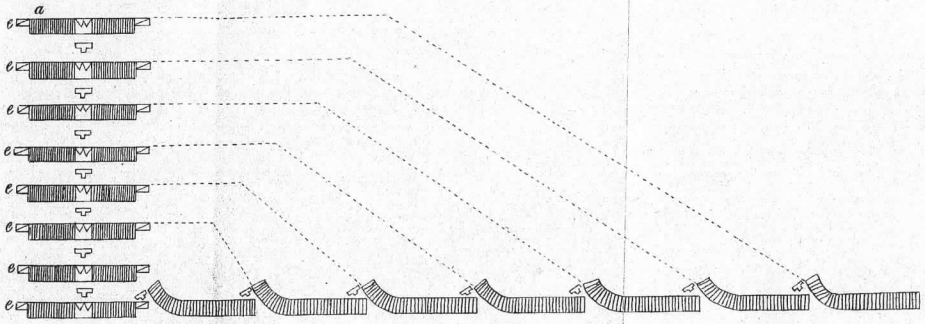


Fig. 3.ª

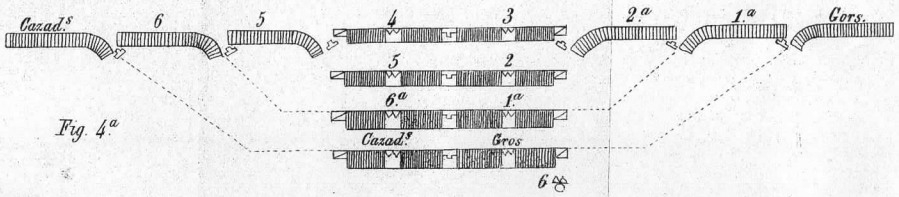


Fig. 4.ª

LÁMINA 4.ª

Figura 1.ª Representa un batallon en batalla que forma en columna progresiva a la izquierda.

La compañía de granaderos, despues de haber marchado un espacio igual a su frente, ha variado de direccion a la izquierda en el punto (*b*); la primera, luego que ha visto pasar a la anterior, ha ejecutado lo mismo para variar igualmente de direccion a la izquierda en el punto (*a*); las demas están firmes para verificar igual operacion, cuando sucesivamente deban hacerlo. Véase el título 4.º números 154 i siguientes.

Figura 2.ª Representa un batallon que del órden de batalla ha formado en columna cerrada por divisiones a retaguardia de la primera.

La primera division se mantiene firme; todas las demas jiran a la derecha doblando, i descabezando a retaguardia se dirijen a entrar paralelamente en la columna a distancia de seis pasos de guia a guia.

El ayudante (*a*) se sitúa al frente de la primera division en la línea de los guias de la izquierda (*ee*) i el sub-ayudante (*b*) a retaguardia de los mismos, con objeto de dirijir su alineacion. Véase el título 4.º números 163 i siguientes.

Figura 3.ª Representa un batallon que del órden de batalla ha formado en columna cerrada por divisiones a vanguardia de la cuarta.

Todas las divisiones, escepto la de base que lo es la cuarta, han hecho por el flanco izquierdo doblando i descabezando a vanguardia, i marchan paralela i sucesivamente a formarse a vanguardia de la de direccion. Los guias izquierdos (*e*) dan frente a retaguardia, i cuidan de su alineacion el ayudante (*a*) i el sub-ayudante (*b*).—Véase el título 4.º números 185 i siguientes.

Figura 4.ª Representa un batallon que del órden de batalla ha formado en columna cerrada por divisiones sobre la segunda con la derecha a la cabeza.

La primera division jira a la izquierda, doblando i descabezando a vanguardia, i va a entrar paralelamente a seis pasos de guia a guia de la division de base. El guia de la izquierda (*e*) de esta division, da frente a retaguardia; la tercera i cuarta

division jiran a la derecha, i descabezando a retaguardia, entra en la columna por el mismo mecanismo, i sus guias izquierdos (*ee*) a distancia de seis pasos uno de otro.

El ayudante (*a*) colocado delante del guia izquierdo de la segunda, i con el frente a ella, corrije la direccion de este i del de la primera division: el sub-ayudante (*b*) llena las mismas funciones con los de la tercera i cuarta.—Véase el título 4.º números 187 i siguientes.

Lám. 4.ª

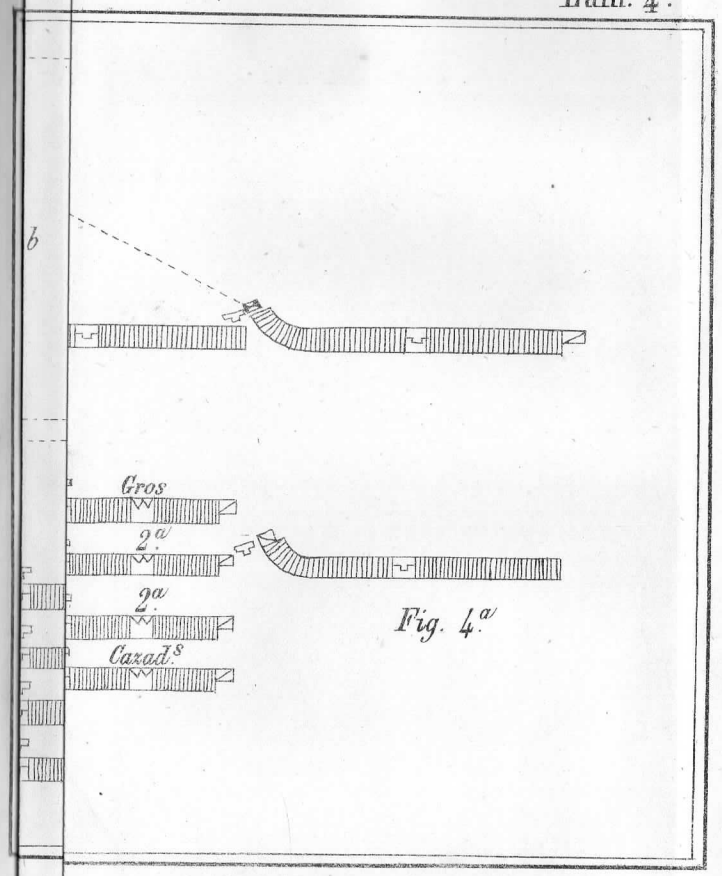


Fig. 4.ª

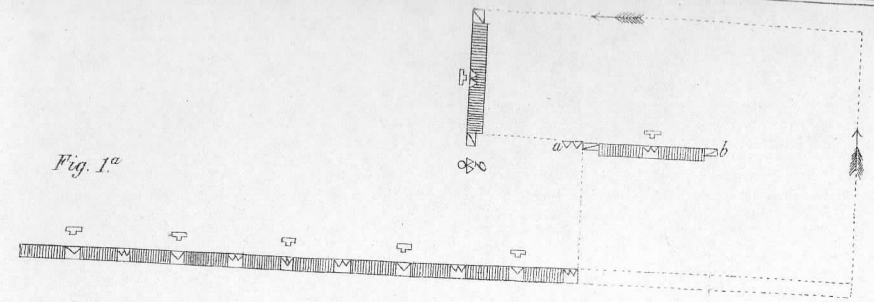
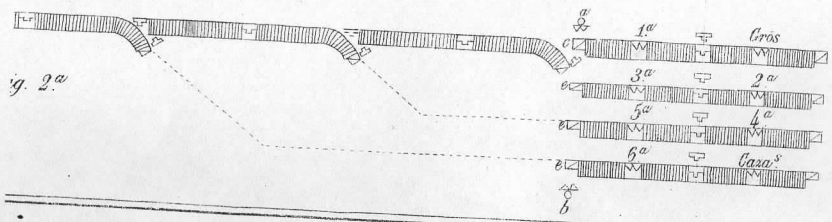


Fig. 1.ª



g. 2.ª

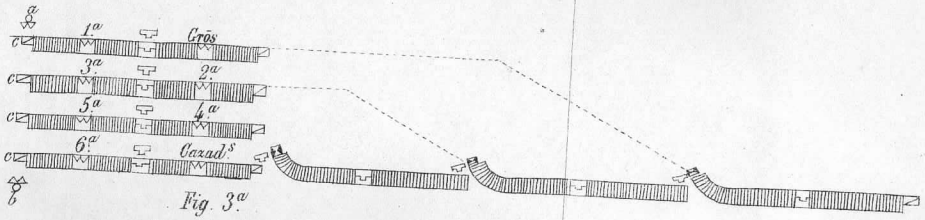


Fig. 3.ª

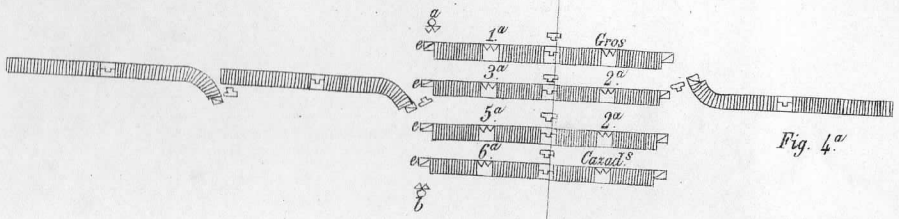


Fig. 4.ª

LÁMINA 5.ª

Figura 1.ª Representa un batallon en columna cerrada que varía de direccion por el flanco de las subdivisiones.

A representa el batallon a pié firme.

B representa el mismo batallon que ha variado de direccion por el flanco derecho.

El ayudante ha colocado dos peones (*d h*) sobre la nueva direccion. El batallon ha hecho por el flanco derecho doblando: cada capitan se ha colocado a la derecha del guia izquierdo de su compañía, i en esta disposicion el batallon se ha dirijido a la nueva direccion: la compañía de granaderos ha entrado en ella por retaguardia de los peones (*h d*): su capitan se ha detenido i ha visto desfilar a la suya, i cuando la última hilera ha llegado a él, la ha mandado hacer alto, dar frente, i alinearse a la izquierda. Las demas compañías han ejecutado sucesivamente lo esplicado para la de granaderos, conservando seis pasos de guia a guia.

C representa el mismo batallon que ha variado de direccion a la izquierda. El movimiento se ejecuta por los mismos medios, con la diferencia que los capitanes, en lugar de pararse i ver desfilar sus compañías, han conducido estas hasta mandarlas hacer alto.—Véase el título 4.º números 208 i siguientes.

Figuras 2.ª i 3.ª Representan un batallon en columna cerrada por compañías con la derecha a la cabeza, ejecutando una variacion de direccion por medio de la conversion.

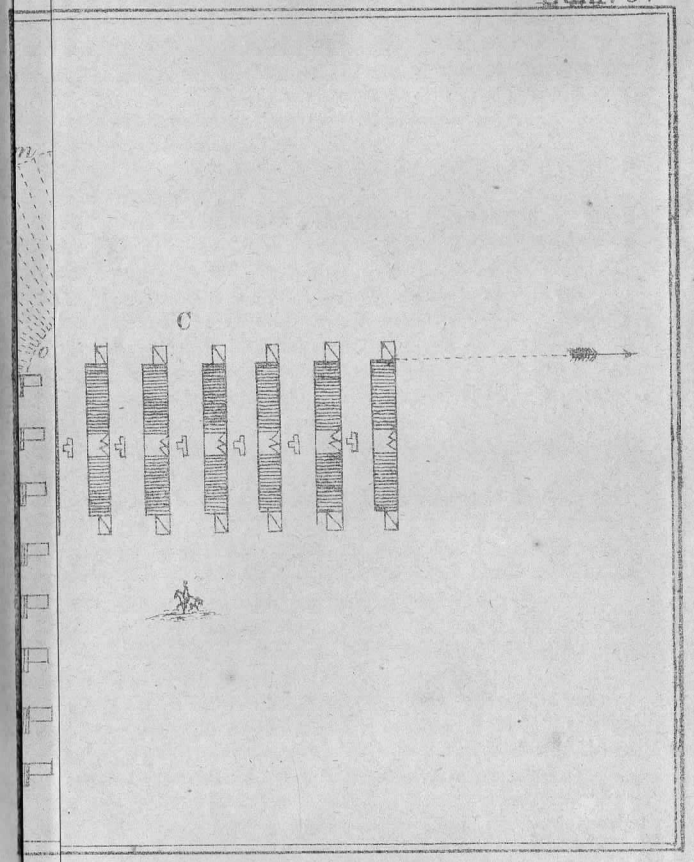
La compañía de granaderos ejecuta una conversion natural con solo la diferencia que el eje hace el paso de un pié, el arco de círculo que describe su guia tiene por radio una lonjitud igual al frente de tres mitades. En las otras compañías el guia adelanta un poco el hombro izquierdo, oblicúa a este costado i alarga el paso hasta que se coloca esactamente detras del guia de la compañía que precede a la suya; en esta disposicion marchará esactamente siguiendo las huellas del mismo i conservando seis pasos de distancia.

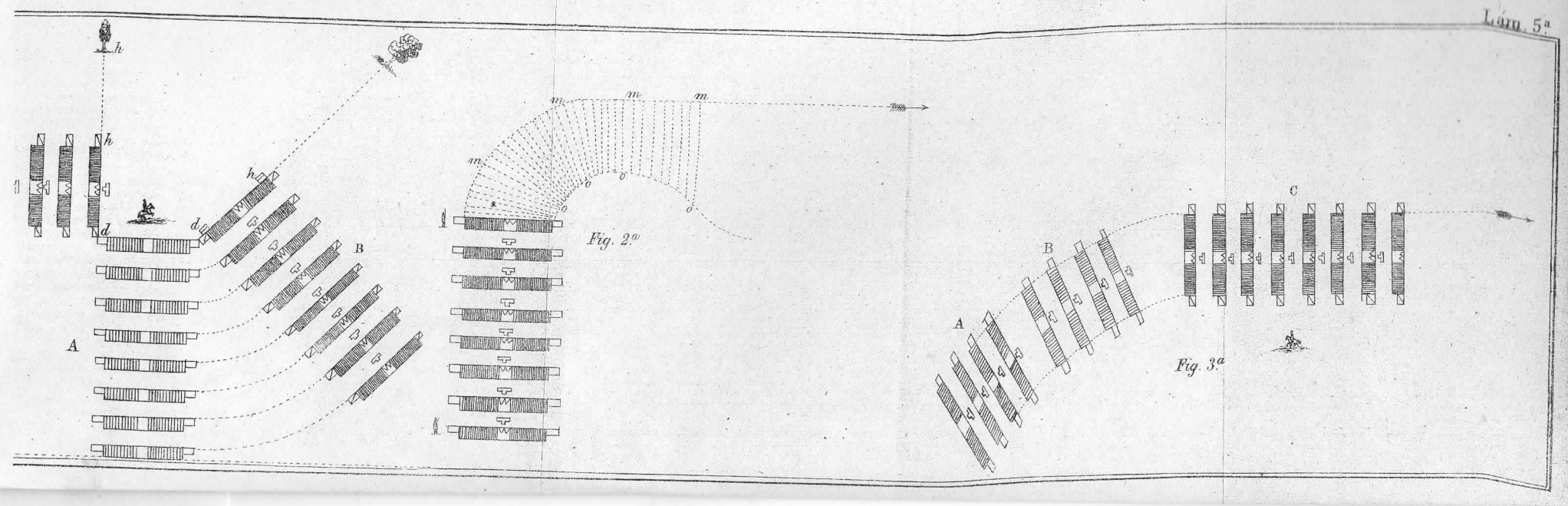
El guia que está en el eje se arregla al movimiento de la compañía i no gana mas terreno que el necesario para conservar entre su compañía i la que le precede los seis pasos de distancia

que separan el costado que marcha de la compañía que le precede.

Las líneas (*m o*) de la figura 2.ª indican la alineacion de la compañía de granaderos. En la figura 3.ª (*A*) representa el batallon que empieza a conversar, (*B*) el momento en que está conversando i (*C*) representa el mismo concluido el movimiento: la compañía de granaderos marcha ya cuadradamente en la nueva direccion.–Véase el título 4.º números 222 i siguientes.

Lám. 5ª




h
h
h
d
d
A
B
m
m
m
m
o
o
o
o
Fig. 2ª
A
B
C
Fig. 3ª

El primero i segundo comandante (*f g*) marchan a la misma altura.

Los gastadores i banda (*h*) van a retaguardia de la columna. Véase el título 4.º números 291 i siguientes.

Figura 4.ª Representa un batallon en columna con distancias que forma en batalla a su frente.

La compañía de granaderos se coloca contra los dos peones (*a b*) establecidos de antemano por el ayudante. Todas las compañías conversan a la izquierda i marchan a su frente; los guias derechos (*c*) se dirijen cubriendo las últimas hileras de la compañía que les preceden hasta el momento que llegan al punto (*d*) en donde vuelven a la derecha del modo que se manifiesta en la compañía (*e*) para entrar cuadradamente en línea de batalla.—Véase el título 4.º números 332 i siguientes.

Figura 5.ª Representa un batallon en columna por compañías con distancias, i la derecha en cabeza que forma en batalla con el frente a retaguardia.

La compañía de granaderos, variando dos vezes por hileras a la izquierda, se sitúa detras de los peones (*a b*) establecidos ya sobre la línea de batalla.

Los guias izquierdos (*c*) quince o veinte pasos ántes de llegar sus compañías a la línea, se destacan para colocarse con anticipacion en la direccion de los guias i marcar por donde próximamente sus compañías deban atravesarla, segun se manifiesta en la compañía (*f*).—Véase el título 4.º números 346 i siguientes.

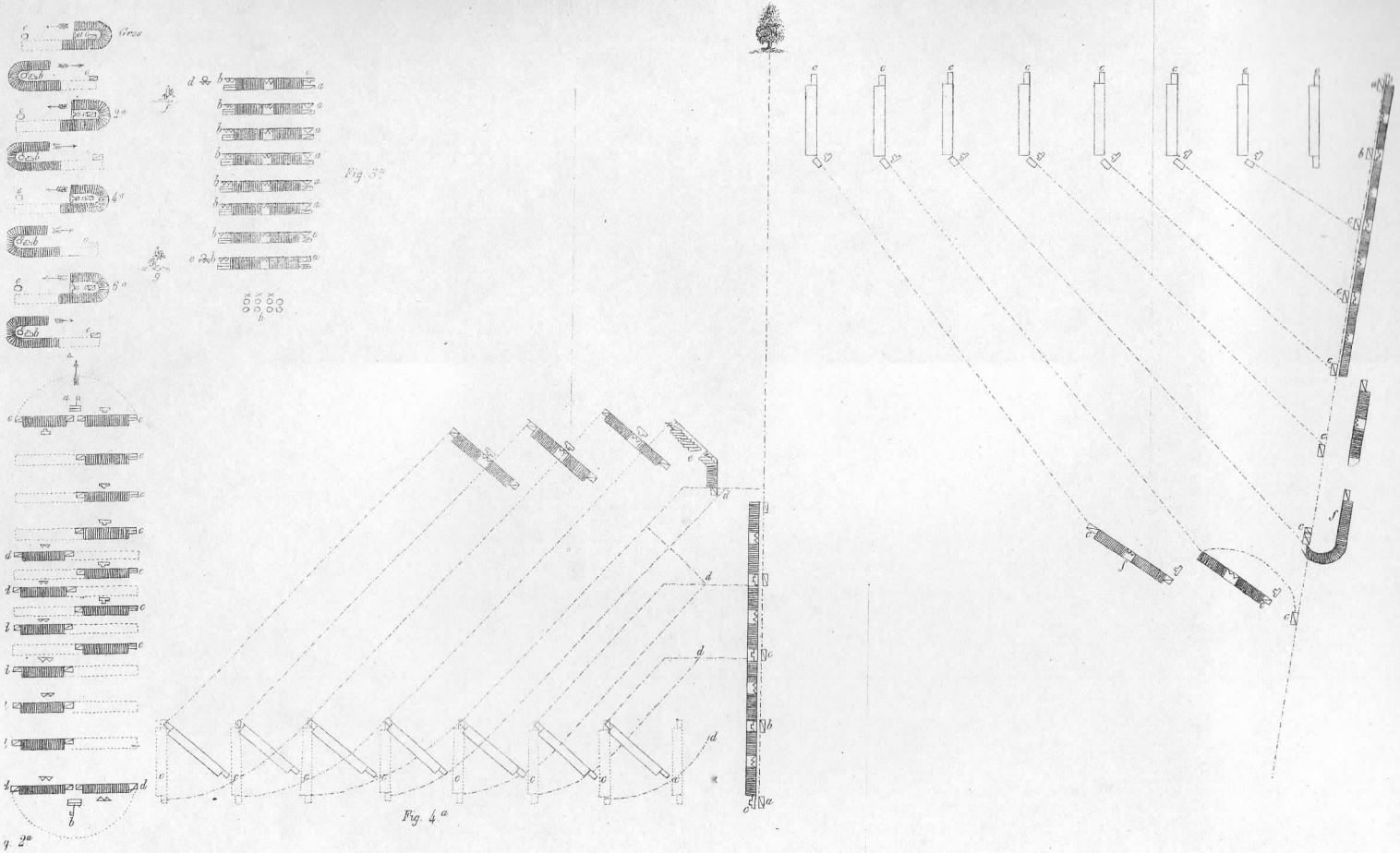


Fig. 3ª
Fig. 4ª
Fig. 2ª

LÁMINA 7.ª

Figura 1.ª Representa un batallon formado en columna cerrada por compañías i con la derecha a la cabeza, que despliega en batalla a su frente sobre la tercera compañía.

Las compañías que están a vanguardia de la tercera, hacen por el flanco derecho doblando, i las que están a retaguardia por el flanco izquierdo: aquella se mantiene firme: los capitanes de la segunda i cuarta se colocan al costado de sus guias derecho e izquierdo i se mantienen firmes para verlas desfilar.

A la voz de *mar*, rompen todas la marcha, ménos la tercera: luego que el capitan de esta vea su frente despejado, marchará a apoyarse a los peones (*a b*).

La segunda compañía despues de haber hecho alto i dado frente, marchará a la línea de batalla tan pronto como vea despejado su frente.

El capitan de la cuarta, luego que llegue a él la primera hilera de su compañía, la mandará hacer alto i dar frente, i la dirijirá en seguida sobre la línea de batalla. Las demas compañías de derecha e izquierda de la de base, ejecutarán sucesivamente lo mismo.

Los guias jenerales (*c d*) irán a marcar los dos costados de la línea de batalla.—Véase el título 4.º números 378 i siguientes.

Figura 2.ª Representa un batallon en columna cerrada por compañías, con la derecha a la cabeza que despliega en batalla a su frente sobre la compañía de granaderos.

La compañía de granaderos se alínea apoyándose en los peones (*a b*).

Las demas compañías ejecutan lo que se ha esplicado en la figura anterior para las que estaban a retaguardia de la tercera compañía.

El guia jeneral de la izquierda (*c*) se coloca en el punto en que debe apoyar la izquierda la línea de batalla.—Véase el título 4.º números 390 i siguientes.

Fig. 1.ª

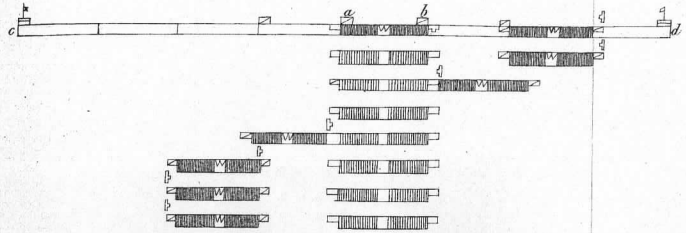


Fig. 2.ª

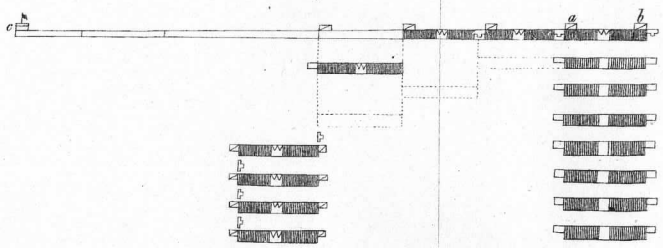


LÁMINA 8.ª

Figura 1.ª Representa un batallon en columna cerrada por compañías i con la derecha a la cabeza, que despliega en batalla a su frente sobre la compañía de cazadores.

Todas las compañías, ménos la de cazadores, han jirado a la derecha.

A la voz de *mar*, rompen la marcha; no ejecutándolo la de cazadores hasta que vea su frente despejado, en cuyo caso irá a colocarse contra los peones (*a b*).

El capitan de la sesta se mantiene firme al costado derecho de ella para verla desfilar; luego que llegue a él su última hilera, la hará hacer alto i frente, i cuando su frente esté despejado la conducirá a la línea de batalla, alineándola por la izquierda: las demas compañías ejecutarán lo mismo sucesivamente. El guia jeneral de la derecha (*c*) saldrá a marcar dónde debe apoyarse el costado derecho de la línea de batalla.—Véase el título 4.º números 392 i siguientes.

Figura 2.ª Representa un batallon en columna cerrada sobre las dos compañías del centro que despliega en batalla sobre estas mismas compañías.

El comandante ha hecho colocar dos peones (*a b*) que han de servir de base para la alineacion de las compañías.

Las compañías de granaderos, primera i segunda, han hecho por el flanco derecho doblando, i la quinta, sesta i cazadores por el flanco izquierdo. Los capitanes de la segunda i cuarta compañía se han mantenido firmes para ver desfilar a las suyas, i cuando han llegado a ellos la última i primera hileras respectivas de sus compañías, las han mandado hacer alto, frente, i las han dirijido sobre la línea de batalla.

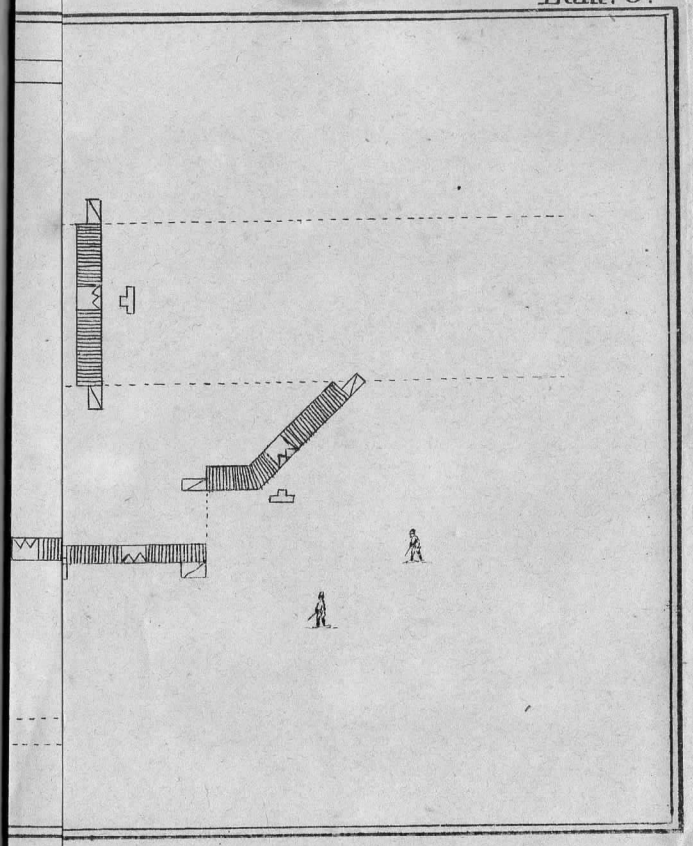
Los guias jenerales (*c d*) han ido a marcar los puntos de apoyo de derecha e izquierda de la línea de batalla.—Véase el título 4.º números 406 i siguientes.

Figura 3.ª Representa un batallon en columna cerrada sobre las dos compañías del centro, i a distancia de compañía, que forma en batalla con el frente a la derecha.

Las cuatro compañías de la derecha, que son granaderos, primera, segunda i tercera, forman en batalla a la derecha. Las

cuatro compañías de la izquierda rompen la marcha a su frente, llevando el guia a la derecha, i forman por retaguardia de la tercera en batalla a la derecha.—Véase el título 4.º números 408 i siguientes.

Lám. 8ª



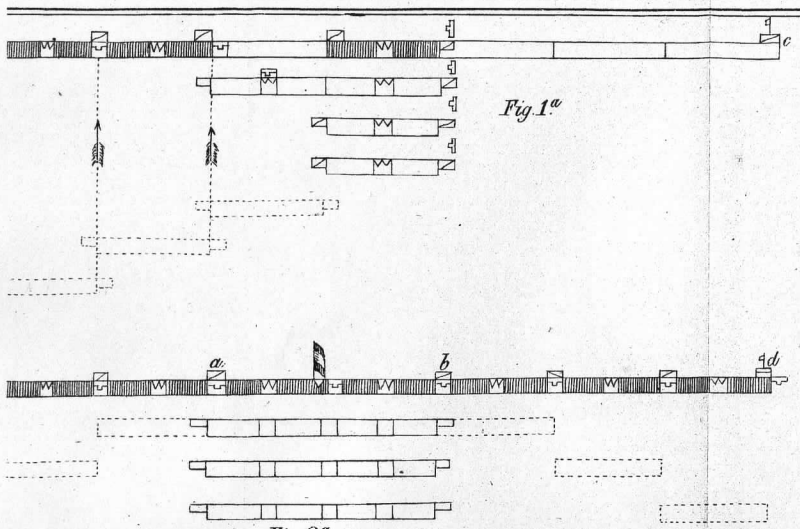


Fig. 1ª

Fig. 2ª

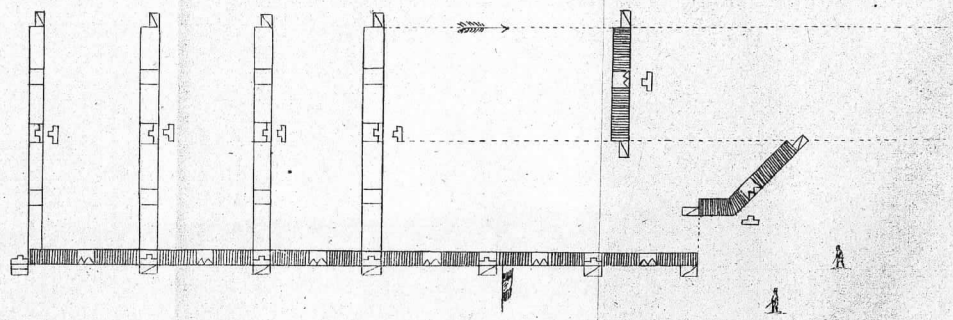


Fig. 3ª

LÁMINA 9.ª

Figura 1.ª Representa una columna cerrada por divisiones con la derecha a la cabeza, que despliega en batalla sobre la tercera division.

La primera i segunda division jiran a la derecha, la cuarta a la izquierda i la tercera se mantiene firme; los comandantes de la segunda i cuarta se mantienen firmes para ver desfilar a las suyas.

A la voz de *mar*, rompen todas la marcha, ménos la tercera: luego que el comandante de esta ve su frente despejado, marcha de frente a apoyar su division contra los peones (*a b*).

La segunda division, luego que la última hilera ha llegado a la altura de su comandante, hace alto i frente a la voz de este, i la alínea en seguida a la izquierda: la primera division ejecuta lo mismo.

El comandante de la cuarta division, luego que llega a él la primera hilera, la manda hacer frente a la derecha i la dirije a la línea de batalla.

El guia jeneral de la derecha (*c*) sale a marcar el costado derecho de la línea de batalla.—Véase el título 4.º números 416 i siguientes.

Figura 2.ª Representa una columna cerrada por divisiones con la derecha a la cabeza, que despliega en batalla al frente sobre la primera division.

La primera division se alínea apoyándose a los peones (*a b*).

Las demas divisiones ejecutan lo que se ha esplicado en la figura anterior para la cuarta division que estaba a retaguardia de la tercera.

El guia jeneral (*e*) se coloca en el punto en que debe apoyar la izquierda de la línea de batalla.—Véase el título 4.º números 424 i siguiente.

Figura 3.ª Representa una columna cerrada por divisiones con la derecha a la cabeza que despliega en batalla al frente sobre la cuarta division.

Las tres primeras divisiones jiran a la derecha, i la cuarta se mantiene firme.

A la voz de *mar*, aquellas rompen la marcha, i la cuarta lo

practica tan pronto como vea su frente despejado, conduciéndola su comandante a alinearla contra los peones (*a b*).

El comandante de la tercera se mantiene firme para ver desfilar la suya, i cuando ha llegado a él la última hilera, la manda hacer alto i frente, i tan pronto como vea su frente despejado, la conduce sobre la línea de batalla, alineándola por la izquierda.

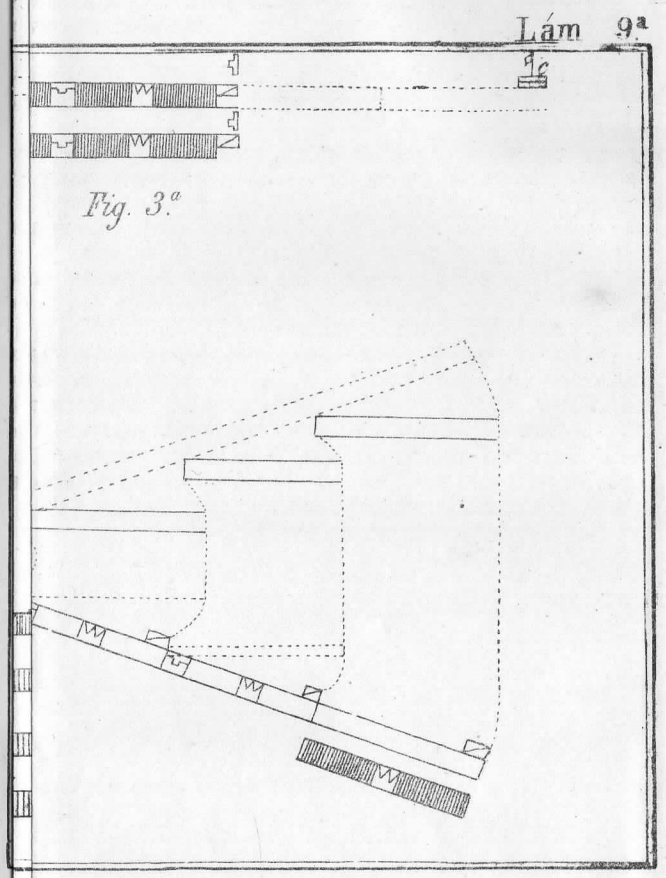
Las demas divisiones ejecutan sucesivamente lo mismo que la tercera.

El guia jeneral (*c*) va a situarse en el punto en que debe apoyar su derecha la línea de batalla.—Véase el título 4.º números 426 i siguientes.

Figura 4.ª Representa un batallon en batalla que ejecuta un cambio de frente central avanzando el ala izquierda.

El movimiento se ejecuta sobre la cuarta compañía, cuyo capitan la coloca apoyándola a los dos peones (*a b*) que de antemano habrá situado el comandante.

Las compañías de la derecha de la de base dan frente a retaguardia, i tanto estas como las situadas a la izquierda, conversan a la derecha; las de este costado rebasan la línea de batalla cuatro pasos, dan frente a vanguardia i se alinean por la izquierda. Las compañías de este costado van sucesivamente a entrar en la nueva línea como se ve en la compañía (*o*).—Véase el título 4.º números 437 i siguientes.



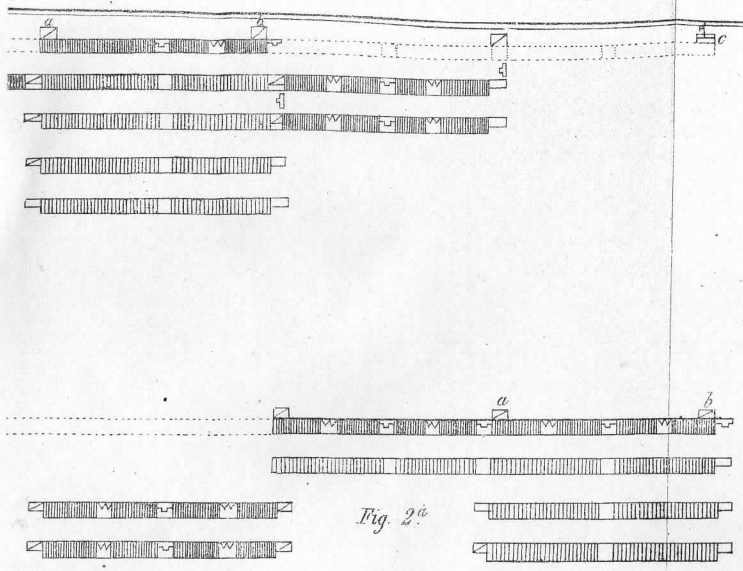


Fig. 2ª

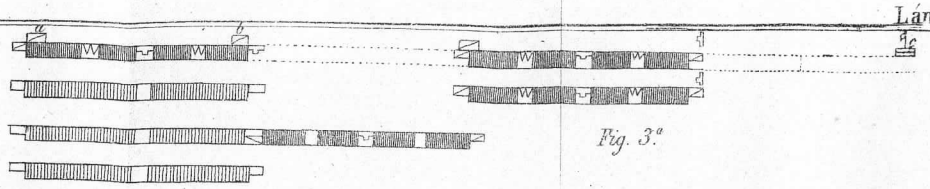


Fig. 3ª

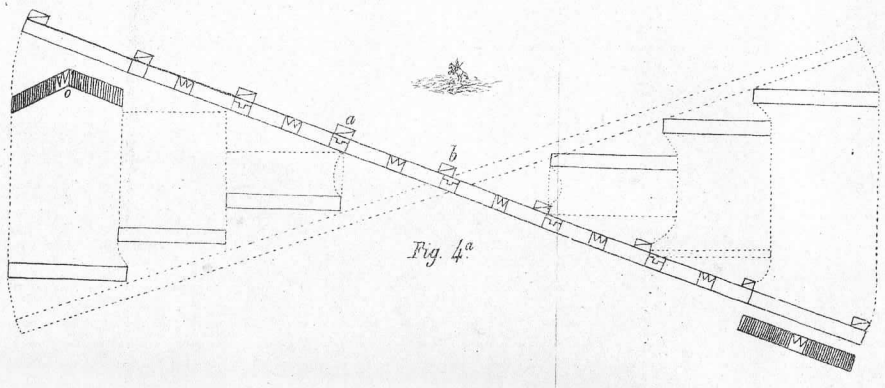


Fig. 4ª

Fig. 1.a

Fig. 2.a

LÁMINA 11.

Figura 1.ª Representa un batallon (*a b*) en batalla, que teniendo un desfiladero (*h*) a retaguardia de su costado izquierdo, emprende el paso de dicho desfiladero por su costado derecho, empezando el movimiento la compañía de granaderos de él.—Véase el título 4.° números 457 i siguientes.

Figura 2.ª Representa un batallon en columna por divisiones con la derecha a la cabeza i a distancias de mitad que se preparan para formar el cuadro.

Las compañías (*aa*) hacen por el flanco izquierdo doblando, i las (*bb*) por el flanco derecho doblando; unas i otras marchan a reunirse al centro donde dan frente i se alínean con las hileras dobladas. El ayudante i sub-ayudante, despues de ejecutado con rapidez el movimiento anterior, alínean con rapidez los guias derechos e izquierdos.—Véase el título 4.° números 482 i siguientes.

Figura 3.ª Representa el mismo batallon que forma el cuadro.

La primera division se mantiene firme, la segunda i cuarta compañía forman en batalla a la derecha, la tercera i quinta en batalla a la izquierda, la cuarta division marcha de frente a cerrar el cuadro, i da en seguida frente a retaguardia. Las caras de los cuadros se denominan segun esplica la figura. Véase el título 4.° números 485 i siguientes.

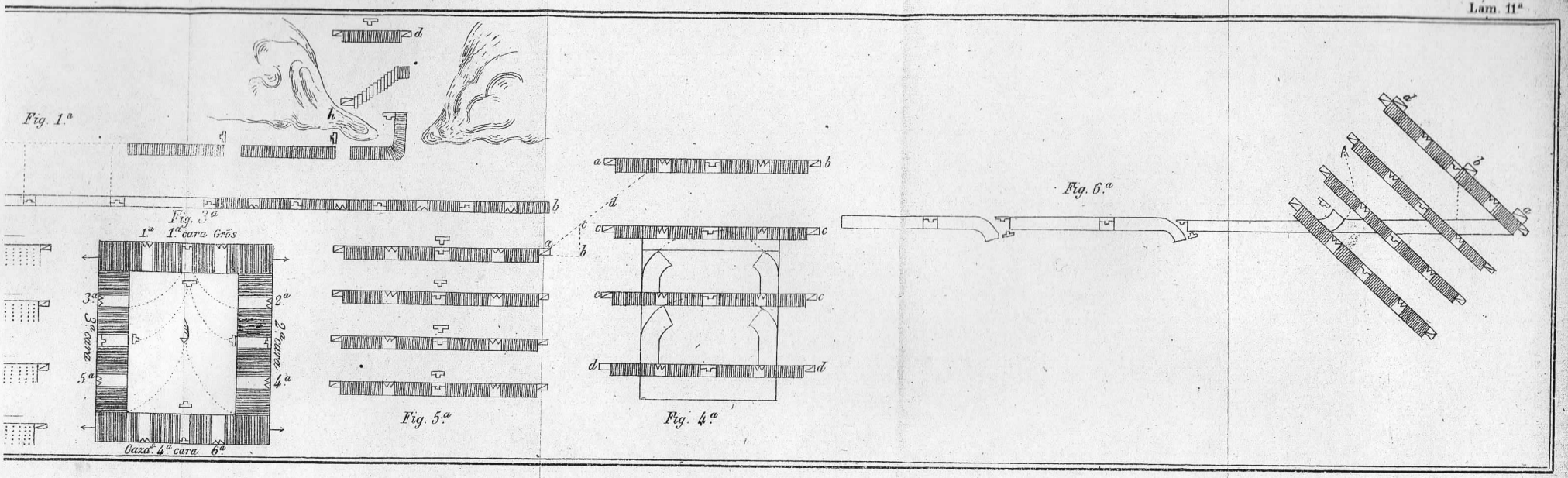


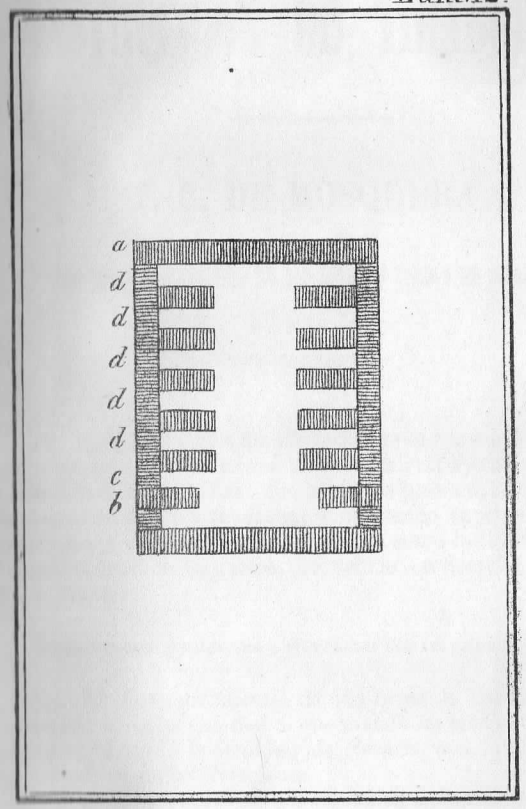
Fig. 1.ª
Fig. 3.ª
1.ª 1.ª cara Grãs
3.ª
3.ª cara
2.ª
2.ª cara
5.ª
4.ª
Cazas 4.ª cara 6.ª
Fig. 5.ª
Fig. 4.ª
Fig. 6.ª

LÁMINA 12.

Representa un batallon en columna cerrada por compañías, que forma el sólido.

La compañía de granaderos (*a*) se mantiene firme pasando su capitan a retaguardia de ella. La de cazadores (*b*) da frente a retaguardia, pasando su fila esterior a vanguardia, ahora retaguardia. Las hileras de derecha e izquierda de estas compañías dan frente a estos costados. Los guias derechos e izquierdos de todas las compañías pasan a fila esterior. Las compañías (*dd*) cierran los claros que las separan de las que les preceden conversando cinco hileras a derecha e izquierda. El capitan de la sesta (*c*) cerrará ademas la distancia que la separa de la de cazadores. Las hileras de todas las mitades que han quedado formadas en columna se correrán a apoyarse en las que han cerrado los claros.—Véase el título 4.º números 535 i siguientes.

Lám. 12.



INSTRUCCION DE TIRADORES.

T. C. DE MOSQUERA,

PRESIDENTE PROVISORIO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA,

CONSIDERANDO:

Que la esperiencia ha manifestado que es necesario uniformar en el ejército las maniobras de la infantería lijera en el órden estendido o de guerrillas: que la táctica presenta un vacío para la instruccion de los tiradores; i queriendo suprimir aquellas prácticas reconocidas ha largo tiempo, como inútiles e inejecutables en funcion de guerra, he venido en decretar i decreto lo siguiente:

Principios jenerales i division de la instruccion.

Art. 1.º Los movimientos de una tropa de tiradores deben someterse a reglas que den al que manda los medios de dirijirla segun sus miras, i la facilidad de llevarla, con la mas grande prontitud, en todas direcciones.

Art. 2.º Estos movimientos no deben ejecutarse con aquella regularidad uniforme con que se maniobra por una tropa de línea; porque tal uniformidad de union retardaria inútilmente la ejecucion.

Art. 3.º Una tropa de tiradores encargada de descubrir el terreno en que debe maniobrar o batirse un cuerpo, debe subordinar sus movimientos a los de este; de manera que le tenga

constantemente cubierto i no pueda ser sorprendido ni comprometido desventajosamente.

Art. 4.° Una tropa que obra en guerrilla o como tiradores, debe tener siempre una reserva; cuya fuerza i composicion varía segun las circunstancias.

Art. 5.° Si esta tropa se halla bastante inmediata al cuerpo principal para ser sostenida, basta tener para cada compañía una pequeña reserva, que ordinariamente es de la mitad o un tercio de su fuerza, i que se destina a reforzar los tiradores i a servirles de punto de apoyo i reunion.

Art. 6.° Si el cuerpo principal se encuentra a una distancia considerable, es necesario, a mas de las reservas de cada compañía, que haya otra reserva, compuesta de compañías íntegras, destinadas a sostener i reforzar las partes de la línea que sean vivamente atacadas: esta reserva debe ser bastante fuerte, a lo ménos para relevar la mitad de las compañías desplegadas en guerrilla. Por principio se puede fijar este: las reservas de las guerrillas deben ser de una mitad, si se maniobra por mitades, i de un tercio si se maniobra por secciones; i la reserva jeneral debe constar de otro tercio, cuando el grueso de la fuerza no está al alcanze de servir de reserva principal o de base táctica para los ataques i maniobras, que sirven para descubrir al enemigo o preparar el combate.

Art. 7.° Todo despliegue en guerrilla que no tenga un objeto táctico o estratéjico, no deja resultados; i es, no solo perjudicial, sino contra todas las reglas del arte militar, perder hombres i municiones sin objeto i sin plan combinado.

Art. 8.° Las reservas deben ser colocadas detras del centro de la línea de tiradores: las de las compañías a ciento cincuenta pasos, i la reserva principal a cuatrocientos. Esta regla no es, sinembargo, invariable, i el oficial comandante conservando su reserva a distancia de poder sostener la línea, debe aprovecharse de todos los accidentes del terreno para ponerla al abrigo del fuego del enemigo.

Art. 9.° Los movimientos de tiradores se ejecutan a paso redoblado: en aquellas circunstancias en que se necesite una gran prontitud, se empleará el paso de trote i aun el de carrera.

Art. 10. Se entiende por paso redoblado, en esta instruccion, el que de ciento cuarenta a ciento cincuenta se hace por minuto: i el de trote o carrera el que esceda de esta velozidad; por cuya razon no tiene cálculo fijo. Mas debe reservarse su uso, a fin de no fatigar inútilmente a los soldados i de contemplar sus fuerzas para aquellas circunstancias en que el suceso depende, en gran parte, de la celeridad de los movimientos.

Art. 11. En todos los movimientos de tiradores, el soldado lleva su arma del modo que le sea mas cómodo; pero se procurará acostumbrarlo a que, marchando, la lleve en balanza; estando a pié firme descansando sobre ella; i a levantarla, igualmente en balanza, cuando concluya la voz o el toque de atencion.

Art. 12. Los movimientos de tiradores se ejecutarán, en tanto cuanto sea posible, a la voz del oficial que los manda; pero cuando sea la línea mui estensa, para que el oficial pueda ser oido, se hará entender, supliendo las vozes de mando con los toques de corneta o tambor, conforme a las indicaciones que se hacen al fin de esta instruccion. Es prohibido usar de otros toques de corneta que los que aquí se establecen, ni hacer con ellos otras combinaciones que la contenida en esta instruccion; porque no es fácil que se ejecuten debidamente, i el abuso ha traido graves males a la verdadera intelijencia i ejecucion de los movimientos de tiradores.

Art. 13. Los oficiales, i en caso necesario los sarjentos i cabos, harán ejecutar las vozes de mando, tan pronto como las hayan oido; pero a fin de evitar toda mala intelijencia, cuando se haga uso de los toques de corneta o de caja, aguardarán a que se hayan acabado de tocar para hacer ejecutar los movimientos.

Art. 14. El servicio de tiradores se hará indistintamente por las compañías de cada cuerpo; porque las circunstancias exijen constantemente que se empleen alternando. Al efecto, todas serán instruidas en la táctica lijera.

ADVERTENCIA.

La colocacion de jefes, oficiales, bandera i sarjentos en el órden de batalla, cuando haya de maniobrarse por mitades i cuartas, será la misma que prescribe la táctica de línea; con la única diferencia que el sarjento segundo colocado en fila esterior frente del centro de la primera cuarta de la segunda mitad, sin alterar su colocacion, servirá de guia izquierdo de dicha cuarta: que los cabos peones colocados detras de los costados derechos de las segundas cuartas, servirán de guias derechos de ellas: i que el cabo furrier (cuyo nombramiento debe recaer en el cabo mas intelijente i laborioso) se coloca detras del costado izquierdo de la primera cuarta de la primera mitad, i servirá de guia izquierdo de dicha cuarta: entiéndese que esto es cuando se maniobra en tiradores: el cabo furrier no siendo su cuarta la que sola está desplegada, servirá de órde-

nes al capitan. Como habrá casos, i serán los mas frecuentes, en que, segun esta instruccion, haya de maniobrarse por secciones, que es cuando una compañía de tiradores se divide en tres partes, denominadas: seccion de la derecha, seccion del centro i seccion de la izquierda, o primera, segunda i tercera; como tambien, cuando formada dicha compañía a tres de fondo, la última fila compone la reserva; se hace preciso establecer una colocacion de oficiales i sarjentos adecuada para cada uno de los casos espresados.

Colocacion de oficiales i sarjentos en una compañía de tiradores que maniobra por secciones.

El capitan se coloca a la cabeza de la compañía en primera fila i es comandante de ella i de la primera seccion, en formacion unida.

El teniente primero se coloca en fila esterior, frente del centro de la segunda seccion i es comandante de ella i de la primera subdivision en el órden estendido.

El teniente segundo se coloca en fila esterior, frente del centro de la tercera seccion i es comandante de ella i de la reserva.

El alférez primero se coloca en fila esterior, frente del claro de la primera i segunda seccion, i es comandante de la segunda subdivision, en el órden estendido.

El alférez segundo se coloca en fila esterior, frente del claro de la segunda i tercera seccion i es oficial de reemplazo i de órdenes.

El sarjento primero se coloca en segunda o tercera fila cubriendo al capitan, i es guia derecho de toda la compañía i de la primera seccion.

El primer sarjento segundo se coloca en fila esterior frente del costado derecho de la segunda seccion i es guia derecho de ella.

El tercer sarjento segundo se coloca en fila esterior frente del costado derecho de la tercera seccion i es guia derecho de ella i central de la tropa estendida.

El cuarto sarjento segundo se coloca en fila esterior frente del costado izquierdo de la tercera seccion i es guia izquierdo de toda la compañía i de la tercera seccion. Este sarjento en la última compañía o en una que forme separadamente, se coloca en primera fila cerrando el costado izquierdo: un cabo primero le cubrirá en segunda fila.

El segundo sarjento segundo se coloca en fila esterior frente del costado izquierdo de la primera seccion i es guia izquierdo de ella. Un cabo primero se coloca en fila esterior frente del costado izquierdo de la segunda seccion i es guia izquierdo de ella.

El cabo primero furrier se coloca en fila esterior frente de la primera hilera del costado derecho, i le servirá de órdenes al capitan para comunicar las que ocurran en el ala de la guerrilla i en la reserva.

Colocacion de los oficiales i sarjentos, cuando formada una compañía de tiradores en tres filas, las dos primeras despliegan i la tercera forma la reserva.

El capitan se coloca a la cabeza de su compañía i dirije el todo de ella.

Los cuatro oficiales subalternos se colocan en fila esterior, equidistantes uno de otro, en esta forma: el teniente primero con el alférez primero a su derecha acia el centro: el teniente segundo acia el costado izquierdo i el alférez segundo acia el costado derecho. Estos oficiales ejercerán las funciones antedichas, maniobrando en tiradores.

El sarjento primero se coloca en la tercera fila cubriendo al capitan i es guia derecho de toda la compañía en formacion unida, i de la guerrilla en el órden estendido.

El primer sarjento segundo se coloca en fila esterior a la izquierda del alférez primero dos pasos separado de él i es guia derecho de la reserva.

El segundo sarjento segundo se coloca en fila esterior a la izquierda del teniente primero dos pasos separado de él i es guia izquierdo de la reserva.

El cuarto sarjento segundo se coloca en fila esterior a la izquierda del teniente segundo dos pasos separado de él, i es guia izquierdo de toda la compañía en formacion unida i de la guerrilla en el órden estendido. Este sarjento en la última compañía, o en una que forme separadamente, se coloca en primera fila, cerrando el costado izquierdo, cubierto por dos cabos que se colocarán en segunda i tercera fila.

El tercer sarjento segundo se coloca en fila esterior a la derecha del alférez segundo dos pasos separado de él i es sarjento de reemplazo, i ademas servirá de guia central de la guerrilla, si fuere necesario.

El cabo furrier se coloca en fila esterior frente a la primera hilera del costado derecho, i le servirá de órdenes al capitan para comunicar las que ocurran ya sea a la tropa estendida, ya a la reserva.

La colocacion de oficiales i guias en el órden estendido se esplica en el lugar respectivo.

Cuando solo haya cuatro oficiales por compañía, no hai oficial de reemplazo.

Cuando solo haya tres oficiales, se preferirá maniobrar en tiradores por secciones o en formacion de tres filas.

Se cuidará siempre de que los cabos colocados por talla formen los costados derechos e izquierdos de las secciones en que se divide la compañía.

El reemplazo de los oficiales i sarjentos cuando sea necesario para maniobrar, se hará grado por grado en cada compañía; pero en la ausencia de los capitanes i de los tenientes de la compañía, el comandante del cuerpo enviará para mandarla, si lo juzga conveniente, un teniente de otra compañía. Cuando los cuerpos o compañías se hallen organizados al pié de paz, se preferirá la formacion de dos filas para que en las maniobras presenten un frente regular i no tan reducido como sucederia si estuvieran a tres de fondo.

Sea cual fuere la formacion en que se maniobre en tiradores, ya por cuerpos enteros, ya por compañías separadas, no se alterarán en nada los principios jenerales, ni las reglas particulares que se establecen en esta instruccion; por consiguiente los movimientos serán únicos i uniformes.

Art. 15. La instruccion de tiradores se divide en cinco capítulos de la manera siguiente:

CAPÍTULO I.

1.° Desplegar a vanguardia.
2.° Desplegar por los flancos.
3.° Desplegar por el centro.
4.° Aclarar las distancias.
5.° Estrechar las distancias.
6.° Relevo.

CAPÍTULO II.

1.° Marchar a vanguardia.
2.° Marchar en retirada.
3.° Marchar por los flancos.

CAPÍTULO III.

1.° Fuego.
2.° Fuego ganando i perdiendo terreno.
3.° Fuego de flancos.

CAPÍTULO IV.

1.° Replegar los tiradores.
2.° Reunir los tiradores a su reserva.

CAPÍTULO V.

1.° Desplegar un batallon en tiradores.
2.° Reunir el batallon desplegado.

Art. 16. En los cuatro primeros capítulos se supone que los movimientos son ejecutados por una compañía desplegada en tiradores sobre una estension igual al frente de un batallon. En el capítulo 5.° se supone que cada compañía del batallon, estando desplegada en tiradores, ocupa una lonjitud de cien pasos. Se podrá deducir de estas dos hipótesis las reglas para todos los casos que ocurran, cualquiera que sea la fuerza de la tropa que forme una línea de tiradores i la estension del terreno que deba cubrir.

CAPÍTULO I.

DE LOS DESPLIEGUES.

Art. 17. Se puede desplegar en tiradores de dos maneras: a vanguardia, i por los flancos o sobre una hilera central.

Art. 18. Se despliega a vanguardia cuando los tiradores se hallan a retaguardia de la línea sobre la cual deben estenderse; i se despliega por los flancos o sobre una hilera central, cuando los tiradores se hallan sobre la misma línea en que deben maniobrar.

Art. 19. El despliegue sobre la hilera de la izquierda, sobre la hilera de la derecha, o sobre una hilera central, tiene por objeto llevar los tiradores con la mas grande prontitud posible al terreno que deben ocupar.

Art. 20. Las filas de tiradores deben estar alineadas cuanto sea dable; pero sin sacrificar a esta regularidad las ventajas que el terreno presente para cubrir a los hombres.

Art. 21. La distancia entre hilera a hilera depende de la estension del terreno que debe cubrirse: sinembargo, se tendrá presente que el fuego no será suficientemente sostenido, si las hileras se ponen a una distancia mayor de quince pasos: la distancia de hombre a hombre, no escederá de la tercera parte.

Art. 22. El espacio que debe ocupar una compañía (por ejemplo), desplegada en tiradores para cubrir un batallon, comprende el frente de dicho batallon en la formacion unida

que tenga; con mas, la mitad de los intervalos que separan los batallones vecinos en una línea de batalla.

INSTRUCCION DE COMPAÑÍA.

DESPLEGAR A VANGUARDIA.

Art. 23. Suponiendo una compañía formada a dos de fondo, dividida por mitades i cuartas, numeradas sus hileras, colocados sus oficiales, sarjentos i cabos en el órden de batalla, i que haya de desplegarse en tiradores sobre la hilera de la izquierda, el capitan o el que haga sus vezes, indicará al guia izquierdo el punto acia el cual deba dirijirse, i despues de haber advertido a la mitad que debe formar la reserva, dará las vozes siguientes:

1.=*A desplegar en tiradores.*

2.=*Sobre la hilera de la izquierda, a diez pasos; tomar distancias.*

3.=*Paso redoblado (de trote o carrera.)*

4.=*Marchen.*

Art. 24. A la primera voz el primer teniente i el primer alférez se colocarán prontamente sobre los flancos de la mitad que va a desplegar, el uno a la derecha i el otro a la izquierda para dirijir el movimiento. El tercer sarjento segundo, que es el sarjento de reemplazo o guia supernumerario, se pondrá al centro de la mitad que despliega, a dos pasos a vanguardia, i luego se colocará entre las dos cuartas en primera fila desde que comienze el movimiento. El teniente segundo se coloca detras del centro de la segunda mitad, dos pasos a retaguardia de la fila esterior, i prevendrá que aquella mitad forma la reserva, que él ha tomado el mando i que nadie se mueva.

Art. 25. Cuando la compañía no tenga el número de oficiales, se reemplazan por clases: los sarjentos reemplazan a los oficiales, los cabos a los sarjentos i los soldados (los mas instruidos) a los cabos.

Art. 26. A la voz de *marchen*, las dos filas se ponen en movimiento: la hilera de la izquierda, conducida por el guia izquierdo de la primera mitad, se dirijirá al punto indicado: las otras hileras jirando un poco i avanzado el hombro izquierdo se moverán al paso que se indique, diagonalmente a vanguardia, a fin de ganar a la derecha el espacio de diez pasos que debe separar cada una de ellas de la hilera que se encuentre a su izquierda: cuando la segunda hilera llegue a la altura de la primera, ella se conformará a su direccion, tomará el paso redoblado i se mantendrá constantemente a diez pasos

sobre la misma alineacion: la tercera hilera i todas las otras sucesivamente, a medida que ellas lleguen sobre la alineacion, se uniformarán a lo que acaba de prescribirse para la segunda. El guia derecho llegará con la última hilera de la derecha. El primer teniente i el primer alférez, colocados a los flancos desde que desencajona la mitad que ha de desplegar, luego que principie el despliegue, pasarán a retaguardia de sus cuartas respectivas, dirijiendo siempre el movimiento: los guias derecho e izquierdo de la mitad, ocuparán inmediatamente el puesto a derecha e izquierda en primera fila. El segundo alférez, cuando esté a su completo de cinco oficiales por compañía, ocurrirá segun las órdenes del capitan al punto en que deba enmendarse algun movimiento de los guias, sobre todo del lado de la izquierda, que en este caso debe ser el punto cardinal del despliegue i alineacion.

Art. 27. Cuando el guia izquierdo haya llegado al punto en que debe apoyarse la izquierda de la línea, el capitan hará hacer alto a los tiradores: los hombres de segunda fila se colocarán a dos pasos de los hombres de primera, i se denominarán jefes de hilera. Si algunas hileras no han llegado a la línea, marcharán puntualmente i tomarán la distancia ordenada, alineándose por la izquierda.

Art. 28. Estando formada la línea, el sarjento primero, guia derecho, i el sarjento segundo, guia izquierdo, se colocarán a diez pasos a retaguardia de las primeras hileras de derecha e izquierda, i el tercer sarjento segundo a igual distancia del centro de la línea tambien a retaguardia.

Art. 29. Los dos subalternos que han dirijido el movimiento rectificarán prontamente las irregularidades que hayan cometido los soldados al tomar las distancias, i luego se colocarán veinticinco o treinta pasos a retaguardia del centro de las subdivisiones respectivas. Cada uno de ellos tomará dos hombres de su seccion, que les servirán de órdenes para lo que fuere preciso indicar. El segundo alférez, que ya debe estar reunido al capitan, servirá tambien para reemplazar al oficial que pueda faltar en las subdivisiones desplegadas.

Art. 30. Al momento en que empieze el despliegue, el teniente segundo hará alinear la reserva, el primer sarjento segundo, guia derecho de la segunda mitad, se colocará en primera fila al costado derecho; el cuarto sarjento segundo permanecerá colocado en el costado izquierdo en primera fila, puesto que allí debe estar cerrando este costado; el cabo peon permanecerá colocado en fila esterior, frente de la hilera de la derecha de la segunda cuarta de la segunda mitad; el segundo

corneta o tambor quedará con la reserva i se colocará a la izquierda del teniente segundo. El cabo peon colocado en fila esterior, frente de la primera hilera de la derecha de la segunda cuarta de la primera mitad, seguirá en su puesto el movimiento de la guerrilla, así como el cabo furrier en caso que el capitan no lo necesite para comunicar órdenes.

Art. 31. Si es la segunda mitad la que despliega, se ejecutará el movimiento bajo los mismos principios; pero el primer teniente, el primer alférez i el tercer sarjento segundo, ocuparán en esta mitad los mismos puestos i ejercerán las mismas funciones: la primera mitad formará entónces la reserva con sus guias i la mandará el teniente segundo. Cuando en mui raras ocasiones haya de desplegarse por cuartas, se adoptarán las mismas reglas: el teniente primero, en su caso, i el alférez primero, se colocarán a retaguardia del centro de la cuarta que despliega, i los guias derecho e izquierdo se colocarán en la primera fila de sus costados respectivos. La cuarta, con la cual forma mitad la que está desplegada, se unirá a la reserva, mas no hará parte de ella, pues debe estar lista para reforzar la línea de tiradores. Para maniobrar en tiradores es preferible la formacion de tres filas o en secciones; porque la formacion por mitades i cuartas presenta el inconveniente de que una cuarta no es suficiente reserva, i una mitad es demasiado fuerte, i entónces no será igual el despliegue al frente del batallon, bien que habrá casos en que esta pueda ser conveniente, segun los accidentes del terreno.

Art. 32. Cumplidas estas disposiciones, el comandante de la reserva la conducirá por la via mas corta, ciento cincuenta pasos a retaguardia del centro de la línea de tiradores i la mantendrá siempre a esta distancia.

Art. 33. El capitan dirije el todo del despliegue i se coloca, despues, ochenta pasos a retaguardia de la línea, acompañado del alférez segundo (si lo hubiere) i del cabo furrier (si no se necesita de guia en la línea de tiradores) i de dos o tres hombres que tomará de la reserva para que comuniquen sus órdenes prontamente.

Art. 34. Cuando haya de desplegarse sobre la derecha o sobre el centro, se hará lo mismo que queda ordenado para el despliegue sobre la izquierda, con la diferencia que a la voz de mando de *hilera de la izquierda*, sustituye la indicacion de *hilera de la derecha* o de *hilera del centro.*

Art. 35. Sea que se maniobre por mitades i cuartas, por secciones o en tres filas, la tropa destinada a estenderse sobre una línea de tiradores se considerará dividida en dos mitades o

subdivisiones, que se denominarán de la derecha i de la izquierda o primera i segunda: la subdivision de la derecha estará siempre a cargo del teniente primero i la de la izquierda al del alférez primero o de quienes los sustituyan.

El despliegue sobre la hilera de la derecha, o sobre la del centro, se hará conforme a los mismos principios esplicados en los artículos anteriores: en esta última suposicion, el centro de la guerrilla será marcado por la primera hilera de la segunda subdivision: el tercer sarjento, colocado a la derecha de esta hilera, servirá de guia a la guerrilla durante el despliegue.

Art. 36. De cualquier modo que se haga el despliegue, ya sea sobre la hilera de la derecha, sobre la de la izquierda o del centro, los hombres de la segunda fila se colocan a la izquierda de los de la primera en el momento en que se forma la línea, como queda espresado en el artículo 27.

Art. 37. Cuando se maniobre por secciones, la seccion de la derecha i la de la izquierda forman la línea de tiradores, i la del centro forma la reserva: el despliegue se hará observando las mismas reglas que quedan prescritas: el segundo sarjento segundo, guia de la izquierda de la primera seccion, seguirá en su puesto el movimiento de ella i servirá para reemplazar a uno de los guias del ala desplegada en algun accidente: el cuarto sarjento segundo es el guia de la izquierda de la línea de tiradores: la seccion de reserva ejecutará esactamente lo que queda esplicado para la mitad de reserva, con la diferencia de que el comandante manda a la segunda seccion dar frente a retaguardia i marchar cuatro pasos, haciendo alto i frente a vanguardia, para dejar espedito el punto de union a las secciones de los estremos que deben ejecutar el despliegue: el cabo peon, guia de la izquierda de la seccion de reserva, se coloca a este costado en primera fila. Puede haber circunstancias en que sea necesario desplegar sola una seccion: en este caso será cualquiera de los estremos; pero sea cual fuere, el teniente primero se colocará a retaguardia para dirijir el movimiento, i será conducida respectivamente por sus guias: la seccion del estremo que no ha desplegado permanecerá unida a la seccion de reserva, hasta que sea necesario reforzar la línea; cuya seccion será dirijida por el alférez primero, quien con él teniente primero ocuparán sus puestos en la línea de tiradores luego que esté perfeccionada: un corneta acompañará siempre al teniente primero, i el otro permanecerá detras del alférez primero a dos pasos para seguirlo i colocarse a su izquierda desde que principie el despliegue. En el supuesto que la compañía está formada por secciones a dos de fondo, el despliegue se

hará sobre la hilera de la derecha o de la izquierda como se ha indicado, cuidando de no pasar del intervalo que la seccion de reserva deja entre las otras dos. Se tendrá especial cuidado en que se conserven los intervalos de seccion a seccion, para lo cual se escojerán los cabos o soldados mas intelijentes que ocupen los costados derechos e izquierdos.

Art. 38. Cuando la compañía maniobre en formacion de tres filas, las dos primeras forman la línea de tiradores, i la tercera la reserva: el despliegue se ejecuta en los términos ya esplicados. Dada la voz o hecha la indicacion con la corneta de *a desplegar en tiradores a vanguardia*, el capitan pasa prontamente cuatro pasos a retaguardia de la fila esterior, seguido del alférez segundo, que se coloca a su derecha, del primer corneta que se coloca a su izquierda, i del cabo furrier que se coloca a la derecha del alférez segundo: el sarjento primero guia derecho, desde que se separa el capitan se coloca en primera fila, como el cuarto sarjento guia izquierdo, si no está cerrando este costado: el tercer sarjento segundo se coloca al centro de las filas que despliegan, dos pasos a vanguardia, i desde que comienze el movimiento se embebe entre las dos hileras que forman el centro: el primer teniente i el primer alférez pasan inmediatamente a ocupar los costados, el uno a la derecha del guia derecho i el otro a la izquierda del guia izquierdo: luego que principie el despliegue pasarán dos pasos a retaguardia para perfeccionar el movimiento: a la voz o toque de alto, se colocarán a mayor distancia: es decir, a treinta o cuarenta pasos acia el centro de sus secciones: los tres sarjentos ejecutarán lo que queda prevenido en el artículo 28: formada la línea de tiradores i cuando no haya error que enmendar, el capitan aumentará la distancia hasta ochenta pasos a retaguardia con el alférez segundo, el primer corneta, el cabo furrier i dos o tres hombres que tomará de reserva, para comunicar órdenes, si lo creyere necesario. El segundo teniente manda acto contínuo doblar el fondo a la tercera fila i se coloca dos pasos a retaguardia de donde estaba en fila esterior, advirtiendo que aquella tropa forma la reserva, i que él ha tomado el mando: el primer sarjento segundo guia derecho, i el segundo sarjento segundo guia izquierdo, se colocarán en primera fila; por manera que la reserva ha de quedar siempre encajonada entre sus dos guias: el segundo corneta se queda con la reserva colocado a la izquierda del teniente segundo: el tercer corneta desde que el primer teniente se mueve sobre el costado derecho, se coloca detras de él, a distancia de dos pasos, i cuando haya pasado a retaguardia de la

línea de tiradores, toma la izquierda de dicho teniente: el cuarto corneta (si lo hubiere), ejecuta lo mismo respecto del alférez primero: el objeto de estos cornetas es el de repetir los toques de mando; por consiguiente, no deben distraer su atencion, i deben estar mui atentos para no equivocar ni demorar el toque. Todo lo que se acaba de indicar se ejecuta simultáneamente i con la mayor presteza, desde que se da la voz de *a desplegar en tiradores*. La tropa estendida no se sujetará precisamente a la repeticion de los toques, ni a esperar a que se concluyan para ejecutar el movimiento, pero sí debe esperar la voz de ejecucion del comandante de la línea: en el acto que los oficiales oigan el toque de mando, lo repetirán a la voz, clara i distintamente, para que lo comprenda la tropa, esplicando en breves palabras el modo de ejecutar el movimiento: en esta hipótesis, es preciso que los oficiales estén bien intelijenciados, pues cualquier incidente producido por ignorancia, descuido o equivocacion, puede comprometer el éxito de una batalla: la voz de ejecucion de un movimiento que dé el teniente primero o el que lo sustituya, será repetida por el otro subalterno i por los sarjentos a un tiempo, para que la tropa lo haga con prontitud. Puede suceder que no haya cornetas, i entónces el capitan toma un tambor, el cual indicará a la línea de tiradores fuego con ataque, avanzando, seguido de marcha, i en retirada, seguido de retreta: alto el fuego, o alto la marcha con redoble i alto el fuego i la marcha, haciéndolo ganando o perdiendo terreno: los demas movimientos se indican con sus toques respectivos, segun se esplica al fin de esta instruccion.

Quizá se presentarán ocasiones en que la compañía así formada, es decir, en tres filas, deba desplegarse en tiradores a una distancia tan inmediata del batallon que no necesite dejar reserva: en este caso la tercera fila sigue el movimiento de las dos primeras, i el hombre de tercera fila de cada hilera se coloca a dos pasos a la izquierda del de segunda: el teniente primero, el alférez segundo i los tres sarjentos primero, tercero i cuarto, ejecutarán lo prevenido: el capitan quedará con los dos cornetas i el cabo furrier, i los demas oficiales i guias marcharán en sus puestos respectivos i las distancias prevenidas anteriormente.

Cuanto se ha dicho en este artículo respecto a la formacion i maniobras de tiradores en tres filas, es aplicable, en sus casos, a la formacion i maniobras por mitades i cuartas, i por secciones.

DESPLEGAR POR EL FLANCO.

Art. 39. Estando a pié firme, cuando el capitan quiera

desplegar los tiradores por el flanco sobre la hilera de la izquierda, indicará al guia de la derecha el punto sobre el cual quiere dirijirse, i mandará:

1.=*A desplegar en tiradores.*

2.=*Por el flanco derecho, a diez pasos a tomar distancias.*

3.=*Paso redoblado.*

4.=*Marchen.*

Art. 40. A la primera voz, el primer teniente, el primer alférez i el tercer sarjento segundo, se conducirán conforme a lo prevenido en el artículo 26: el segundo teniente tomará el mando de la reserva en los términos ya esplicados.

Art. 41. A la segunda voz de mando las dos subdivisiones jirarán a la derecha: la hilera de la izquierda no se moverá: el teniente i el alférez que mandan las dos subdivisiones se colocarán al frente de las hileras de sus mitades o subdivisiones: el guia de la derecha se colocará a la izquierda de la hilera de la derecha para conducirla.

Art. 42. A la voz de *marchen*, la tercera seccion (en el supuesto de que se maniobra por secciones) se pondrá en marcha hasta unirse a la primera. En cualquiera formacion, la hilera de la izquierda no se moverá: la segunda hilera de la izquierda hará alto a diez pasos: la tercera hará lo mismo a diez pasos de la segunda, i así las demas hasta la última hilera de la derecha. A medida que las hileras hacen alto, harán frente, i el soldado de la segunda fila se colocará a dos pasos del jefe de hilera que es su pareja de primera fila.

Art. 43. El teniente i alférez que comandan las mitades o subdivisiones de la guerrilla, invijilan cada uno la colocacion sucesiva de las hileras izquierdas, el movimiento de izquierda a derecha, i rectificarán los errores que se hayan cometido. Acabado el despliegue se colocan a retaguardia de sus mitades o subdivisiones respectivas, como se ha indicado en el artículo 28.

Art. 44. Cuando la compañia esté formada por cuartas o en tres filas, la derecha comienza el movimiento sin que haya necesidad de esperar a la seccion de la izquierda, como se ha dicho en el artículo 42: el teniente segundo, o el que lo sustituya, conducirá la reserva al punto donde debe permanecer, conforme a los principios establecidos en esta instruccion.

Art. 45. El capitan dirije el todo del despliegue, i desde que se haya completado, él se coloca a ochenta pasos a retaguardia del centro de la línea, como se ha esplicado en el artículo 33.

Art. 46. Cuando se quiera desplegar sobre la hilera de la derecha, se procederá bajo los mismos principios a la inversa, sustituyendo la voz *flanco izquierdo* a la de *flanco derecho*, con que se ordenó el despliegue.

Art. 47. Cuando haya de desplegarse sobre el centro, el capitan indicará a los guias la direccion sobre la cual cada uno de ellos deba marchar, i mandará en seguida:

1.=*A desplegar en tiradores.*

2.=*Por el flanco derecho e izquierdo, sobre el centro, a diez pasos, tomar distancias.*

3.=*Paso redoblado.*

4.=*Marchen.*

Art. 48. La hilera de la derecha de la primera mitad o subdivision no se moverá: esta jirará a la derecha i la segunda mitad o subdivision jirará a la izquierda: el guia de la derecha se colocará al lado de la hilera de la derecha para conducirla, i el guia izquierdo al lado de la hilera de la izquierda.

Art. 49. A la voz de *marchen*, las dos mitades se moverán en sentido contrario; las dos hileras inmediatas a la de direccion se detendrán a diez pasos de dicha hilera i los otros irán tomando la misma distancia de diez pasos a contar de la hilera que dejan colocada.

Art. 50. Los dos subalternos que mandan las mitades dirijen el movimiento con la hilera que va a colocarse.

Art. 51. El capitan podrá tomar cualquiera otra hilera del centro que aquella de la derecha de la segunda mitad. En este caso, el tercer sarjento segundo se colocará a la derecha de la hilera designada, i el despliegue se ejecutará bajo los mismos principios que acaban de esplicarse.

Art. 52. Si la compañía está formada por secciones, ántes de empezar el despliegue, se unen la primera i tercera secciones, i seguidamente principia el movimiento sobre el centro al paso redoblado.

Art. 53. Cuando se despliega toda la compañía sin dejar reserva de ella, porque la tenga de otras compañías, se arreglarán a lo dispuesto en el despliegue al frente o vanguardia, i si estuviere la compañía a tres de fondo, los soldados de tercera fila se colocarán a dos pasos de los de segunda, como queda esplicado en el artículo 38.

ABRIR DISTANCIAS.

Art. 54. Este movimiento, que sirve para estender una línea de tiradores, se ejecuta conforme a los mismos principios prescritos para los despliegues.

Art. 55. Se supone que la línea está desplegada a pié firme i que el capitan quiere estenderla a la izquierda, él mandará:

1.=*Por el flanco derecho, a (tantos) pasos, a abrir distancias.*

2.=*Paso redoblado.*
3.=*Marchen.*

Art. 56. La hilera de la derecha no se mueve: todas las otras jirarán a la izquierda i harán tantos pasos cuantos se han ordenado, guardando las mismas reglas prescritas en los artículos 26 i siguientes.

Art. 57. Si la línea marcha de frente, el capitan para estenderla por la derecha, mandará:

1.=*Sobre la hilera de la izquierda, a (tantos) pasos, a abrir distancias.*
2.=*Paso redoblado.*
3.=*Marchen.*

Art. 58. La hilera de la izquierda continuará marchando sobre el punto de direccion: todas las otras, dando medio jiro i avanzando el hombro izquierdo, tomarán el paso de trote i abrirán las distancias a los pasos prescritos, conforme a lo enseñado en los artículos 26 i siguientes.

Art. 59. Para abrir las distancias sobre la hilera de la derecha o sobre el centro, se hará conforme a los mismos principios.

Art. 60. Si mandando abrir las distancias se tiene por objeto dejar ocupada con una sola guerrilla la estension del terreno que en la línea de tiradores ocupan dos guerrillas, las hileras de la guerrilla que debe retirarse dejarán su puesto, marchando a retaguardia i formando sobre su reserva, o en el lugar que indique su comandante.

ESTRECHAR LAS DISTANCIAS.

Art. 61. Este movimiento, como el de abrir las distancias, se ejecutará conforme a los mismos principios de los despliegues.

Art. 62. Cuando la línea de tiradores esté a pié firme i el capitan quiera estrechar las distancias sobre la izquierda, mandará:

1.=*Por el flanco izquierdo, a (tantos) pasos, a estrechar distancias.*
2.=*Paso redoblado.*
3.=*Marchen.*

Art. 63. La hilera de la izquierda no se moverá: las otras hileras jirarán a la izquierda i se cerrarán sobre la hilera de direccion a la distancia ordenada, dando frente a la derecha a la medida que se hayan cerrado.

Art. 64. Si la línea marcha de frente, el capitan mandará:

1.=*Sobre la hilera de la izquierda, a (tantos) pasos, a estrechar distancias.*

2.=*Paso redoblado.*
3.=*Marchen.*

Art. 65. La hilera de la izquierda continuará marchando sobre el punto de direccion que se le haya indicado; las otras hileras adelantarán el hombro derecho con medio jiro, i tomando el paso redoblado, continuarán oblícuamente hasta que los intervalos se hayan reducido a la distancia prescrita.

Art. 66. Bajo los mismos principios se estrecharán las distancias sobre la hilera de la derecha o una del centro.

Art. 67. Cuando se estrechan las distancias con objeto de reforzar la línea de tiradores, cubriendo con dos guerrillas la estension del terreno que ocupa una sola, la nueva guerrilla se despliega de modo que acabe su movimiento veinte pasos a retaguardia del lugar que debe ocupar, i sus hileras entrarán sobre la línea, colocándose a derecha e izquierda de las ya establecidas. Las reservas de ámbas guerrillas se unirán al centro de la línea.

RELEVAR UNA LINEA DESPLEGADA EN TIRADORES.

Art. 68. Cuando una guerrilla de tiradores deba relevarse, el capitan inmediatamente dará la órden a los subalternos que mandan las mitades o subdivisiones.

Art. 69. La nueva guerrilla de relevo se desplegará a su frente de modo que concluya el movimiento a veinte pasos a retaguardia de la línea.

Art. 70. Luego que haya llegado a esta distancia, las hileras de la guerrilla de relevo marcharán de frente a la voz de su comandante, atravesarán la antigua línea i harán alto despues de haberla pasado algunos pasos; i la guerrilla relevada se reunirá sobre su reserva a dos de fondo.

Art. 71. Si los tiradores que deben ser relevados marchan en retirada, la guerrilla que está destinada a ocupar el lugar de aquella, se desplega por el flanco como se ha dicho en el artículo 26 i siguientes. Los tiradores relevados continuarán su marcha hasta haber pasado la nueva línea, i se reunirán a su reserva formándose a dos de fondo.

CAPÍTULO II.

DE LA MARCHA.

MARCHA A VANGUARDIA I EN RETIRADA.

Art. 72. Cuando una guerrilla desplegada en tiradores

marcha de frente, tendrá habitualmente el guia al centro, i no se hará ninguna indicacion en las vozes de mando; pero si el guia debe estar a la derecha o izquierda, entónces sí, ántes de la voz de *marchen*, se añadirá: *guia a la derecha o guia a la izquierda.*

Art. 73. Cuando el capitan quiera llevar adelante a los tiradores, mandará:

1.=*Tiradores de frente.*

2.=*Paso redoblado.*

3.=*Marchen.*

Art. 74. Estas vozes de mando serán repetidas con la mas grande rapidez por los subalternos que mandan las mitades o subdivisiones, i en caso necesario por las clases: esta regla es general sea que la guerrilla marche de frente o de flanco.

Art. 75. A la primera voz de mando, los tres guias se colocarán sobre la línea: el primero a la derecha, el segundo a la izquierda i el tercero al centro.

Art. 76. El oficial que manda la reserva mandará:

1.=*De frente.*

2.=*Guia a la izquierda.*

3.=*Marchen.*

Art. 77. A la voz de *marchen*, la línea i la reserva partirán al paso redoblado: el guia encargado de la direccion se dirijirá sobre el punto que se le haya indicado; los tiradores se mantendrán alineados sobre este guia i conservarán las distancias de su lado.

Art. 78. El teniente i el alférez que mandan las subdivisiones desplegadas dirijen el movimiento de ellas, i se mantendrán habitualmente detras del centro de sus mitades o subdivisiones.

Art. 79. El capitan dirijirá el todo del movimiento, i cuando quiera suspenderlo, mandará:

1.=*Tiradores.*

2.=*Alto.*

Art. 80. A la voz de *alto*, la línea i la reserva se detendrán. El teniente i el alférez rectificarán prontamente, si hai lugar, el alineamiento i las distancias, i tomarán inmediatamente sus lugares de combate, lo mismo que los tres guias.

Art. 81. Si el capitan quiere hacer marchar a los tiradores en retirada, mandará:

1.=*Tiradores en retirada.*

2.=*Paso redoblado.*

3.=*Marchen.*

Art. 82. A la primera voz, la reserva i los tiradores dando frente a retaguardia, los tiradores individualmente i la reserva

a la voz del oficial o de quien la comanda, los tres guias se colocarán sobre la línea, segun lo dicho en el artículo 75.

Art. 83. A la voz de *marchen*, los tiradores i la reserva se pondrán en marcha á paso redoblado, conformándose a lo prescrito en el artículo 75: los oficiales i clases vijilarán con un cuidado particular en la conservacion del órden.

Art. 84. El comandante de la reserva colocado al centro de la primera fila a retaguardia, cuya fila ha venido a ser segunda, tendrá cuidado de conservarla siempre al centro de la línea i en la distancia prescrita en esta instruccion.

Art. 85. Cuando el capitan quiera detener los tiradores marchando en retirada, mandará:

1.=*Tiradores.*

2.=*Alto.*

Art. 86. A la segunda voz los tiradores se detendrán, i dando frente volverán a la posicion que tenian ántes de emprender la marcha en retirada.

Art. 87. Los oficiales subalternos i sarjentos se arreglarán a lo que se ha dicho en el artículo 80.

MARCHAR POR EL FLANCO.

Art. 88. Cuando el capitan quiera hacer marchar a los tiradores por flanco derecho, mandará:

1.=*Tiradores por el flanco derecho.*

2.=*Paso redoblado.*

3.=*Marchen.*

Art. 89. A la primera voz los tiradores jirarán a la derecha: el guia de la derecha se colocará al lado de la primera hilera para conducirla, i la reserva jirará igualmente a la derecha a la voz de su comandante.

Art. 90. A la segunda voz los tiradoros i la reserva emprenderán la marcha sobre el punto que les haya sido indicado. Cada soldado tendrá cuidado de seguir la marcha del que le precede, i de conservar la distancia de la línea establecida.

Art. 91. Se hará marchar a los tiradores por el flanco izquierdo con arreglo a los mismos principios que se han establecido en los artículos anteriores, sustituyendo la voz de *izquierdo* a la de *derecho:* el guia izquierdo es el que, entónces, conduce la tropa colocándose al lado de la primera hilera de la izquierda.

Art. 92. Para suspender la marcha de los tiradores, el capitan mandará:

1.=*Tiradores.*

2.=*Alto.*

Art. 93. A la segunda voz los tiradores se detendrán i darán frente del lado donde esté el enemigo.

Art. 94. Los oficiales i sarjentos se conformarán a lo prescrito en el artículo 80.

CAPÍTULO III.

DE LOS FUEGOS.

Art. 95. Los tiradores harán fuego a pié firme, o ganando o perdiendo terreno: en cualquiera de estos casos observarán la progresion que va a indicarse.

Art. 96. El fuego será alternativo por los dos hombres de la misma hilera, que se entenderán para que el uno de ellos tenga siempre el arma cargada: a este efecto, el hombre de primera fila dispara su arma i la carga inmediatamente: el hombre de segunda fila espera que el de primera haya retirado la baqueta del cañon para hacer fuego, este observará a su vez la misma progresion, i se continuará con ella el fuego de tiradores.

Art. 97. Si la línea de tiradores se hubiere formado de tres filas, se observará la misma progresion con esta diferencia, que el hombre de tercera fila tirará al mismo tiempo que el de segunda.

FUEGO A PIE FIRME.

Art. 98. El capitan de la compañía para ejecutar esta clase de fuego, mandará:

=*Rompan el fuego.*

Art. 99. Este fuego se ejecutará como se deja espuesto en los artículos anteriores; pero tendrá presente el soldado que miéntras carga su arma, a no ser que pueda cubrirse por algun accidente del terreno, debe separarse de su puesto un paso, poco mas o ménos, a uno u otro flanco, i volver a su puesto para disparar el arma.

FUEGO GANANDO O PERDIENDO TERRENO.

Art. 100. Esta clase de fuego, ganando o perdiendo terreno, se ejecuta a la misma voz de *rompan el fuego*, como a pié firme, pues primero se debe ordenar la marcha i sobre ella se ordena hacer fuego.

Art. 101. A la voz espresada, si la línea marcha de frente ganando terreno, el hombre de primera fila de cada hilera se detiene, hará fuego i cargará su arma ántes de continuar su marcha, i el hombre de segunda fila continúa avanzando hasta

ocho o diez pasos del de primera fila: se parará i hará fuego siguiendo la progresion indicada en el artículo 96. El hombr de primera fila, luego que haya cargado su arma, marchar hasta ocho o diez pasos a vanguardia del de segunda, tirará d nuevo i con arreglo a lo que acaba de prescribirse, continuará el fuego ganando terreno.

Art. 102. Si la línea marcha en retirada, el hombre de primera fila de cada hilera hace alto, i dando frente al enemigo, hará fuego, i continuará inmediatamente la marcha perdiendo terreno, cargando sobre ella su arma: el hombre de segunda fila continúa la marcha hasta ocho o diez pasos a retaguardia del de primera, i haciendo frente al enemigo hace fuego: el hombre de primera fila que habia emprendido su marcha despues de haber hecho fuego, se detendrá a ocho o diez pasos a retaguardia del de segunda, volverá a dar frente al enemigo acabando de cargar su arma, i tirará, arreglándose a los principios que acaban de prescribirse, i en tales términos continuará el fuego.

Art. 103. Si los tiradores marchan por el flanco derecho, el hombre de primera fila hace frente al enemigo, dará un paso a vanguardia, hará alto i fuego: continuará su marcha a colocarse detras del hombre de segunda fila de su hilera, luego que haya vuelto a cargar su arma: así que este último calcule que el hombre de primera fila ha cargado su arma, dando frente al enemigo, se colocará un paso adelante, hará fuego i pasará a colocarse detras del hombre de primera fila. En tal órden continuará el fuego de flanco.

Art. 104. Si la compañía marcha por el flanco izquierdo, el fuego se ejecutará de la misma manera; pero entónces será el hombre de segunda fila de cada hilera el que tira primero.

Art. 105. Al ejecutar estos fuegos, las hileras cuidarán de no mezclarse unas con otras; en consecuencia, los individuos que marchan conforme al movimiento indicado, jamas se adelantarán de los de la otra hilera que se hayan parado para hacer fuego.

OBSERVACIONES RELATIVAS A LOS DIFERENTES FUEGOS.

Art. 106. Deben habituarse los tiradores a cargar sus armas sobre la marcha; pero se les debe prescribir que al cebar o poner el fulminante en la chimenea, i al introducir el cartucho en el cañon se detengan un momento, porque con el movimiento se hacen mal estas operaciones.

Art. 107. Se les ejercitará a hacer fuego rodilla en tierra,

dejándoles ejecutar el movimiento con libertad i del modo que sea a cada individuo mas cómodo.

Art. 108. Debe enseñárseles a los tiradores a aprovecharse de todos los accidentes del terreno para cubrirse, así como a medir con la vista la distancia, a fin de no hacer fuego sino a punto en blanco o golpe seguro.

Art. 109. Es necesario velar para que todas las hileras no tiren a un mismo tiempo al romper el fuego, sino que lo hagan sucesivamente.

Art. 110. En el fuego perdiendo terreno, que es lo mismo que en retirada, los oficiales que mandan la línea de tiradores, deben aprovechar todo abrigo o ventajas que presente el terreno para detener al enemigo el mayor tiempo posible.

Art. 111. El comandante de la compañía hará cesar el fuego por el redoble de tambor o toque respectivo de corneta, a cuya señal todos los soldados cesarán de tirar, i los que no tengan su arma cargada la cargarán. Si la línea está en marcha la continuará, i aquel de los dos hombres de cada hilera que se encuentre adelante, aguardará que el otro llegue a su altura para alinearse.

CAPÍTULO IV.

REUNIONES I REPLIEGUES.

Art. 112. Una compañía desplegada en tiradores se reune para resistir al enemigo, i se repliega cuando no hai riesgo de ser inquietada.

Art. 113. La reunion se hace al paso de carrera, i el repliegue al paso redoblado.

REUNION.

Art. 114. Cuando el capitan quiera reunir la línea de tiradores sobre la reserva, mandará:

=*Reunion sobre la reserva.*

Art. 115. Dada esta voz, el capitan pasa a colocarse inmediatamente a su reserva: el oficial que la manda comienza a formar el círculo, haciendo doblar las dos alas de la reserva un poco a retaguardia.

Art. 116. Los tiradores se reunen al paso de carrera, i a medida que ellos llegan a la reserva, se forman a derecha e izquierda a dos de fondo, sin distincion de talla, dan frente acia afuera i concluirán por formar el círculo.

Art. 117. Los oficiales subalternos i las clases dirijen la ejecucion del movimiento i se colocan inmediatamente en el círculo.

Art. 118. Estando concluida esta maniobra, el capitan aprovechará todos los instantes de reposo que la caballería le permita para ponerse en seguridad contra sus ataques, ya sea reuniéndose a su batallon, ya tomando una posicion ventajosa: a este efecto, mandará formar la compañía por mitades i marchará en este órden; i si fuere de nuevo atacada por la caballería, hará alto i formará de nuevo el círculo. La segunda mitad dará frente a retaguardia i haciendo colocar rápidamente sus hileras de derecha e izquierda acia el centro de dos mitades, formará el círculo.

Art. 119. Estando la compañía en círculo, cuando el capitan quiera desplegar de nuevo la línea de tiradores mandará:

=*A romper el círculo.*

Art. 120. A esta voz los oficiales i sarjentos saldrán del círculo. El teniente 2.º i cuando no lo haya, cualquier otro subalterno o sarjento, alineará la reserva sobre el centro. Los otros dos subalternos reformarán sus secciones a la derecha e izquierda de la reserva, lo cual ejecutado, se harán desplegar por los medios establecidos en esta instruccion.

Art. 121. Cuando no haya suficiente tiempo para ejecutar la reunion de la guerrilla sobre la reserva, se reunirá por mitades o subdivisiones: los subalternos encargados del mando de cada una de dichas mitades o subdivisiones, las reunirán a retaguardia de la línea en el lugar mas ventajoso.

Art. 122. En este caso, el capitan se colocará a la cabeza de la reserva i la dispondrá de modo que pueda protejer la reunion de las dos mitades o subdivisiones para resistir a la caballería.

Art. 123. Una vez que las subdivisiones se hayan reunido, se dirijirán por la via mas corta i segura a encontrarse con la reserva.

Art. 124. Cuando la compañía haya de reunirse, el capitan mandará:

=*Reunion sobre el batallon.*

Art. 125. A esta voz los tiradores de cada subdivision i la reserva descubrirán el batallon, i a paso de carrera se dirijirán por el intervalo que tengan mas próximo a reunirse a retaguardia del batallon.

Art. 126. Una vez que se haya reunido la compañía, se colocará, cualquiera que sea su número, a la derecha o izquierda del batallon.

REPLIEGUE.

Art. 127. Para replegarse los tiradores a su reserva, se mandará:

=*A replegar sobre la reserva.*

Art. 128. A esta voz de mando, la reserva se formará en el órden que ella tenia ántes de desplegar: los tiradores se replegarán sobre ella, i cada uno tomará su lugar de fila e hilera. Replegada la compañía, se reunirá a su batallon, o reserva jeneral, si así hubiere de hacerlo.

CAPÍTULO V.

DESPLIEGUE DE UN BATALLON EN TIRADORES I REUNION DE ESTE BATALLON.

DESPLEGAR EL BATALLON.

Art. 129. Estando un batallon en batalla, se supone que el jefe quiera desplegarlo en tiradores sobre la derecha de la sesta compañía (teniendo ocho el batallon), conservando las tres primeras compañías en reserva: dicho jefe ordenará al ayudante mayor, al segundo ayudante i a los comandantes de las compañías de reserva el movimiento; al ayudante mayor le indicará ademas la direccion que él quiere dar a la línea, lo mismo que el punto donde quiere apoyar la derecha de la sesta compañía; i al capitan comandante de la reserva la colocacion sobre la cual debe establecerla.

Art. 130. El ayudante mayor se colocará a ocho o diez pasos al frente de la derecha de la sesta compañía i el segundo ayudante a igual distancia al frente de la izquierda de la misma compañía; el comandante de la reserva la dispondrá como se indicará luego.

Art. 131. El jefe del batallon dará en seguida las vozes siguientes de mando:

1.=*A desplegar en tiradores.*

2.=*Por compañías a cien pasos sobre la derecha de la sesta compañía, tomar distancias.*

3.=*Paso redoblado.*

4.=*Marchen.*

Art. 132. A la segunda voz, los comandantes de la quinta i sesta compañías las moverán a ocho o diez pasos al frente i darán las disposiciones i vozes preparatorias para desplegar a vanguardia, la sesta sobre la hilera de la derecha i la quinta sobre la hilera de la izquierda.

Art. 133. El comandante de la cuarta compañía la mandará jirar a la derecha i los comandantes de la primera i octava compañías mandarán jirar a la izquierda.

Art. 134. A la voz de *marchen*, dará principio el movimiento: la sesta i quinta compañías se desplegarán: el guia de la derecha de la sesta compañía se dirijirá sobre el punto que le indicará el ayudante mayor.

Art. 135. Las compañías que han jirado a derecha e izquierda marcharán de flanco. La cuarta tomará cien pasos de distancia a contarse desde la izquierda de la quinta compañía i se desplegará sobre su hilera de la izquierda, luego que esté a la altura de la hilera derecha de la quinta compañía. La sétima i octava compañías tomarán la misma distancia a contar desde la primera hilera de la compañía que se encuentre a su derecha i desplegarán despues sobre su hilera de la derecha, luego que estén a la altura de la hilera de la izquierda de la respectiva compañía.

Art. 136. Estas compañías se despliegan conforme a los principios prescritos para una compañía aislada i toman su alineacion sobre las compañías que han sido ya desplegadas, siendo la primera, la de direccion, señalada en las vozes de mando.

Art. 137. Los ayudantes mayor i segundo marchan a establecer la linea i siguen el despliegue el uno a la derecha i el otro a la izquierda; i cuando haya concluido irán a colocarse inmediatamente cerca del jefe del batallon. Si hubiere dos jefes en el batallon, el segundo tomará el mando de la reserva.

Art. 138. Las reservas de las compañías serán las mismas que se han indicado en la instruccion de compañía i se colocarán por escalones, de la manera siguiente: la reserva de la sesta compañía a 150 pasos detras de la derecha de la compañía: las reservas de la cuarta i quinta compañías, reunidas, se colocarán enfrente al intervalo que separa a dichas compañías, treinta pasos mas adelante de la reserva de la sesta compañía, es decir, 120 pasos a retaguardia de la línea; i las reservas de las compañías sétima i octava, igualmente reunidas, se colocarán enfrente al intervalo que las separa treinta pasos mas a retaguardia de la reserva de la sesta, es decir, a 180 pasos de la línea.

Art. 139. El sarjento mayor, i en su falta el capitan mas antiguo de las tres compañías de reserva, luego que haya recibido las órdenes del jefe del batallon, conducirá estas compañías a 30 pasos a retaguardia, las formará en columna a distancia de media compañía, lo cual ejecutado conducirá la columna al punto que le haya sido indicado.

Art. 140. El jefe del batallon dirijirá el todo del despliegue, i cuando haya sido concluido, se colocará a retaguardia de la

línea al punto en que mejor pueda ver i dirijir el movimiento en todas sus partes.

Art. 141. Si en lugar de desplegar a vanguardia se deba desplegar por el flanco, la sesta i la quinta compañías colocándose a ocho o diez pasos a vanguardia, se desplegarán la una sobre su hilera de la derecha i la otra sobre la hilera de la izquierda, por los medios indicados en los artículos 39 i siguientes.

Art. 142. Cada una de las otras compañías, marchando de flanco, harán alto a la altura de las respectivas hileras de derecha e izquierda de las compañías sobre que deben desplegar, i dando frente entrarán sobre la línea i harán el despliegue en los términos indicados, tomando las distancias correspondientes.

Art. 143. Se ha supuesto en el ejemplo precedente que el batallon estaba en batalla; si él estaba en columna, se desplegará en tiradores con las mismas vozes de mando, i conforme a los mismos principios.

Art. 144. Si el despliegue deba hacerse *a vanguardia*, la compañía de direccion, luego que se haya despejado, marchará a ocho o diez pasos a la cabeza de la columna i se desplegará sobre la hilera indicada. Cada una de las otras compañías tomarán su distancia a derecha e izquierda marchando de flanco, i desplegarán a medida que las hayan tomado.

Art. 145. Si el despliegue deba hacerse *por el flanco*, la compañía de direccion se colocará, lo mismo, al frente, luego que haya sido despejada, i se desplegará sobre la hilera indicada. Las otras compañías marcharán sobre la línea i se desplegarán a medida que aquella que está a su derecha o a su izquierda del lado de la compañía de direccion, haya concluido su despliegue.

OBSERVACIONES.

Art. 146. Se ha prescrito escalonar las reservas a fin de que en caso de reunion se protejan sin dañarse, i se han reunido las reservas de dos compañías contiguas sobre las alas, con el objeto de disminuir el número de los escalones i de darles mas consistencia.

Art. 147. Los escalones pueden ser formados por la derecha o por la izquierda: el jefe del batallon, ántes de comenzar el despliegue, indicará a los capitanes la disposicion que él quiere dar a estos escalones.

REUNION.

Art. 148. El jefe de batallon reunirá su batallon por las

vozes indicadas a la reunion de las compañías, i dispondrá su reserva para protejer este movimiento.

Art. 149. Las compañías desplegadas en tiradores se reunirán en cuadro sobre sus reservas: cada reserva formará la primera faz del cuadro, los que lleguen primero forman las fazes laterales, i los últimos la cuarta faz. Los oficiales i sarjentos dirijen la reunion a medida que lleguen los hombres i hacen formar a dos de fondo sin distincion de tallas, i les hacen dar frente a la parte esterior del cuadro.

Art. 150. Efectuada la reunion, los comandantes de los cuadros aprovecharán todos los momentos de plazo o espera que les dé la caballería, para conducirlos acia la reserva del batallon o a cualquiera posicion en donde puedan estar en seguridad: a este efecto formarán los cuadros en columnas, marcharán en este órden, i si fueren de nuevo amenazados harán alto i formarán de nuevo el cuadro.

Art. 151. A medida que las compañías lleguen cerca de la reserva, se reformarán lo mas pronto posible, i cualquiera que sea su número se colocarán a retaguardia de las compañías ya formadas en columna.

Art. 152. La reserva del batallon formará el cuadro, si se viere amenazada por caballería.

REPLIEGUES SOBRE LA MISMA LINEA DE TIRADORES.

Art. 153. Para reunir los tiradores sobre el flanco derecho, se mandará:

1.=*A replegarse a la derecha.*
2.=*Paso redoblado.*
3.=*Marchen.*

Art. 154. A la segunda voz, el hombre de la derecha de primera hilera se mantendrá firme i toda la division jirará a este costado, marchando por él hasta reunírsele: los hombres de segunda fila irán colocándose a espaldas de los de primera, quedando la division formada en batalla, poniendo el arma al hombro al entrar en ella i tomando los oficiales i guias sus colocaciones, como ántes de desplegar. Bajo los mismos principios se replegarán sobre el flanco izquierdo, sobre ámbos flancos i sobre el centro: en este caso el hombre de la derecha de la hilera central, o el guia, se mantendrá firme i las subdivisiones se replegarán desfilando por derecha e izquierda.

Indicaciones de los movimientos que se pueden hacer ejecutar, maniobrando en tiradores, por medio de toques de corneta o tambor.

Los movimientos no espresados en la siguiente tabla, se

mandarán siempre a la voz o por medio de oficiales de órdenes o de otros individuos destinados a este objeto, teniendo presente el contenido de los artículos 12 i 13: con advertencia que en los toques de suyo breves, es que debe esperarse a que se concluya el toque para comenzar el movimiento, pues en los que no lo fueren, se observará lo que sobre este punto esplica el artículo 37.

NÚMERO DE LOS MOVIMIENTOS.	Número de los toques de corneta.	Número de los toques de tambor.
1. Atencion	27	14
2. Paso redoblado	16	16
3. Paso de trote o carrera	17	17
4. Alto la marcha	19	18
5. Marcha a vanguardia	18	5
6. Marcha en retirada	20	19
7. Marcha por el flanco derecho	23	10
8. Marcha por el flanco izquierdo	24	3
9. Rompan el fuego	21	20
10. Alto el fuego	22	..
11. Reunion a la reserva o defensa contra caballería	25	..
12. Reunion al batallon	26	..
13. Repliegues (con asamblea)	2	2
14. Relevo (con diana)	8	8
15. Abrir distancias (con tropa)	4	4
16. Estrechar distancias (con fajina)	12	12
17. Armar la bayoneta	28	..
18. Paso de carga o ataque	7	7

INDICACIONES PARTICULARES.

Derecha.
Izquierda.
Centro.
Número de guerrilla.
Llamadas particulares de compañías.

ESPLICACION.

El toque de *atencion* sirve para que los tiradores estando en descanso, tomen su posicion de fila i suspendan las armas con

arreglo a lo enseñado en el artículo 11 de esta instruccion. Maniobrando en guerrilla sirve para fijar su atencion i prepararlos a la ejecucion rápida del movimiento. En este concepto, el toque de *atencion* ha de preceder a todos los demas.

El toque de *paso redoblado* sirve para marchar a este compas con la velozidad prescrita en el artículo 10.

El toque de *paso de trote* lo mismo: repetido, es a la carrera i no tiene cálculo fijo.

El toque de *alto la marcha* sirve para cesarla en el momento, sea que los tiradores estén marchando en línea o de flanco, o en retirada; reunidos o estendidos, haciendo frente a la campaña si es en retirada, conforme a lo prescrito en los artículos 80, 86 i 93.

El toque de *marcha a vanguardia*, estando los tiradores desplegados i a pié firme, sirve para marchar a vanguardia, en línea o de flanco, con arreglo a los principios establecidos en los artículos 72 a 79. Estando los tiradores unidos i en marcha, sirve para desplegar al frente o vanguardia, con arreglo a los principios establecidos en los artículos 23 a 38. Estando los tiradores unidos i a pié firme, sirve para desplegar sobre la misma línea en que deban maniobrar, conforme a los artículos 39 a 53, teniendo presente lo que, respecto a despliegues, enseñan los artículos 17 i 18. Estando los tiradores haciendo fuego a pié firme, sirve para emprender la marcha i conformarla al fuego ganando terreno, bien sea en línea o de flanco, con arreglo a lo prescrito en los artículos 101, 103 i 104. I estando los tiradores marchando en retirada, sirve para dar media vuelta i seguir de frente, ejecutando a vanguardia lo que se ejecutaba en retirada.

El toque de *marcha en retirada* sirve para dar media vuelta i marchar en retirada, sea que los tiradores estén a pié firme o marchando en línea o de flanco; unidos o estendidos, observando lo prevenido en los artículos 82, 83 i 84. Estando los tiradores haciendo fuego, la marcha en retirada se arreglará a lo prescrito en el artículo 102. La marcha i el fuego de flanco se ejecutan en retirada como para vanguardia esplican los artículos 103 i 104.

El toque de *marcha por el flanco derecho* sirve para marchar por hileras por este costado, sea que los tiradores estén unidos o estendidos, de conformidad con lo que esplican los artículos 89, 90 i 91.

El toque de *marcha por el flanco izquierdo*, sirve para ejecutar por este costado lo que se acaba de esplicar para el derecho.

El toque de *fuego* sirve para romperlo sobre el enemigo en

el instante, sea cual fuere la formacion i marcha que lleven los tiradores. Si los tiradores están a pié firme, el fuego se hará como esplica el artículo 96: si marchando a vanguardia, como esplican, en sus casos, los artículos 101 i 103: si marchando en retirada, como esplica el artículo 102. Ademas, se tendrá especial cuidado en hacer observar las reglas prescritas en los artículos 67, 99, 100 i 105.

El toque de *alto el fuego* sirve para cesarlo en el momento, ejecutando lo que se previene en el artículo 111.

El toque de *reunion a la reserva* sirve para que los tiradores, armando inmediatamente la bayoneta, se reunan a su reserva, i se ejecute prontamente i con esactitud lo que prescriben los artículos 114 a 119, i 121 a 123.

El toque de *reunion al batallon* sirve para que la compañía o compañías de tiradores se reunan al batallon, por los medios enseñados en los artículos 125 i 126. Como estos movimientos se ejecutan para ponerse al abrigo de la caballería o de una fuerza mayor que invada, es preciso que se hagan con mucho órden i union; por el camino mas corto i seguro o por donde el terreno ofrezca mayores ventajas de defensa; i no es preciso que se atienda a marchar con la derecha en cabeza, ni en formacion rigorosa, ni por un solo costado, ni a ninguna otra uniformidad.

El toque de *asamblea*, maniobrando en tiradores, sirve para replegarse sobre cualquiera de los costados, sobre ámbos o sobre una hilera o guia del centro, no abandonando la línea sobre que están maniobrando, conforme a lo que esplican los artículos 153 i 154: se usará como en los demas movimientos de las indicaciones de *derecha, izquierda o centro; i de derecha e izquierda*, a un tiempo, para replegarse sobre ámbos costados. El repliegue de los tiradores a su reserva, sea que estén estendidos o replegados sobre la misma línea, se ejecutará con el toque solo de *asamblea*, observando lo prescrito en el artículo 128. Si replegados los tiradores a su reserva, el comandante quisiere hacer replegar la compañía al batallon, lo indicará con el mismo toque de *asamblea*. Como la diferencia que establece el artículo 112 entre reuniones i repliegues, consiste en que estos se ejecutan cuando no hai riesgo de que los tiradores sean inquietados por el enemigo, deben hacerse al *paso redoblado*, como enseña el artículo 113, con la derecha en cabeza i sin precipitar el movimiento. Sinembargo habrá casos en que sea preciso acelerarlo i entónces se usará del *paso de trote*.

El toque de *diana*, maniobrando en tiradores, sirve para relevar la tropa estendida por los medios prescritos en los

artículos 68 a 71. Si fuere sola una division de la guerrilla la que haya de relevarse, se hará la indicacion de *derecha* o *izquierda*.

El toque de *tropa*, maniobrando en tiradores, sirve para aclarar las distancias, prolongando la línea de tiradores con arreglo a lo prevenido en los artículos 54 a 59, con la advertencia de que si la distancia que se ha tomado de hilera a hilera es de diez pasos, solo se aumentará hasta quince, con arreglo a los principios enseñados en el artículo 21. Si aclarando las distancias se tiene por objeto debilitar la línea, disminuyendo una guerrilla, en la hipótesis que la línea la ocupen dos guerrillas, el movimiento se ejecutará con el toque de *tropa*, seguido de la indicacion *número de guerrilla* de la que deba retirarse; i entónces se observará lo prevenido en el artículo 60, cuidando de que las hileras de la guerrilla que queda sobre la línea no se muevan.

El toque de *fajina*, maniobrando en tiradores, sirve para estrechar las distancias, reduciendo la línea de tiradores en los términos que esplican los artículos 61 a 66. Si estrechando las distancias se tiene por objeto reforzar los tiradores, aumentando una guerrilla, sin darle mas estension a la línea, el movimiento se ejecutará con el toque de *fajina*, seguido de la indicacion *número de guerrilla* correspondiente, conformándose a lo que prescribe el artículo 67. Las hileras de la guerrilla establecida, al oir este toque, permanecerán en su puesto. En este movimiento se tendrá cuidado de que las hileras de la nueva guerrilla al entrar i colocarse en la línea, no lo hagan por el claro de los hombres que forman hilera. Las hileras de la mitad de la derecha de la division que constituye la nueva guerrilla, entran en la línea i se forman a la izquierda de las hileras de la mitad de la derecha de la division que constituye la guerrilla establecida: las hileras de la mitad de la izquierda, se colocan a la derecha de las hileras de la mitad de la izquierda. El despliegue de las nuevas guerrillas se hará conforme a los principios esplicados para desplegar a vanguardia. Maniobrando dos o mas guerrillas en una sola línea, el oficial mas caracterizado o mas antiguo, con la division que le corresponde, mandará el todo de la línea.

El toque de *armar bayoneta* sirve para armarla inmediatamente, o desarmarla si estuviere armada.

El toque de *paso de carga* sirve para cargar al enemigo al arma blanca; pero ha de tenerse presente que la tropa desplegada debe replegarse para ejecutar la carga.

El toque de atencion, seguido del de llamada particular

de compañía, sirve para indicar que esta compañía es la que debe salir a maniobrar en tiradores, en cuyo caso el comandante mandará terciar armas i descabezando a vanguardia irá a colocarse acia el centro del batallon, i seguirá marchando de frente en batalla, hasta que se le mande hacer alto: si sobre la marcha se le toca atencion i marcha a vanguardia, será indicacion para que se despliegue la guerrilla, i en el acto los oficiales i guias toman sus colocaciones i se principia el despliegue al frente, en los términos esplicados. La tropa que debe formar la reserva hará alto inmediatamente, i su comandante se arreglará a lo que para las reservas queda prevenido. Si fueren dos compañías las que hayan de salir a maniobrar en tiradores, se sobreentiende que la una despliega i la otra sirve de reserva; pero esta debe tener su tercera parte como independiente, por cuanto es la parte destinada a reforzar la linea de tiradores o reemplazar sus bajas: en este caso, la compañía que se llame primero será la que despliega: la otra marchará detras de esta con distancia entera. Estos principios son aplicables a cuatro o mas compañías. Por lo que acaba de esponerse, es tambien conveniente la formacion por secciones.

INTERROGACION.

Son las señales para que una tropa de tiradores avanzada indique con la corneta o con la caja los movimientos del enemigo, facilitando por este medio prontos i seguros avisos: tambien sirve para pedir los ausilios de que tenga necesidad dicha tropa. No pueden estas señales equivocarse con los toques de maniobras en tiradores, porque a ellos siempre se antepone el toque de atencion, i en los de interrogacion se pospone.

Jenerala i atencion: principian los avisos.

Asamblea i atencion: columna de infantería.

Llamada i atencion: columna de caballería.

Tropa i atencion: columna de ámbas armas.

Paso ordinario regular i atencion: guerrilla de infantería.

Paso ordinario acelerado i atencion: guerrilla de caballería.

Estos toques no deben equivocarse con la marcha a vanguardia, ni con el paso redoblado, que son puramente de las maniobras de tiradores.

Paso de carga (o ataque) i atencion: guerrillas de ámbas armas.

Diana i atencion: se retira el enemigo.

Retreta i atencion: se retira con precipitacion.

Bando i atencion: se refuerza el enemigo.

Misa i atencion: arrolla el enemigo.

Fajina i atencion: es batido el enemigo.

Cuando los movimientos del enemigo sean sobre la derecha de la guerrilla avanzada, se tocará la indicacion de derecha despues del toque principal i ántes del de atencion: si fueren por la izquierda, se hará esta indicacion: para denotar que son por el centro, se omite la indicacion.

Derecha i atencion: necesita municiones la guerrilla.

Izquierda i atencion: necesita refuerzo la guerrilla.

Centro i atencion: necesita de ámbas cosas.

Seguidos estos toques del de paso de trote, indica que urje el ausilio.

Número de guerrilla i atencion: trae artillería el enemigo.

El número de repiticiones señala el número de piezas.

Alto la marcha i atencion: concluyen los avisos. Si el grueso de la tropa a quien van dirijidos los avisos no entendiere alguno, pedirá la repeticion con dos toques de atencion: el tambor la pedirá con dos redobles cortos: la guerrilla entónces repetirá el aviso.

De toque a toque de avisos, en un mismo punto, debe mediar un intervalo de dos a tres segundos. Tambien se pueden hacer estas señales por un corneta o tambor que se destine a este fin.

I para que se lleve a efecto en la instruccion de los cuerpos del Ejército, queda encargado de la ejecucion, el Secretario de Guerra.

Dado en Bogotá, a 25 de junio de 1862.

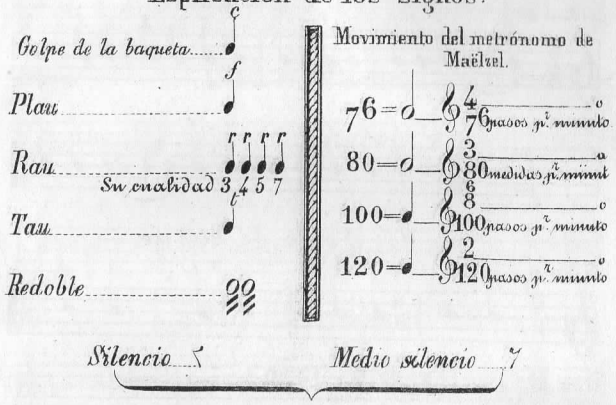
T. C. DE MOSQUERA.

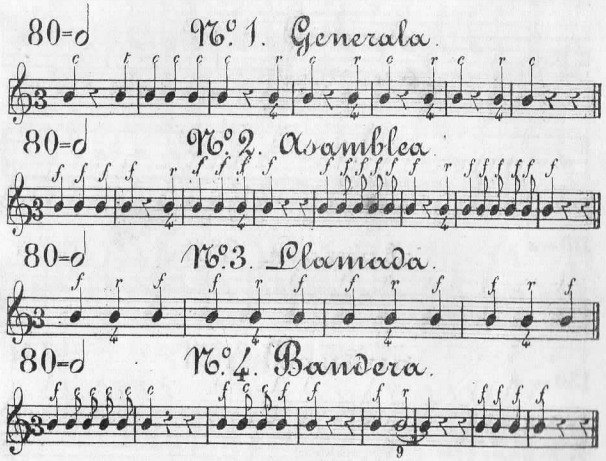
El Secretario de Guerra i Marina, *Andres Ceron.*

Toques de tambores i cornetas.

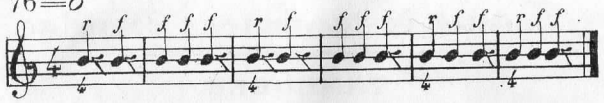
TAMBORES.

Esplicacion de los signos.



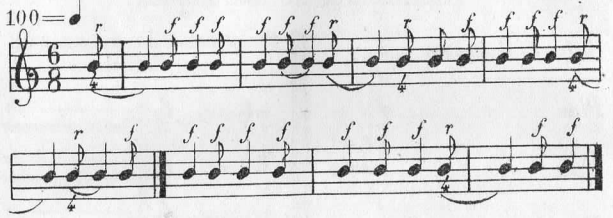


76 = 𝅗𝅥 Nº. 5. Marcha de honor.



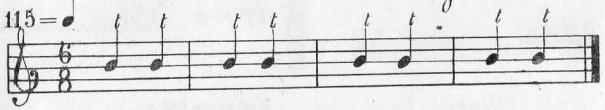
Nº. 6. Paso acelerado.

100 = ♩



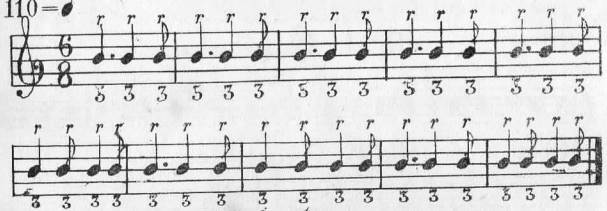
Nº. 7. Paso de carga.

115 = ♩



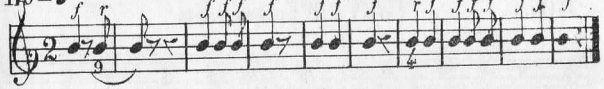
Nº. 8. Diana.

110 = ♩



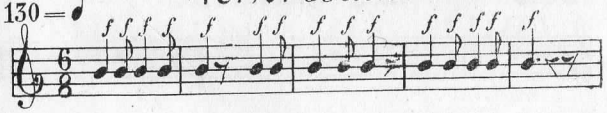
Nº. 9. Retreta.

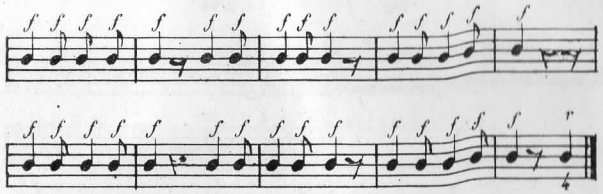
110 = ♩



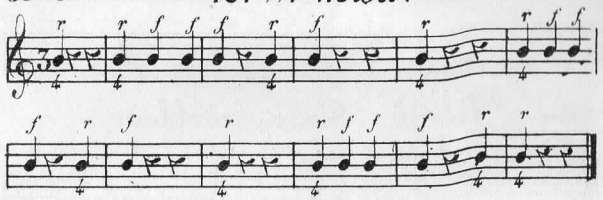
Nº. 10. Bando.

130 = ♩

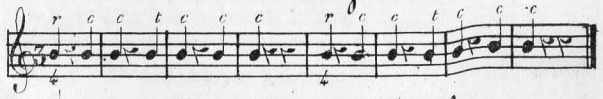




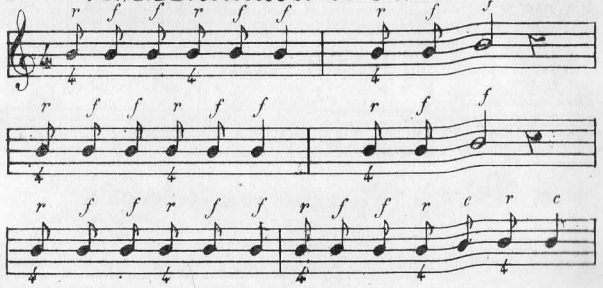
80 = 𝅗𝅥 Nº. 11. Misa.



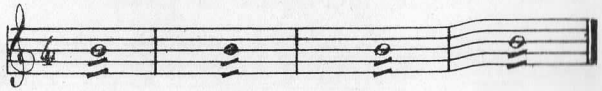
80 = 𝅗𝅥 Nº. 12. Tajina.



80 = 𝅗𝅥 Nº. 13. Llamada de Tambores.



Nº. 14. Redoble.



Nº 15. Orden.

Para los sarjentos primeros

Para los sarjentos

Para los furriels

Para los cabos

130=♩ Nº 16. Paso redoblado.

160=♩ Nº 17. Paso de carrera

120=♩ Nº 18. Alto.

80=♩ Nº 19. Marcha en retirada

80=♩ Nº 20. Romper el fuego.

TOQUES DE CORNETAS.

130=♩ Presto Nº 1.º Generala

80=♩ andante Nº 2. Asamblea

80=♩ andante Nº 3. Llamada.

Nº 4. Bandera o tropa.

80 = ♩ Andante

D.C.

Nº 5. Paso ordinario regular.

76 = ♩ Maestoso

Nº 6. Paso acelerado.

100 = ♩ Allegro

115 = ♩ Allegro

Nº 7 Paso de carga.

D.C.

Nº 8. Despertar o diana.

110 = ♩ Allegro

D.C.

Nº 9. Retreta o retirada.

76 = ♩ Andante

Nº 10. Bando.

76=𝅗𝅥 Andante.

Nº 11. Misa.

80=𝅗𝅥 Andante

Nº 12. Fajina.

120=♩ Allegro

Nº 13. Llamada de cornetas.

160=♩ Presto

Nº 14. Lista.

120=♩ Allegro.

Nº 15 Orden.

Para los sarjentos primeros — 3 veces

Para los sarjentos — 3 veces

Para los furrieles — 3 veces

Para los cabos — 3 veces

Nº 16. Paso redoblado.

130=♩ Allegro.

D.C.

Nº 17. Paso de carrera.

160 ♩ Presto.

Nº 18. Avanzar o marcha a vanguardia.

160=♩ Presto.

Nº 19. Alto.

160=♩ Presto.

Nº 20. Marchar en retirada.

76 = ♩ Allegro.

Nº 21. Romper el fuego.

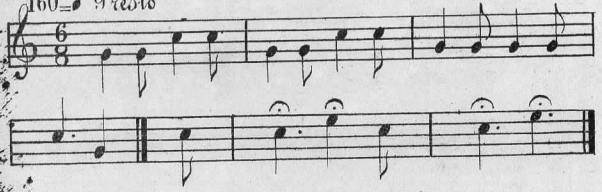
160 = ♩ Presto.

Nº 22. Cesar el fuego.

50 = ♩ Maestoso.

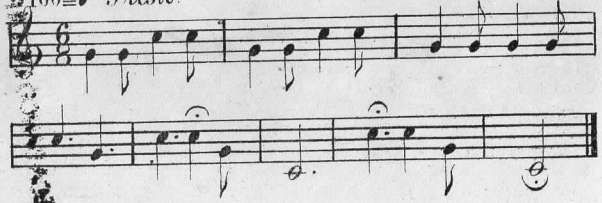
Nº 23. Marchar por el flanco derecho.

160 = ♩ Presto.



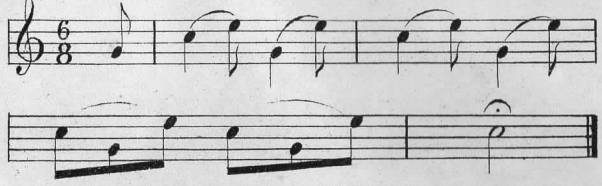
Nº 24. Marchar por el flanco izquierdo.

160 = ♩ Presto.



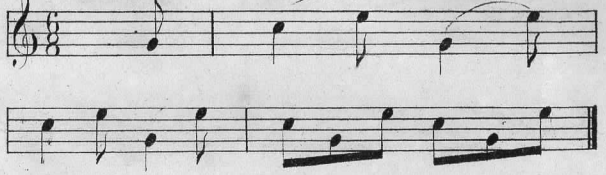
Nº 25. Reunion sobre la reserva.

76 = ♩ Andante.



Nº 26. Reunion sobre el batallon.

76 = ♩ Andante.



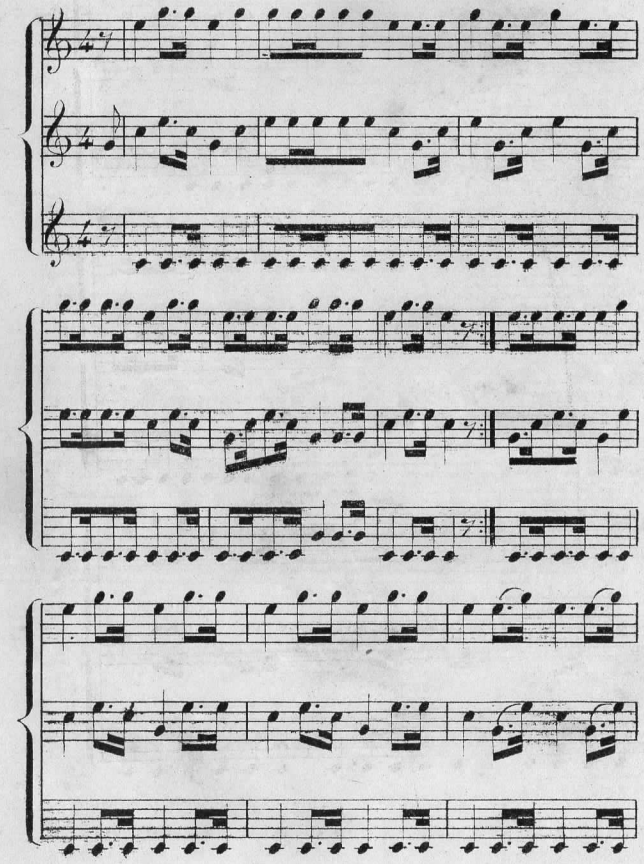
80 = ♩ Presto.

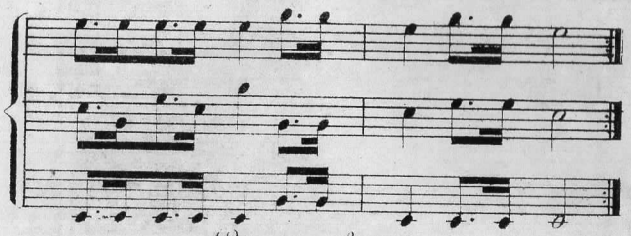
BIBLIOTECA BANCO DE LA REPÚBLICA - MANIZALES

PEQUEÑAS PIEZAS

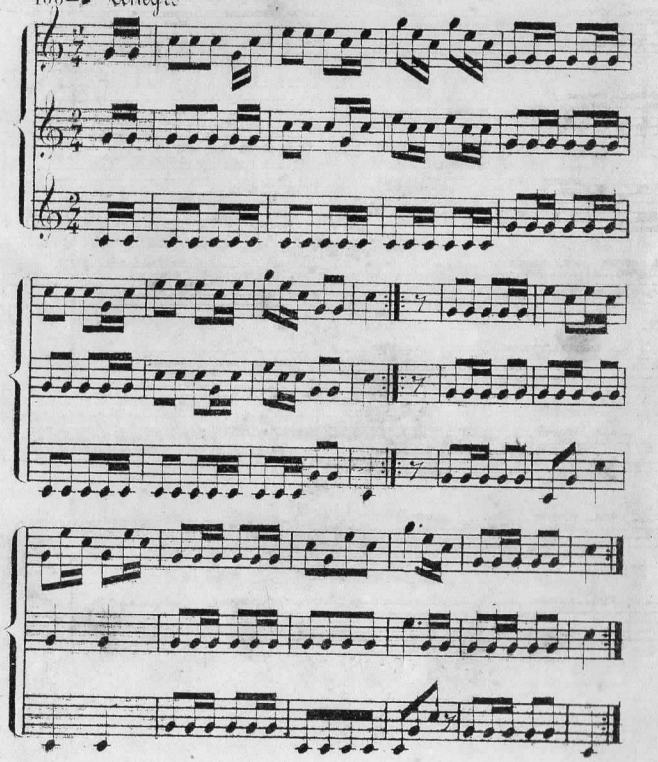
Arregladas para tres cornetas.

76=♩ Maestoso. Paso ordinario o marcha regular.



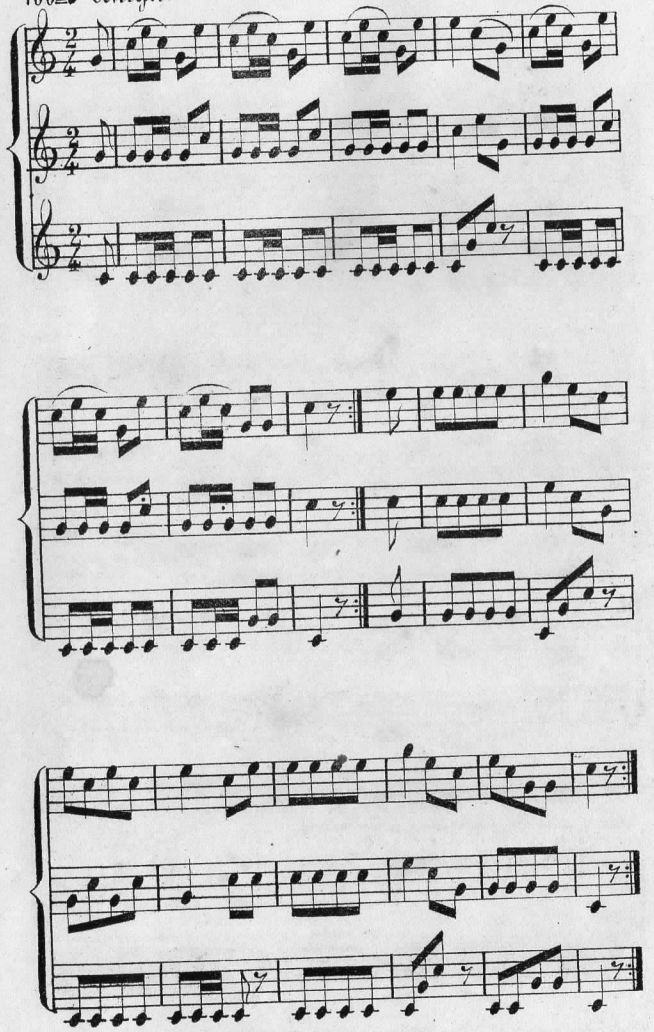


100=♩ Allegro. Paso acelerado



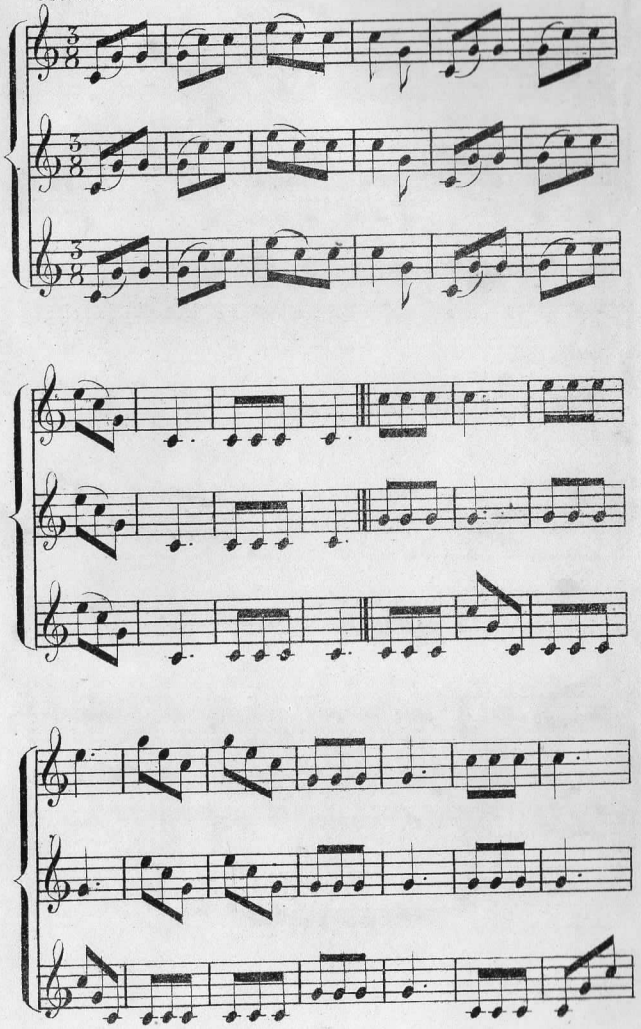
El despertar o diana.

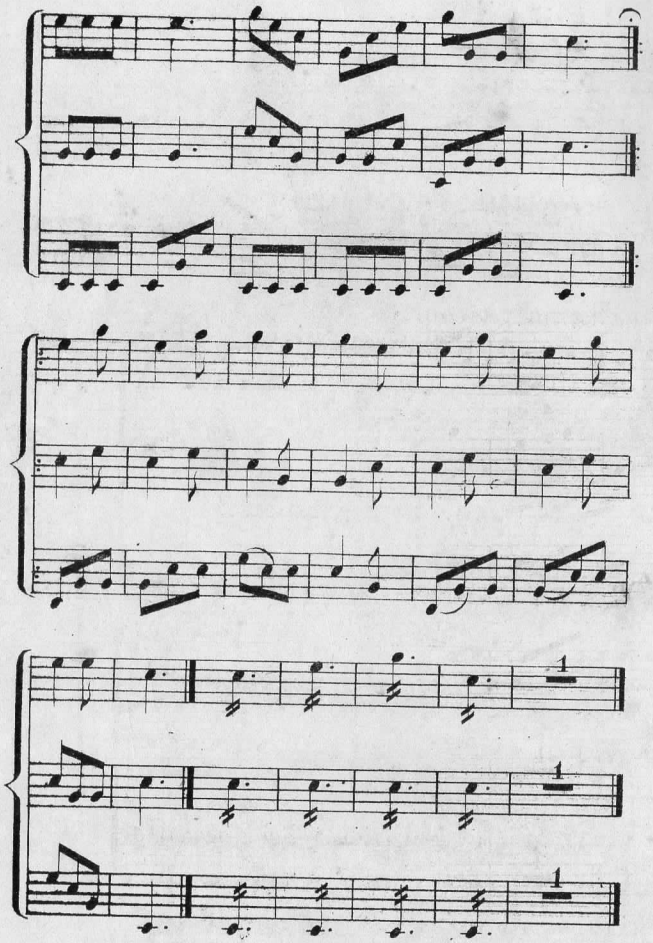
100=♩ Allegro.



Retreta o retirada.

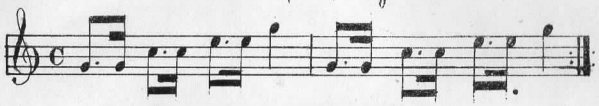
Andante.





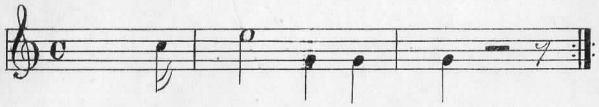
N°.27. Atencion.

N°.28. Armen la bayoneta.

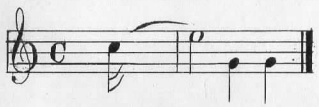
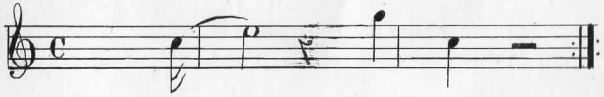
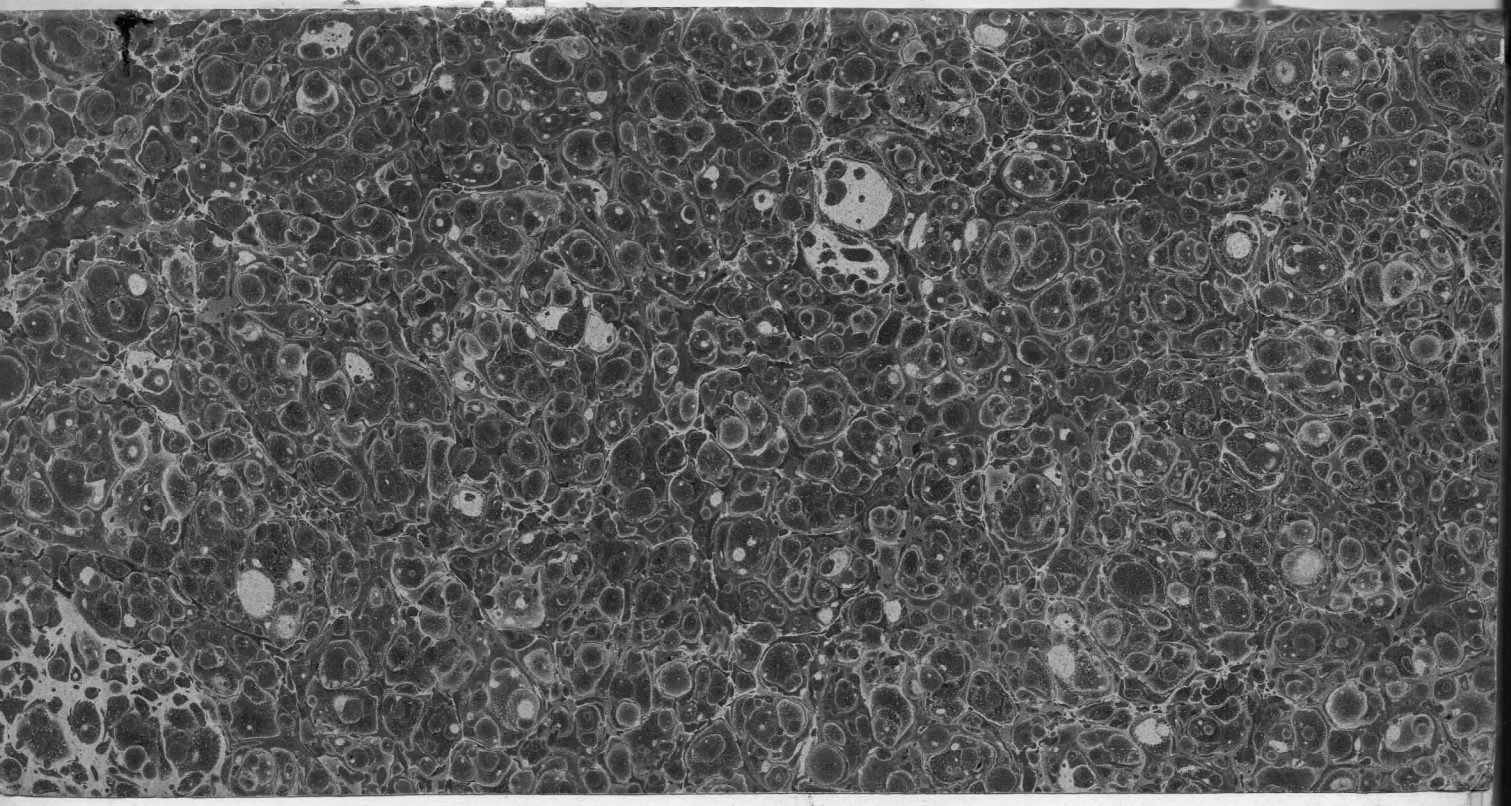


Atencion á derecha.

Atencion á izquierda.



Atencion á centro



Atencion á número de guerrilla.
Dos, tres ó mas puntos &c. indica que se habla con la 2.ª 3.ª &c.ª guerrilla.